

EN

ES

FR

DE

PT

## Quick Start Guide (Check out [behringer.com](http://behringer.com) for Full Manual)



# PRO MIXER SERIES VMX1000USB/VMX300USB/ VMX200USB/VMX100USB

Professional 2/3/7-Channel DJ Mixer with USB/Audio Interface,  
BPM Counter, VCA Control and Massive Software Bundle



EN

## EN Important Safety Instructions



Terminals marked with this symbol carry electrical current of sufficient magnitude to constitute risk of electric shock.

Use only high-quality professional speaker cables with ¼" TS or twist-locking plugs pre-installed. All other installation or modification should be performed only by qualified personnel.



This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.



This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Please read the manual.



### Caution

To reduce the risk of electric shock, do not remove the top cover (or the rear section). No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.



### Caution

To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain and moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing liquids and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.



### Caution

These service instructions are for use by qualified service personnel only. To reduce the risk of electric shock do not perform any servicing other than that contained in the operation instructions. Repairs have to be performed by qualified service personnel.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

11. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.



12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid

injury from tip-over.

13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

15. The apparatus shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.

16. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.



## LEGAL DISCLAIMER

TECHNICAL SPECIFICATIONS AND APPEARANCES ARE SUBJECT TO CHANGE WITHOUT NOTICE AND ACCURACY IS NOT GUARANTEED. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, AND TURBOSOUND ARE PART OF THE MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). ALL TRADEMARKS ARE THE PROPERTY OF THEIR RESPECTIVE OWNERS. MUSIC GROUP ACCEPTS NO LIABILITY FOR ANY LOSS WHICH MAY BE SUFFERED BY ANY PERSON WHO RELIES EITHER WHOLLY OR IN PART UPON ANY DESCRIPTION, PHOTOGRAPH OR STATEMENT CONTAINED HEREIN. COLORS AND SPECIFICATIONS MAY VARY FROM ACTUAL PRODUCT. MUSIC GROUP PRODUCTS ARE SOLD THROUGH AUTHORIZED FULLFILLERS AND RESELLERS ONLY. FULLFILLERS AND RESELLERS ARE NOT AGENTS OF MUSIC GROUP AND HAVE ABSOLUTELY NO AUTHORITY

TO BIND MUSIC GROUP BY ANY EXPRESS OR IMPLIED UNDERTAKING OR REPRESENTATION. THIS MANUAL IS COPYRIGHTED. NO PART OF THIS MANUAL MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, ELECTRONIC OR MECHANICAL, INCLUDING PHOTOCOPYING AND RECORDING OF ANY KIND, FOR ANY PURPOSE, WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF MUSIC GROUP IP LTD.

ALL RIGHTS RESERVED.  
© 2013 MUSIC Group IP Ltd.  
Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,  
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

## LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding MUSIC Group's Limited Warranty, please see complete details online at [www.music-group.com/warranty](http://www.music-group.com/warranty).

## ES Instrucciones de seguridad



Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.



### Atención

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.



### Atención

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.



### Atención

Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.

10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.

11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar

daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.



## NEGACIÓN LEGAL

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, Y TURBOSOUND SON PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE MUSIC GROUP, POR LO QUE NO ESTÁN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD.

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.  
Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,  
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

## GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de MUSIC group, consulte online toda la información en la web [www.music-group.com/warranty](http://www.music-group.com/warranty).

EN

ES

**FR** Consignes de sécurité

Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution.

Utilisez uniquement des câbles d'enceintes professionnels de haute qualité avec fiches Jack mono 6,35 mm ou fiches à verrouillages déjà installées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.

**Attention**

Ce symbole signale les consignes d'utilisation et d'entre-tien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.

**Attention**

Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laissez toute réparation à un professionnel qualifié.

**Attention**

Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).

**Attention**

Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, n'effectuez aucune réparation sur l'appareil qui ne soit décrite par le manuel d'utilisation. Les éventuelles réparations doivent être effectuées uniquement par un technicien spécialisé.

1. Lisez ces consignes.
2. Conservez ces consignes.
3. Respectez tous les avertissements.
4. Respectez toutes les consignes d'utilisation.
5. N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
6. Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
7. Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.

8. Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).
9. Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'alimentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.

10. Installez le cordon d'alimentation de telle façon que personne ne puisse marcher dessus et qu'il soit protégé d'arêtes coupantes. Assurez-vous que le cordon d'alimentation est suffisamment protégé, notamment au niveau de sa prise électrique et de l'endroit où il est relié à l'appareil; cela est également valable pour une éventuelle rallonge électrique.
11. Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.



12. Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit.

Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.

13. Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.

14. Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.

15. L'appareil doit être connecté à une prise secteur dotée d'une protection par mise à la terre.



16. La prise électrique ou la prise IEC de tout appareil dénué de bouton marche/arrêt doit rester accessible en permanence.

**DÉNI LÉGAL**

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET APPARENCE SUJETTES À MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS. PRÉCISION NON GARANTIE. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, ET TURBOSOUND FONT PARTIE DU MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TOUTES LES MARQUES DÉPOSÉES SONT LA PROPRIÉTÉ DE LEURS PROPRIÉTAIRES RESPECTIFS. LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP N'ACCEPTÉ AUCUNE RESPONSABILITÉ DANS LES ÉVENTUELS DOMMAGES OU PERTES SUBIS PAR UN TIERS EN SE BASANT EN ENTIER OU EN PARTIE SUR LES DESCRIPTIONS, PHOTOGRAPHIES OU DÉCLARATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT. LES COULEURS ET CARACTÉRISTIQUES PEUVENT VARIER LÉGÈREMENT DE CELLES DU PRODUIT. LES PRODUITS MUSIC GROUP NE SONT VENDUS QUE PAR LE BIAIS DE REVENDEURS AGRÉÉS. LES DISTRIBUTEURS ET LES REVENDEURS NE SONT PAS AGENTS DE MUSIC GROUP ET N'ONT ABSOLUMENT AUCUNE AUTORITÉ POUR ENGAGER OU REPRÉSENTER LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP DE FAÇON IMPLICITE, EXPLICITE OU INDIRECTE. CE MODE D'EMPLOI EST PROTÉGÉ PAR DROITS D'AUTEURS. IL EST INTERDIT DE TRANSMETTRE OU DE COPIER CE MODE D'EMPLOI SOUS QUELLE FORME QUE CE SOIT, PAR QUEL MOYEN QUE CE SOIT, ÉLECTRONIQUE OU MÉCANIQUE, CE QUI COMPREND LES MOYENS DE PHOTOCOPIE ET D'ENREGISTREMENT DE QUELLE FAÇON QUE CE SOIT, QUEL QUE SOIT LE BUT, SANS LA PERMISSION ÉCRITE EXPRESSE DE MUSIC GROUP IP LTD.

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Iles Vierges Britanniques

**GARANTIE LIMITÉE**

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de MUSIC Group, consultez le site Internet [www.music-group.com/warranty](http://www.music-group.com/warranty).

**DE** Wichtige Sicherheitshinweise**Vorsicht**

Die mit dem Symbol markierten Anschlüsse führen so viel Spannung, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Verwenden Sie nur hochwertige, professionelle Lautsprecherkabel mit vorinstallierten 6,35 mm MONO-Klinkensteckern oder Lautsprecherstecker mit Drehverriegelung. Alle anderen Installationen oder Modifikationen sollten nur von qualifiziertem Fachpersonal ausgeführt werden.

**Achtung**

Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Innern des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.

**Achtung**

Um eine Gefährdung durch Feuer bzw. Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden noch sollten Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten in das Gerät gelangen können. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände, wie z. B. Vasen, auf das Gerät.

**Achtung**

Die Service-Hinweise sind nur durch qualifiziertes Personal zu befolgen. Um eine Gefährdung durch Stromschlag zu vermeiden, führen Sie bitte keinerlei Reparaturen an dem Gerät durch, die nicht in der Bedienungsanleitung beschrieben sind. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen.

1. Lesen Sie diese Hinweise.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnhinweise.
4. Befolgen Sie alle Bedienungshinweise.
5. Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gerät mit einem trockenen Tuch.
7. Blockieren Sie nicht die Belüftungsschlitze. Beachten Sie beim Einbau des Gerätes die Herstellerhinweise.
8. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen auf. Solche Wärmequellen sind z. B. Heizkörper, Herde oder andere Wärme erzeugende Geräte (auch Verstärker).
9. Entfernen Sie in keinem Fall die Sicherheitsvorrichtung von Zweipol- oder geerdeten Steckern. Ein Zweipolstecker hat zwei unterschiedlich breite Steckkontakte. Ein geerdeter Stecker hat zwei Steckkontakte und einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Steckkontakt oder der zusätzliche

Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Falls das mitgelieferte Steckerformat nicht zu Ihrer Steckdose passt, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, damit die Steckdose entsprechend ausgetauscht wird.

10. Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es vor Tritten und scharfen Kanten geschützt ist und nicht beschädigt werden kann. Achten Sie bitte insbesondere im Bereich der Stecker, Verlängerungskabel und an der Stelle, an der das Netzkabel das Gerät verlässt, auf ausreichenden Schutz.

11. Das Gerät muss jederzeit mit intaktem Schutzleiter an das Stromnetz angeschlossen sein.

12. Sollte der Hauptnetzstecker oder eine Gerätesteckdose die Funktionseinheit zum Abschalten sein, muss diese immer zugänglich sein.

13. Verwenden Sie nur Zusatzgeräte/Zubehörteile, die laut Hersteller geeignet sind.



14. Verwenden Sie nur Wagen, Standvorrichtungen, Stative, Halter oder Tische, die vom Hersteller benannt oder im Lieferumfang des Geräts enthalten sind. Falls Sie einen

Wagen benutzen, seien Sie vorsichtig beim Bewegen der Wagen-Gerätkombination, um Verletzungen durch Stolpern zu vermeiden.

15. Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.

16. Lassen Sie alle Wartungsarbeiten nur von qualifiziertem Service-Personal ausführen. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde (z. B. Beschädigung des Netzkabels oder Steckers), Gegenstände oder Flüssigkeit in das Geräterinnere gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert oder auf den Boden gefallen ist.



17. Korrekte Entsorgung dieses Produkts: Dieses Symbol weist darauf hin, das Produkt entsprechend der WEEE Richtlinie (2002/96/EC) und der jeweiligen nationalen Gesetze nicht zusammen mit Ihren

Haushaltsabfällen zu entsorgen. Dieses Produkt sollte bei einer autorisierten Sammelstelle für Recycling elektrischer und elektronischer Geräte (EEE) abgegeben werden. Wegen bedenklicher Substanzen, die generell mit elektrischen und elektronischen Geräten in Verbindung stehen, könnte eine unsachgemäße Behandlung dieser Abfallart eine negative Auswirkung auf Umwelt und Gesundheit haben. Gleichzeitig gewährleistet Ihr Beitrag zur richtigen Entsorgung dieses Produkts die effektive Nutzung natürlicher Ressourcen. Für weitere Informationen zur Entsorgung Ihrer Geräte bei einer Recycling-Stelle nehmen Sie bitte Kontakt zum zuständigen städtischen Büro, Entsorgungsamt oder zu Ihrem Haushaltsabfallentsorger auf.

**HAFTUNGS-AUSSCHLUSS**

TECHNISCHE DATEN UND ERSCHENUNGSBILD KÖNNEN UNANGEKÜNDIGT GEÄNDERT WERDEN. IRRTÜMER BLEIBEN VORBEHALTEN. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA UND TURBOSOUND SIND TEIL DER MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). ALLE WARENZEICHEN SIND DAS EIGENTUM IHRER JEWEILIGEN BESITZER. MUSIC GROUP ÜBERNIMMT KEINE HAFTUNG FÜR VERLUSTE, DIE PERSONEN ENTSTEHEN, DIE SICH GANZ ODER TEILWEISE AUF HIER ENTHALTENE BESCHREIBUNGEN, FOTOS ODER AUSSAGEN VERLASSEN. ABGEBILDETE FARBEN UND SPEZIFIKATIONEN KÖNNEN GERINGFÜGIG VOM PRODUKT ABWEICHEN. MUSIC GROUP PRODUKTE WERDEN NUR ÜBER AUTORISIERTE FACHHÄNDLER VERKAUFT. DIE VERTRIEBSPARTNER UND HÄNDLER SIND KEINE VERTRETER VON MUSIC GROUP UND SIND NICHT BERECHTIGT, MUSIC GROUP DURCH AUSDRÜCKLICHE ODER STILLSCHWEIGENDE HANDLUNGEN ODER REPRÄSENTANZEN ZU VERPFLICHTEN. DIESE BEDIENUNGSANLEITUNG IST URHEBERRECHTLICH GESCHÜTZT. KEIN TEIL DIESES HANDBUCHS DARF IN IRGEND EINER FORM ODER MIT IRGENDWELCHEN MITTELN ELEKTRONISCH ODER MECHANISCH, INKLUSIVE FOTOKOPIE ODER AUFNAHME, ZU IRGEND EINEM ZWECK OHNE DIE SCHRIFTLICHE ZUSTIMMUNG DER FIRMA MUSIC GROUP IP LTD. VERVIELFÄLTIGT ODER ÜBERTRAGEN WERDEN.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

**BESCHRÄNKTE GARANTIE**

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von MUSIC Group gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter [www.music-group.com/warranty](http://www.music-group.com/warranty).

**PT** Instruções de Segurança Importantes

**Aviso!**  
Terminais marcados com o símbolo carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico. Use apenas cabos de alto-falantes de alta qualidade com plugues TS de ¼" ou plugues com trava de torção pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.

**!** Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.

**Atenção**  
De forma a diminuir o risco de choque elétrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.

**Atenção**  
Para reduzir o risco de incêndios ou choques elétricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.

**Atenção**  
Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualificações necessárias. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não utilize este dispositivo perto de água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
9. Não anule o objectivo de segurança das fichas polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma ficha polarizada dispõe de duas palhetas sendo uma mais larga do que a outra. Uma ficha do tipo ligação à terra dispõe

de duas palhetas e um terceiro dente de ligação à terra. A palheta larga ou o terceiro dente são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.

**10.** Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, extensões, e no local de saída da unidade. Certifique-se de que o cabo eléctrico está protegido. Verifique particularmente nas fichas, nos receptáculos e no ponto em que o cabo sai do aparelho.

**11.** O aparelho tem de estar sempre conectado à rede eléctrica com o condutor de protecção intacto.

**12.** Se utilizar uma ficha de rede principal ou uma tomada de aparelhos para desligar a unidade de funcionamento, esta deve estar sempre acessível.

**13.** Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.



**14.** Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao

mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela terpidação.

**15.** Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.

**16.** Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efectuado por pessoal qualificado. É necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo: no caso do cabo de alimentação ou ficha se encontrarem danificados; na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objectos terem caído para dentro do dispositivo; no caso da unidade ter estado exposta à chuva ou à humidade; se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído.



**17.** Correcta eliminação deste produto: este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos, segundo a Directiva REEE (2002/96/CE) e a legislação nacional. Este produto deverá

ser levado para um centro de recolha licenciado para a reciclagem de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento incorrecto deste tipo de resíduos pode ter um eventual impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE. Ao mesmo tempo, a sua colaboração para a eliminação correcta deste produto irá contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informação acerca dos locais onde poderá deixar o seu equipamento usado para reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.

**LEGAL RENUNCIANTE**

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E APARÊNCIA ESTÃO SUJEITAS A MUDANÇAS SEM AVISO PRÉVIO E NÃO HÁ GARANTIA DE PRECISÃO. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, E TURBOSOUND FAZEM PARTE DO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS AS MARCAS REGISTRADAS SÃO PROPRIEDADE DOS SEUS RESPECTIVOS PROPRIETÁRIOS. MUSIC GROUP NÃO SE RESPONSABILIZA POR QUALQUER PERDA QUE POSSA TER SIDO SOFRIDA POR QUALQUER PESSOA QUE ACREDITA TANTO COMPLETA QUANTO PARCIALMENTE EM QUALQUER DESCRIÇÃO, FOTO OU AFIRMAÇÃO AQUI CONTIDA. CORES E ESPECIFICAÇÕES PODEM VARIAR UM POUCO DO PRODUTO. OS PRODUTOS DA MUSIC GROUP SÃO VENDIDOS ATRAVÉS DE DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS APENAS. DISTRIBUIDORES E REVENDEDORES NÃO SÃO AGENTES DA MUSIC GROUP E NÃO TÊM AUTORIDADE ALGUMA PARA OBRIGAR A MUSIC GROUP A QUALQUER TAREFA OU REPRESENTAÇÃO EXPRESSA OU IMPLÍCITA. ESTE MANUAL TEM DIREITOS AUTORAIS. PARTE ALGUMA DESTA MANUAL PODE SER REPRODUZIDA OU TRANSMITIDA DE QUALQUER FORMA OU MEIO, ELETRÔNICO OU MECÂNICO, INCLUINDO FOTOCÓPIA E GRAVAÇÃO DE QUALQUER TIPO, PARA QUALQUER INTENÇÃO, SEM A PERMISSÃO ESCRITA EXPRESSA DE MUSIC GROUP IP LTD.

TODOS DIREITOS RESERVADOS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Ilhas Virgens Britânicas

**GARANTIA LIMITADA**

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do MUSIC group, favor verificar detalhes na integra através do website [www.music-group.com/warranty](http://www.music-group.com/warranty).

# PRO MIXER SERIES VMX1000USB/VMX300USB/VMX200USB/VMX100USB Hook-up

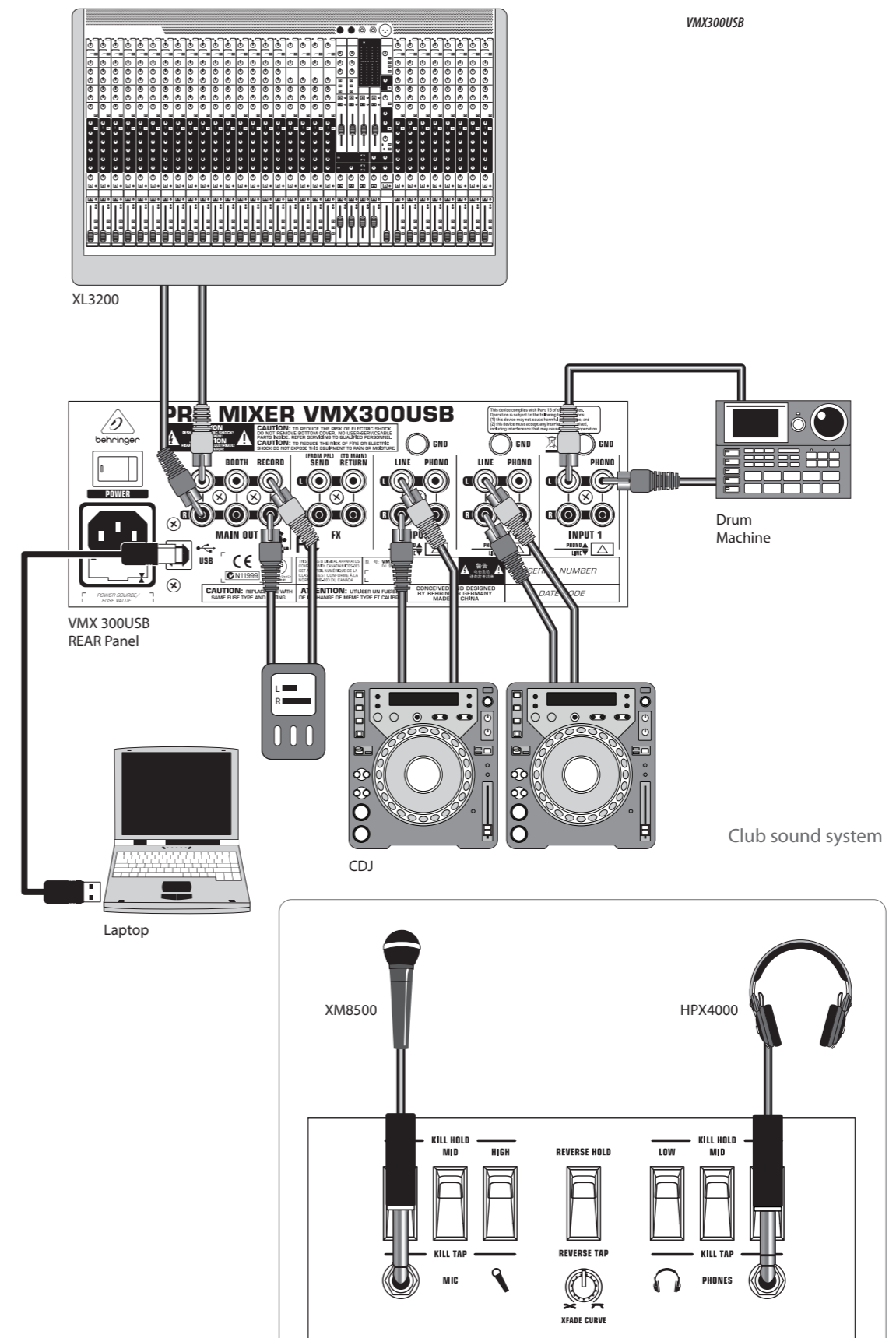
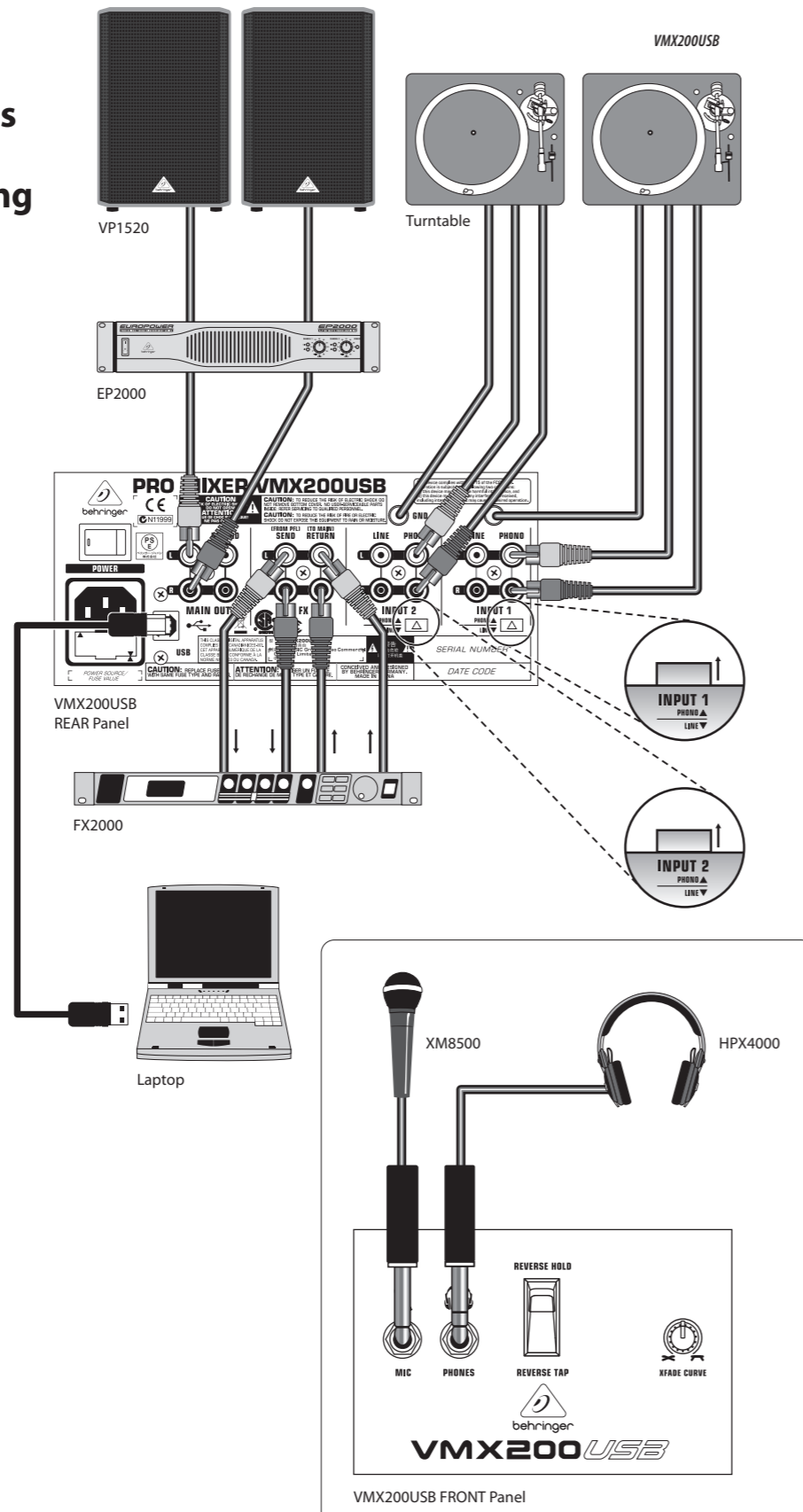
**EN Step 1: Hook-Up**

**ES Paso 1: Conexión**

**FR Etape 1 : Connexions**

**DE Schritt 1: Verkabelung**

**PT Passo 1: Conexões**



# PRO MIXER SERIES VMX1000USB/VMX300USB/VMX200U SB/VMX100USB Hook-up

**EN Step 1: Hook-Up**

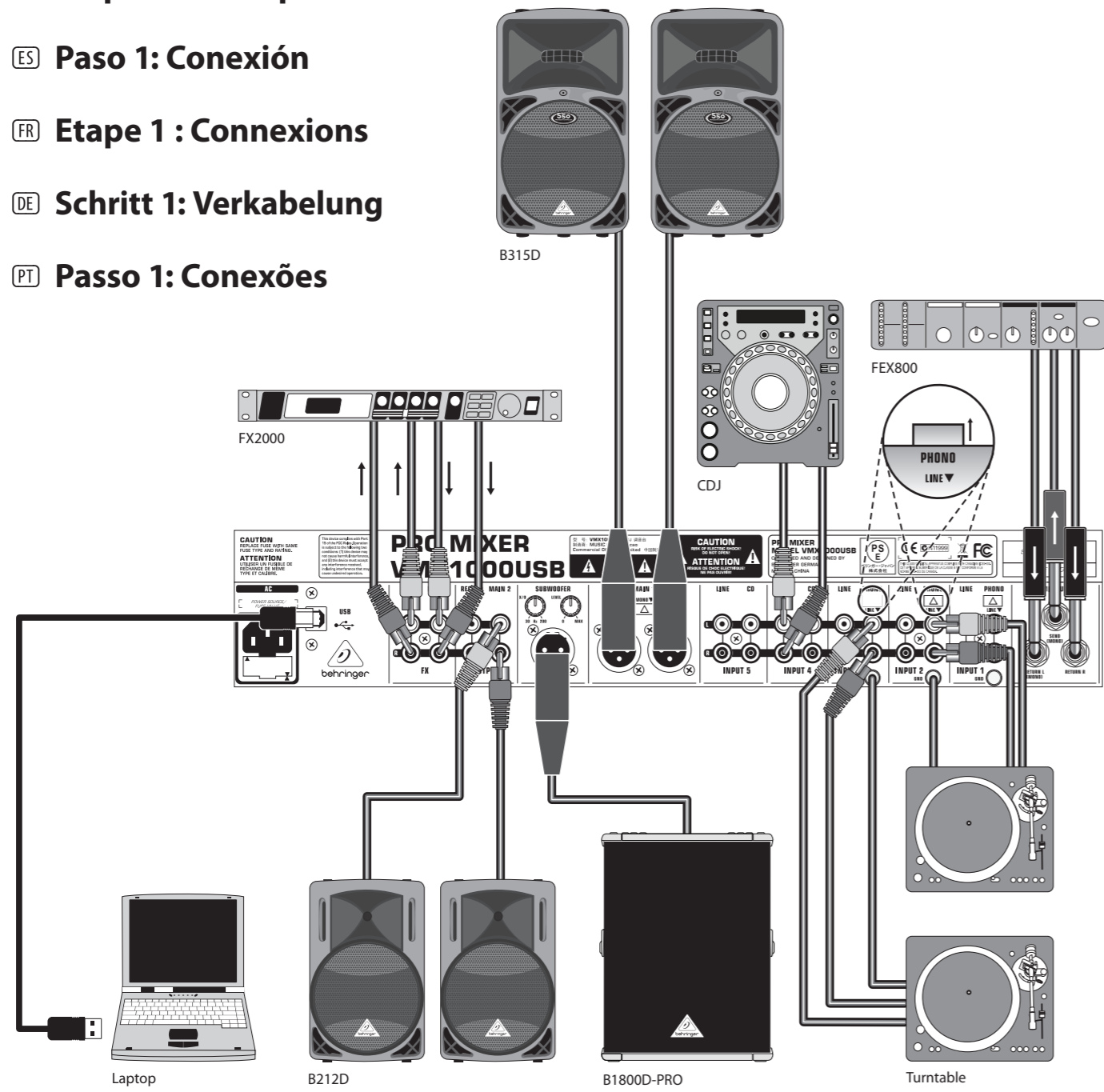
**ES Paso 1: Conexión**

**FR Etape 1 : Connexions**

**DE Schritt 1: Verkabelung**

**PT Passo 1: Conexões**

VMX1000USB



EN

ES

FR

DE

PT

# PRO MIXER SERIES VMX1000USB/VMX300USB/VMX200USB/VMX100USB Controls

## EN Step 2: Controls

## ES Paso 2: Controles

## FR Etape 2 : Réglages

## DE Schritt 2: Regler

## PT Passo 2: Controlos

**GAIN** knob adjusts the input signal level.

El mando **GAIN** ajusta el nivel de señal de entrada.

**EQ** knobs adjust the high, mid (VMX300/VMX1000), and low frequencies of the channel by -32 dB or up to +12 dB.

Los mandos **EQ** ajustan las frecuencias agudas, medias (VMX300/VMX1000) y graves entre -32 dB y +12 dB.

**PHONO/LINE** switch selects the channel's audio source.

El interruptor **PHONO/LINE** elige la fuente audio del canal.

Le sélecteur **PHONO/LINE** vous permet de choisir l'entrée ligne ou phono.

Le bouton de **GAIN** détermine le niveau du signal d'entrée.

Mit dem **GAIN**-Drehknopf kann der Eingangssignalpegel justiert werden.

Les boutons **EQ** atténuent de -32 dB et accentuent de +12 dB les fréquences hautes, médiums (VMX300/VMX1000), et basses de la voie.

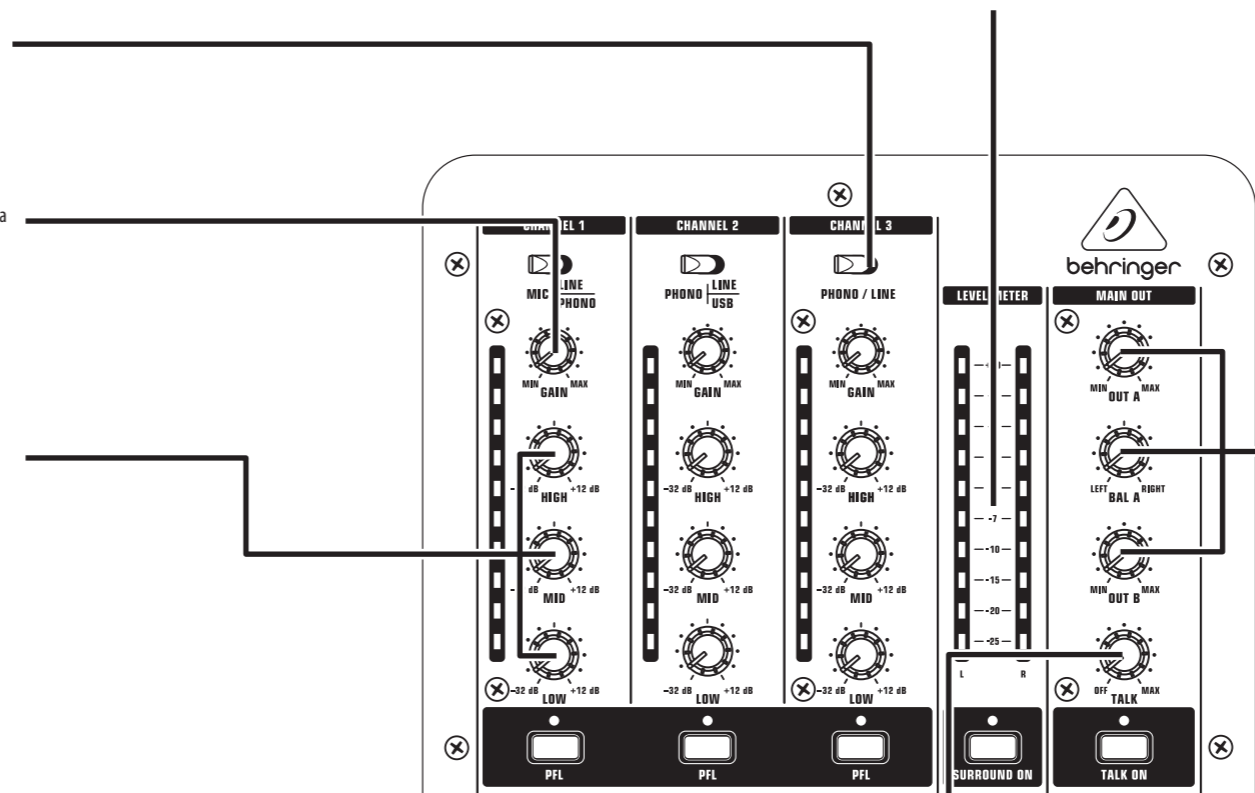
Mit den **EQ**-Drehknöpfen können die Kanalpegel der Hoch-, Mittel- (VMX300/VMX1000) und Niederfrequenzen im Bereich zwischen -32 dB und +12 dB justiert werden.

Mit dem **PHONO/LINE**-Schalter kann die Audioquelle des Kanals ausgewählt werden.

O interruptor **PHONO/LINE** selecciona a fonte de áudio.

O botão giratório **GAIN** ajusta o nível do sinal de saída.

O botão giratório **EQ** ajusta as frequências alta, média (VMX300/VMX1000) e baixa do canal a -32 dB ou até +12 dB.



**LEVEL METER** displays the MAIN OUT signal level on the VMX300/VMX1000. Press the MAIN/PFL button on the VMX100/VMX200 to select the displayed signal.

El medidor **LEVEL METER** le muestra el nivel de la señal MAIN OUT del VMX300/VMX1000. Pulse el botón MAIN/PFL en el VMX100/VMX200 para elegir la señal que quiera que sea visualizada.

L'afficheur de niveau **LEVEL METER** indique le niveau de la sortie principale MAIN OUT du VMX300/VMX1000. Appuyez sur la touche MAIN/PFL du VMX100/VMX200 pour sélectionner le signal.

**LEVEL METER** zeigt den MAIN OUT-Signalpegel bei VMX300/VMX1000 an. Drücken Sie die MAIN/PFL-Taste bei VMX100/VMX200, um das angezeigte Signal zu wählen.

O **LEVEL METER** exibe o nível do sinal do MAIN OUT no VMX300/VMX1000. Pressione o botão MAIN/PFL no VMX100/VMX200 para selecionar o sinal exibido.

**MAIN OUT (LEVEL)** knob adjusts the volume of the main outputs. On the VMX300/VMX1000, OUT A and B adjust the level of the AMP and BOOTH/MAIN 2 outputs respectively. BAL A adjusts the stereo balance of the OUT A signal.

El mando **MAIN OUT (LEVEL)** le permite ajustar el volumen de las salidas principales. En el VMX300/VMX1000, OUT A y B ajustan el nivel de las salidas AMP y BOOTH/MAIN 2, respectivamente. BAL A ajusta el balance stereo de la señal OUT A.

O botão giratório **MAIN OUT (LEVEL)** ajusta o volume das saídas do main. No VMX300/VMX1000, a SAÍDA A e B ajusta o nível do AMP e as saídas do BOOTH/MAIN 2 respectivamente. O BAL A ajusta o equilíbrio do estéreo do sinal da SAÍDA A.

Le bouton **MAIN OUT (LEVEL)** détermine le volume des sorties générales. Sur le VMX300/VMX1000, les boutons OUT A et B réglent le niveau des sorties AMP et BOOTH/MAIN 2. Le bouton BAL A règle l'équilibre stéréo du signal de la sortie OUT A.

Mit dem **MAIN OUT (LEVEL)**-Drehknopf wird die Lautstärke der Hauptausgänge justiert. Bei VMX300/VMX1000 kann mit OUT A und B der Pegel von AMP- bzw. BOOTH/MAIN 2-Ausgängen justiert werden. Mit BAL A wird die Stereo-Balance des OUT A-Signals justiert.

**TALK** knob adjusts the volume reduction of the music when you speak into the microphone, allowing your voice to be heard clearly. Press the TALK (ON) button to engage the effect.

El mando **TALK** le permite ajustar la reducción de volumen que se producirá en la música cuando hable o cante en el micrófono, lo que hará que la voz sea escuchada con claridad. Pulse el botón TALK (ON) si quiere activar este efecto.

Le bouton **TALK** détermine la réduction du niveau de la musique lorsque vous parlez dans le micro, ce qui vous permet de vous faire entendre clairement. Appuyez sur le bouton TALK (ON) pour activer la fonction.

Mit dem **TALK**-Drehknopf kann die Lautstärkereduktion von Musik justiert werden, wenn Sie in das Mikrophon sprechen, wodurch Ihre Stimme klar gehört werden kann. Drücken Sie die TALK (ON)-Taste, um diesen Effekt zu aktivieren.

O botão giratório **TALK** ajusta a redução de volume da música quando você fala ao microfone, permitindo que sua voz seja ouvida claramente. Pressione o botão TALK (ON) para acionar o efeito.

# PRO MIXER SERIES VMX1000USB/VMX300USB/VMX200USB/VMX100USB Controls

## EN Step 2: Controls

## ES Paso 2: Controles

## FR Etape 2 : Réglages

## DE Schritt 2: Regler

## PT Passo 2: Controles

**CHANNEL** fader adjusts the channel volume. The **CURVE** switch determines how abrupt the change in volume occurs.

El fader **CHANNEL** ajusta el volumen del canal. El interruptor **CURVE** determina lo abrupto que será el cambio del volumen.

**TEMPO DIFFERENCE** and **TIME OFFSET LEDS** (VMX100/VMX200/VMX300) indicate the difference in tempo and beat synchronization between audio sources.

**Pilotos TEMPO DIFFERENCE** y **TIME OFFSET** (VMX100/VMX200/VMX300) le indican la diferencia en tempo y sincronización de beats o tiempos musicales entre las fuentes de audio.

**BEAT COUNTER** section assists in syncing up the audio sources for smooth crossfades. See Getting Started step 7 for details.

La sección **BEAT COUNTER** le ayuda a sincronizar las fuentes de audio para crear unos fundidos suaves. Vea el paso 7 de la sección Puesta en marcha para más detalles.

**CROSSFADER** fades between your sound sources. Use the **CROSSFADER CURVE** knob to determine the slope of the crossfade.

El **CROSSFADER** le permite realizar un fundido entre sus fuentes de sonido. Use el mando **CROSSFADER CURVE** para determinar la pendiente o curva de este fundido.

Le Fader détermine le volume de sortie de la **VOIE**. Le sélecteur **CURVE** détermine la rapidité du changement de volume.

Mit dem **CHANNEL**-Fader kann die Kanallautstärke justiert werden. Mit dem **CURVE**-Schalter wird bestimmt, wie abrupt sich die Lautstärke ändert.

Les Leds **TEMPO DIFFERENCE** et **TIME OFFSET** (VMX100/VMX200/VMX300) affichent la différence de tempo et de synchronisation entre les sources audio.

Die **TEMPO DIFFERENCE** und **TIME OFFSET-LEDS** (VMX100/VMX200/VMX300) geben die Tempo- und Beatsynchronisations-Differenz zwischen Audioquellen an.

La section **BEAT COUNTER** vous aide à synchroniser les sources audio pour vous permettre de réaliser des Crossfades tout en douceur. Consultez la section de Mise en œuvre, étape 7, pour de plus amples détails.

Der **BEAT COUNTER**-Abschnitt hilft dabei, die Audioquellen für glatte Überblendungen zu synchronisieren. Siehe Einstieg, Schritt 7 für Einzelheiten.

Le **CROSSFADER** effectue un fondu progressif entre les sources sonores. Utilisez le sélecteur **CROSSFADER CURVE** pour sélectionner la forme de la courbe de fondu sonore.

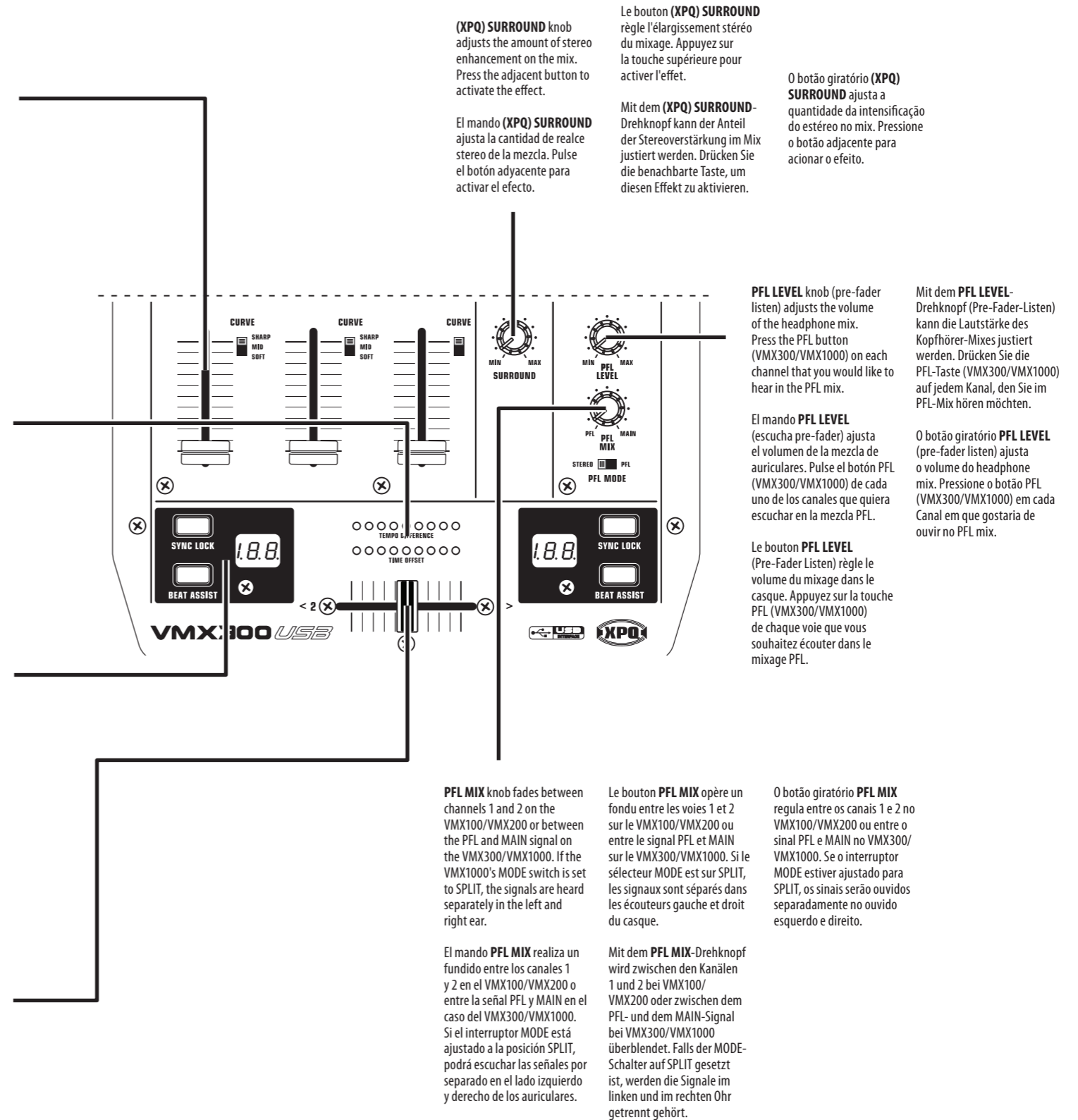
Mit dem **CROSSFADER** wird zwischen Ihren Tonquellen überblendet. Benutzen Sie den **CROSSFADER CURVE**-Regler, um die Neigung des Crossfades zu justieren.

O fader **CHANNEL** ajusta o volume do canal. O interruptor **CURVE** determina quão abrupta será a ocorrência na mudança no volume.

O **TEMPO DIFFERENCE** e **TIME OFFSET LEDS** (VMX100/VMX200/VMX300) indicam a diferença em ritmo e sincronização da batida entre as fontes de áudio.

A seção **BEAT COUNTER** auxilia na sincronização das fontes de áudio para suavizar os crossfades. Para mais detalhes, consulte o passo 7 do Guia Rápido.

O **CROSSFADER** regula entre as fontes de som. Use o botão giratório **CROSSFADER CURVE** para determinar a inclinação do crossfade.



**(XPQ) SURROUND** knob adjusts the amount of stereo enhancement on the mix. Press the adjacent button to activate the effect.

El mando **(XPQ) SURROUND** ajusta la cantidad de realce stereo de la mezcla. Pulse el botón adyacente para activar el efecto.

Le bouton **(XPQ) SURROUND** règle l'élargissement stéréo du mixage. Appuyez sur la touche supérieure pour activer l'effet.

Mit dem **(XPQ) SURROUND**-Drehknopf kann der Anteil der Stereoverstärkung im Mix justiert werden. Drücken Sie die benachbarte Taste, um diesen Effekt zu aktivieren.

O botão giratório **(XPQ) SURROUND** ajusta a quantidade de intensificação do estéreo no mix. Pressione o botão adjacente para acionar o efeito.

**PFL LEVEL** knob (pre-fader listen) adjusts the volume of the headphone mix. Press the **PFL** button (VMX300/VMX1000) on each channel that you would like to hear in the PFL mix.

El mando **PFL LEVEL** (escucha pre-fader) ajusta el volumen de la mezcla de auriculares. Pulse el botón **PFL** (VMX300/VMX1000) de cada uno de los canales que quiera escuchar en la mezcla PFL.

Le bouton **PFL LEVEL** (Pre-Fader Listen) règle le volume du mixage dans le casque. Appuyez sur la touche **PFL** (VMX300/VMX1000) de chaque voie que vous souhaitez écouter dans le mixage PFL.

Mit dem **PFL LEVEL**-Drehknopf (Pre-Fader-Listen) kann die Lautstärke des Kopfhörer-Mixes justiert werden. Drücken Sie die **PFL**-Taste (VMX300/VMX1000) auf jedem Kanal, den Sie im PFL-Mix hören möchten.

O botão giratório **PFL LEVEL** (pre-fader listen) ajusta o volume do headphone mix. Pressione o botão **PFL** (VMX300/VMX1000) em cada Canal em que gostaria de ouvir no PFL mix.

**PFL MIX** knob fades between channels 1 and 2 on the VMX100/VMX200 or between the PFL and MAIN signal on the VMX300/VMX1000. If the VMX1000's **MODE** switch is set to **SPLIT**, the signals are heard separately in the left and right ear.

El mando **PFL MIX** realiza un fundido entre los canales 1 y 2 en el VMX100/VMX200 o entre la señal PFL y MAIN en el caso del VMX300/VMX1000. Si el interruptor **MODE** está ajustado a la posición **SPLIT**, podrá escuchar las señales por separado en el lado izquierdo y derecho de los auriculares.

Le bouton **PFL MIX** opère un fondu entre les voies 1 et 2 sur le VMX100/VMX200 ou entre le signal PFL et MAIN sur le VMX300/VMX1000. Si le sélecteur **MODE** est sur **SPLIT**, les signaux sont séparés dans les écouteurs gauche et droit du casque.

Mit dem **PFL MIX**-Drehknopf wird zwischen den Kanälen 1 und 2 bei VMX100/VMX200 oder zwischen dem PFL- und dem MAIN-Signal bei VMX300/VMX1000 überblendet. Falls der **MODE**-Schalter auf **SPLIT** gesetzt ist, werden die Signale im linken und im rechten Ohr getrennt gehört.

O botão giratório **PFL MIX** regula entre os canais 1 e 2 no VMX100/VMX200 ou entre o sinal PFL e MAIN no VMX300/VMX1000. Se o interruptor **MODE** estiver ajustado para **SPLIT**, os sinais serão ouvidos separadamente no ouvido esquerdo e direito.



# PRO MIXER SERIES VMX1000USB/VMX300USB/VMX200USB/VMX100USB Controls

## EN Step 2: Controls

## ES Paso 2: Controles

## FR Etape 2 : Réglages

## DE Schritt 2: Regler

## PT Passo 2: Controles

**MIC AUX** knobs adjust each microphone's signal level at the MIC AUX SEND jack.

Los mandos **MIC AUX** ajustan el nivel de señal de cada micrófono en la toma MIC AUX SEND.

**MIC INPUT** knobs adjust the EQ and volume of the microphone input. The ON button turns the mic on and off.

Los mandos **MIC INPUT** ajustan la EQ y el volumen de la entrada de micrófono. El botón ON activa o desactiva el micrófono.

Les boutons **MIC AUX** déterminent le niveau du signal de chaque signal micro sur la sortie MIC AUX SEND.

Mit den **MIC AUX**-Drehknöpfen kann der Signalpegel jedes Mikrofons an der MIC AUX SEND-Buchse justiert werden.

Les boutons **MIC INPUT** déterminent l'égalisation et le volume de l'entrée micro. La touche ON active/désactive le micro.

Mit den **MIC INPUT**-Drehknöpfen werden der EQ und die Lautstärke der Mikrofoneingabe justiert. Mit der ON-Taste wird das Mikrofon ein- bzw. ausgeschaltet.

Os botões giratórios **MIC AUX** ajustam cada nível do sinal do microfone na tomada jack do MIC AUX SEND.

Os botões giratórios **MIC INPUT** ajustam o EQ e o volume da entrada do microfone. O botão ON liga e desliga o microfone.

**EQ BYPASS** button deactivates the EQ knobs.

El botón **EQ BYPASS** desactiva los mandos EQ.

la touche **EQ BYPASS** désactive les boutons d'égalisation.

Mit der **EQ BYPASS**-Taste werden die EQ-Knöpfe deaktiviert.

O botão **EQ BYPASS** desativa os botões giratórios EQ.

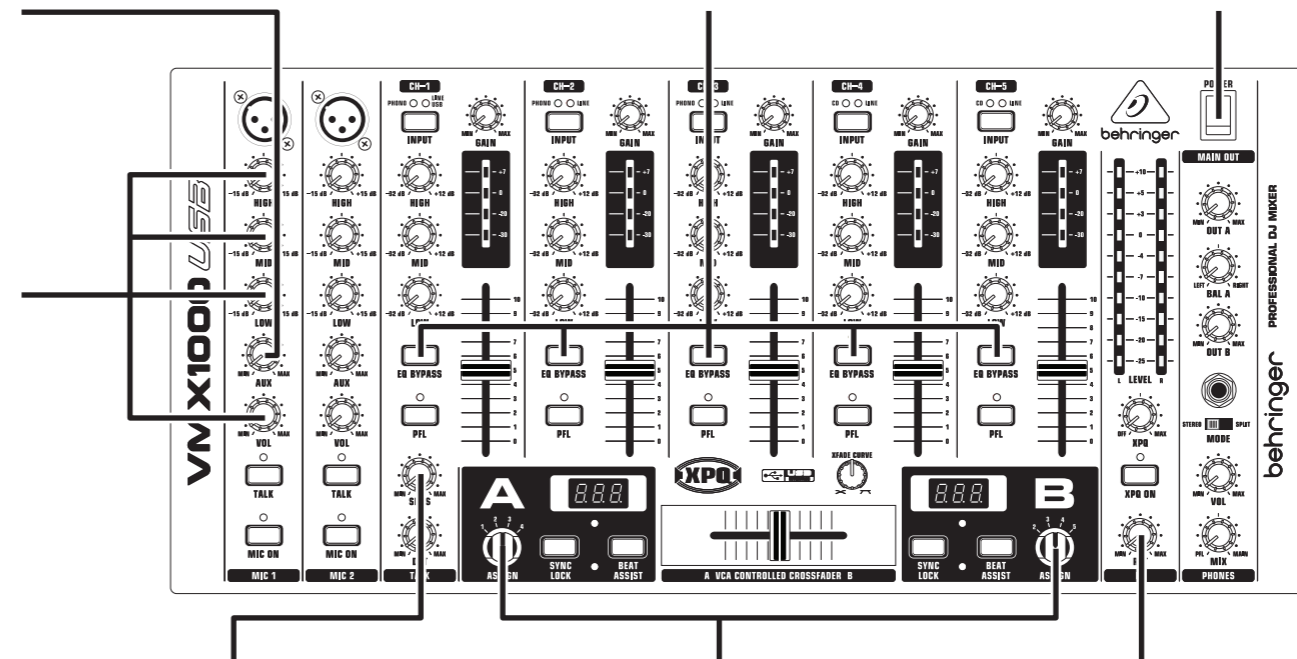
**POWER** switch turns the power on and off. This switch is located on the rear panel of the VMX100/VMX200/VMX300.

El interruptor **POWER** le permite encender y apagar la unidad. Este interruptor está situado en el panel trasero del VMX100/VMX200/VMX300.

L'interrupteur **POWER** place le mixeur sous/hors tension. Il est situé à l'arrière des modèles VMX100/VMX200/VMX300.

Mit dem **POWER**-Schalter wird der Strom ein- bzw. ausgeschaltet. Dieser Schalter befindet sich an der Rückwand von VMX100/200/300.

O dispositivo **POWER** desliga e liga a força. O dispositivo fica localizado na parte de trás do painel do VMX100/200/300.



**SENS** knob adjusts how loud the microphone signal must be to engage the TALK function. The nearby DPT knob controls the volume reduction of the music.

El mando **SENS** ajusta la potencia de señal del micrófono necesaria para activar la función TALK. El mando DPT que está al lado controla la reducción de volumen de la música para dicha función.

Le bouton **SENS** détermine le niveau minimal du signal du micro pour qu'il active la fonction TALK. Le bouton DPT contrôle la réduction du niveau de la musique.

Mit dem **SENS**-Drehknopf wird justiert, wie hoch das Mikrofonsignal sein soll, damit die TALK-Funktion aktiviert werden kann. Mit dem DPT-Knopf wird die Lautstärkereduktion von Musik gesteuert.

O botão giratório **SENS** ajusta quão alto o sinal do microfone deve ficar para acionar a função TALK. O botão giratório DPT ao lado controla a redução do do volume da música.

**ASSIGN** knobs A and B select the audio source for each side of the CROSSFADER.

Los mandos **ASSIGN** A y B le permiten elegir la fuente de audio para los dos lados del CROSSFADER.

Les boutons **ASSIGN** A et B sélectionnent la source audio de chaque côté du CROSSFADER.

Mit den **ASSIGN**-Drehknöpfen A und B wird die Audioquelle für jede Seite von CROSSFADER ausgewählt.

Os botões giratórios **ASSIGN** A e B selecionam a fonte de áudio para cada lado do CROSSFADER.

**FX RET** knob adjusts the amount of signal from the MIC AUX RETURN jacks that is included in the main mix.

El mando **FX RET** ajusta la cantidad de señal de las tomas MIC AUX RETURN que es incluida en la mezcla principal.

Le bouton **FX RET** détermine le niveau du signal des retours MIC AUX RETURN. Ce signal est ajouté au mixage général.

Mit dem **FX RET**-Drehknopf wird der Anteil des Signals von den MIC AUX RETURN-Buchsen justiert, das im Haupt-Mix enthalten ist.

O botão giratório **FX RET** ajusta o sinal das tomadas Jack do MIC AUX RETURN que está incluso no mix do main.

# PRO MIXER SERIES VMX1000USB/VMX300USB/VMX200USB/VMX100USB Controls

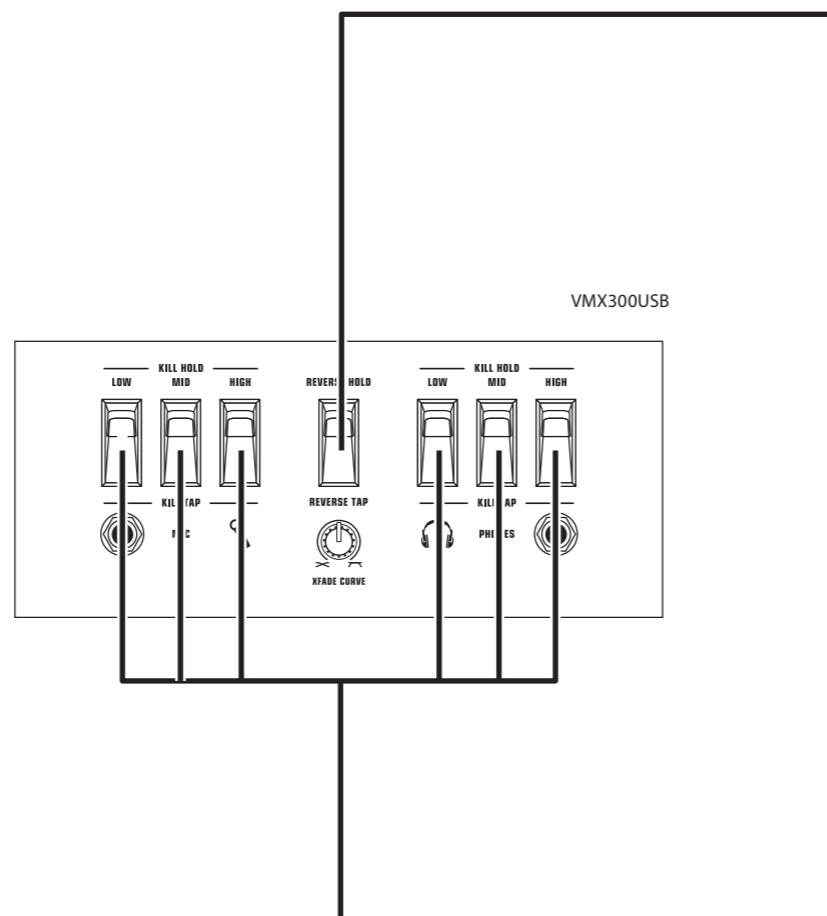
## EN Step 2: Controls

## ES Paso 2: Controles

## FR Etape 2 : Réglages

## DE Schritt 2: Regler

## PT Passo 2: Controles



**REVERSE HOLD/TAP** switch inverts the direction of the crossfader, allowing rapid switching between audio sources. Pressing the switch down momentarily engages the effect until released. Flipping the switch up locks the effect until it is manually released back down.

El interruptor **REVERSE HOLD/TAP** invierte la dirección del fundido, lo que le permite un cambio rápido entre las fuentes de audio. Pulse este interruptor de forma momentánea para que el efecto quede activo hasta que deje de pulsarlo. El dejar pulsado este interruptor hará que el efecto quede activo hasta que lo desactive volviendo a pulsar el interruptor.

**KILL HOLD/TAP** switches (VMX300 only) decrease the high, mid and low frequencies by 32 dB. Pressing the switches down momentarily engages the effect until released. Flipping the switches up locks the effect until they are manually released back down.

Los interruptores **KILL HOLD/TAP** (solo VMX300) reducen las frecuencias agudas, medias y graves en 32 dB. Pulse de forma momentánea estos interruptores para hacer que el efecto quede activo solo durante el intervalo en que los mantenga pulsados. Púselos hasta que queden bloqueados para que el efecto continúe hasta que vuelva a pulsar los interruptores para desactivarlos.

La touche **REVERSE HOLD/TAP** inverse la direction du Crossfader, vous permettant de changer rapidement de source sonore. Appuyez sur le bas du contacteur pour activer l'effet jusqu'à ce que vous relâchiez la touche. Placez le commutateur vers le haut pour verrouiller l'effet sans avoir à maintenir la touche enfoncée.

Der **REVERSE HOLD/TAP**-Schalter invertiert die Richtung des Crossfaders, wodurch ein schnelles Umschalten zwischen Audioquellen ermöglicht wird. Durch Drücken des Schalters nach unten wird der Effekt momentan aktiviert, bis der Schalter losgelassen wird. Durch Hochschieben des Schalters wird der Effekt gesperrt, bis der Schalter manuell wieder runtergeschoben wird.

Les touches **KILL HOLD/TAP** (VMX300 uniquement) atténuent les fréquences hautes, médiums et basses de 32 dB. Appuyez sur le bas du contacteur pour activer l'effet jusqu'à ce que vous relâchiez la touche. Placez le commutateur vers le haut pour verrouiller l'effet sans avoir à maintenir la touche enfoncée.

Die **KILL HOLD/TAP**-Schalter (nur bei VMX300) verringern die Hoch-, Mittel- und Niederfrequenzen um 32 dB. Durch Drücken der Schalter nach unten wird der Effekt momentan aktiviert, bis der Schalter losgelassen wird. Durch Hochschieben der Schalter wird der Effekt gesperrt, bis die Schalter manuell wieder runtergeschoben werden.

O interruptor **REVERSE HOLD/TAP** inverte a direção do crossfader, permitindo a mudança rápida entre as fontes de áudio. Pressionar o interruptor para baixo, aciona momentaneamente o efeito até ser liberado. Inverter o interruptor para cima trava o efeito até que ele volte para baixo manualmente.

O interruptores **KILL HOLD/TAP** (VMX300 apenas) diminuem as frequências alta, média e baixa em 32 dB. Pressionar os interruptores momentaneamente para baixo, aciona o efeito momentaneamente até ser liberado. Inverter os interruptores para cima trava o efeito até que eles voltem para baixo manualmente.

# PRO MIXER SERIES VMX1000USB/VMX300USB/VMX200USB/VMX100USB Getting started

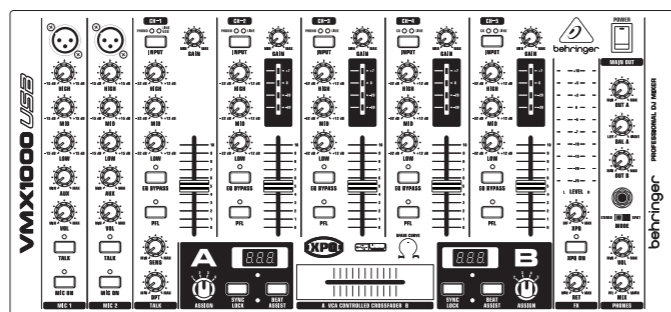
## EN Step 3: Getting started

## ES Paso 3: Puesta en marcha

## FR Etape 3 : Mise en oeuvre

## DE Schritt 3: Erste Schritte

## PT Passo 3: Primeiros Passos



**1** Make all the appropriate power, audio, USB and speaker connections to the mixer. Leave the power on all devices off!

Realice en la mesa de mezclas todas las conexiones adecuadas de corriente, audio, USB y altavoces. ¡Deje todos los dispositivos apagados por el momento!

Réalisez les connexions secteur, audio, USB et des enceintes au mixeur. Laissez tous vos équipements hors tension!

Schließen Sie alle vorgesehenen Strom-, Audio-, USB- und Lautsprecherverbindungen an den Mischer an. Lassen Sie den Strom aller Geräte ausgeschaltet!

Faça todas as conexões apropriadas da força, áudio, USB e alto-falantes ao mixer.

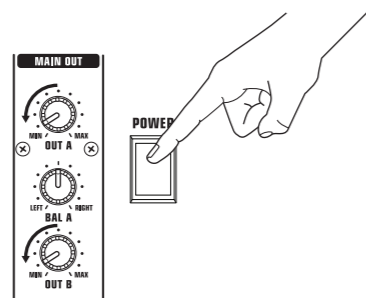
**2** With the MAIN OUT knob(s) all the way down, turn your mixer on.

Con los mandos MAIN OUT al mínimo (abajo del todo), encienda la mesa de mezclas.

Réglez les boutons MAIN OUT au minimum, et placez le mixeur sous tension.

Wenn alle MAIN OUT-Knöpfe in unterster Stellung sind, schalten Sie Ihren Mischer ein.

Com o(s) botões giratório(s) MAIN OUT totalmente para baixo, ligue o seu mixer.



**3** Turn on your audio sources and begin playing audio into the mixer.

Encienda las fuentes audio para que comience a entrar señal en la mesa de mezclas.

Activez toutes les sources audio en entrée du mixeur.

Schalten Sie Ihre Audioquellen ein und beginnen Sie mit dem Spielen von Ton in den Mischer.

Ligue suas fontes de áudio e comece a tocar o áudio no mixer.

**4** Raise the MAIN OUT and PFL/PHONES knobs to desired level.

Suba los mandos MAIN OUT y PFL/PHONES hasta el nivel deseado.

Montez les niveaux MAIN OUT et PFL/PHONES en fonction du niveau souhaité.

Schieben Sie die MAIN OUT- und PFL/PHONES-Regler bis zum gewünschten Niveau hoch.

Suba os botões giratórios MAIN OUT e PFL/PHONES para o nível desejado.

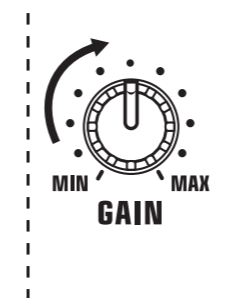
**5** Raise the GAIN knob on each channel that is receiving a signal. If the red clip LED on any of the channel meters (VMX300/VMX1000) lights up, lower the GAIN knob. On the VMX100/VMX200, lower the GAIN knob if you hear the audio distorting.

Suba el mando GAIN de cada uno de los canales que reciba señal. Si se ilumina el piloto rojo Clip de cualquiera de los medidores de canal (VMX300/VMX1000), reduzca el mando GAIN. En el VMX100/VMX200, reduzca el mando GAIN si observa que el sonido distorsiona.

Montez le bouton de GAIN sur chaque voie recevant un signal d'entrée. Si la Led rouge de l'afficheur de niveau d'une voie s'allume (VMX300/VMX1000), réduisez le GAIN. Sur le VMX100/VMX200, baissez le GAIN si le signal audio produit de la distorsion.

Schieben Sie den GAIN-Regler auf jedem Kanal, der ein Signal empfängt, hoch. Falls die rote Clip-LED auf irgendeinem der Kanalzähler (VMX300/VMX1000) leuchtet, schieben Sie den GAIN-Regler runter. Bei VMX100/VMX200 schieben Sie den GAIN-Regler runter, wenn Sie den Ton verzerrt hören.

Aumente o botão giratório GAIN em cada canal que está recebendo um sinal. Se o clip LED vermelho em qualquer um dos medidores (VMX300/VMX1000) acender, abaixe o botão GAIN. No VMX100/VMX200, abaixe o botão giratório GAIN caso ouça distorção no áudio.

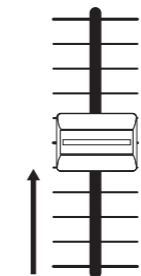


**6** Adjust the relative level of the audio sources by raising each CHANNEL fader.

Ajuste el nivel relativo de sus fuentes audio subiendo de la forma adecuada los faders CHANNEL.

Stellen Sie das relative Niveau von Audioquellen durch Hochschieben jedes CHANNEL-Faders ein.

Ajuste o nível relativo das fontes de áudio por elevar cada fader do CHANNEL.



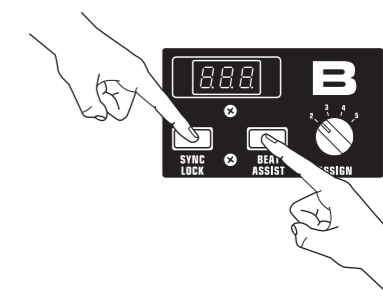
**7** The tempos (BPM) of the selected audio sources appear in the Beat Counter display. Press the SYNC LOCK button to avoid having the displayed tempo jump rapidly. You may also press the BEAT ASSIST button in rhythm to the music to manually enter the tempo (i.e., "tap tempo").

Los tempos (BPM) de las fuentes audio elegidas aparecerán en la pantalla Beat Counter. Pulse el botón SYNC LOCK si quiere evitar que el tempo visualizado salte rápidamente. También puede pulsar el botón BEAT ASSIST de forma rítmica con la música para introducir manualmente el (es decir, lo que vulgarmente se llama "marcar el tempo").

Le tempo (BPM) des sources sélectionnées apparaît à l'écran Beat Counter. Appuyez sur la touche SYNC LOCK pour éviter le changement rapide d'affichage. Vous pouvez aussi appuyer sur la touche BEAT ASSIST en rythme avec la musique pour saisir le tempo (fonction "Tap tempo").

Das Tempo (BPM) ausgewählter Audioquellen erscheint in der Beat Counter-Anzeigen. Drücken Sie die SYNC LOCK-Taste, um zu verhindern, dass sich das angezeigte Tempo zu schnell ändert. Sie können auch das Tempo manuell eingeben, indem Sie die BEAT ASSIST-Taste im Rhythmus der Musik drücken.

Os ritmos (BPM) das fontes de áudio seleccionadas aparecem no visor Beat Counter. Pressione o botão SYNC LOCK para evitar que o ritmo exibido salte rapidamente. Poderá também pressionar o botão BEAT ASSIST em ritmo da música para entrar o ritmo manualmente (ou seja, "tap tempo").



# PRO MIXER SERIES VMX1000USB/VMX300USB/VMX200U SB/VMX100USB Getting started

## EN Step 3: Getting started

## ES Paso 3: Puesta en marcha

## FR Etape 3 : Mise en oeuvre

## DE Schritt 3: Erste Schritte

## PT Passo 3: Primeiros Passos

## 8

Once each source has its respective tempo locked, the TEMPO DIFFERENCE LEDs will inform you if the tempos match.

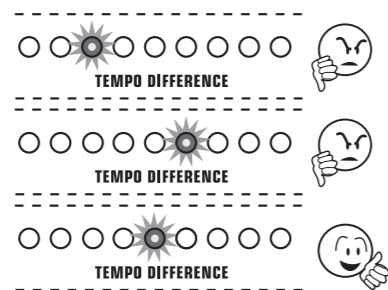
The meter will light in the direction of the source that is faster. When the green LED lights, the tempos match.

Una vez que estén sincronizadas cada una de las fuentes y su tempo respectivo, los pilotos TEMPO DIFFERENCE LED le informarán si los tempos coinciden o no. El medidor se iluminará en la dirección de la fuente cuyo tempo sea más rápido. Cuando los pilotos verdes se iluminen, eso indicará que ambos tempos coinciden.

Une fois le tempo de chaque source verrouillé, les Leds TEMPO DIFFERENCE vous indiquent si les tempos sont identiques. L'afficheur s'allume dans la direction de la source qui est la plus rapide. La Led verte indique que les tempos sont identiques.

Sobald das Tempo jeder Quelle festgelegt wurde, werden Sie durch die TEMPO DIFFERENCE LEDs darüber informiert, ob die Tempos übereinstimmen. Der Zähler wird in Richtung der Quelle leuchten, die schneller ist. Wenn die grüne LED leuchtet, stimmen die Tempos überein.

Assim que cada fonte tenha seu ritmo respectivo travado, os LEDs do TEMPO DIFFERENCE lhe informarão se os ritmos coincidem. O medidor acenderá na direção da fonte que for mais rápida. Quando o LED verde acender, os ritmos coincidem.



## 9

Even when the tempos match, the beats may not be perfectly synced up between the sources. The TIME OFFSET LEDs will

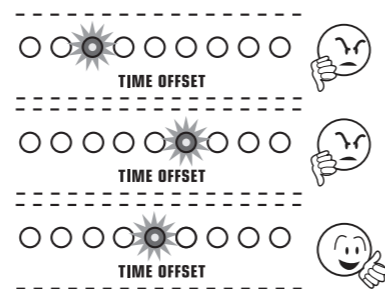
light in the direction of the source whose audio is out of sync. When the green LED lights, the audio is in sync.

Incluso cuando los tempos coincidan, es posible que los ritmos no estén perfectamente sincronizados entre las fuentes. Los pilotos TIME OFFSET LED se iluminarán en la dirección de la fuente cuya señal audio esté desincronizada. Cuando el piloto verde se ilumine, eso indicará que ya se ha producido la sincronización del audio.

Même lorsque les tempos sont identiques, il se peut que les temps ne soient pas parfaitement synchronisés entre les deux sources. Les Leds TIME OFFSET s'allument dans la direction de la source dont le signal audio est désynchronisé. La Led verte indique que les signaux sont synchronisés.

Selbst wenn die Tempos übereinstimmen, können die Beats möglicherweise nicht perfekt zwischen den Quellen synchronisiert sein. Die TIME OFFSET-LEDs werden in Richtung der Quelle leuchten, deren Audio außer Synchronisation ist. Wenn die grüne LED leuchtet, ist das Audio synchronisiert.

Mesmo quando os ritmos coincidem, as batidas podem não estarem perfeitamente sincronizadas entre as fontes. Os LEDs do TIME OFFSET acenderão na direção da fonte do áudio que está fora da sincronização. Quando o LED verde acender, o áudio está em sincronização.



## 10

To exit SYNC LOCK, press the SYNC LOCK button for each source.

Para salir de esta función SYNC LOCK, pulse el botón SYNC LOCK de cada fuente.

Pour quitter le mode SYNC LOCK, appuyez sur la touche SYNC LOCK de chaque source.

Um SYNC LOCK zu verlassen, drücken Sie die SYNC LOCK-Taste für jede Quelle.

Para sair do SYNC LOCK, pressione o botão SYNC LOCK para cada fonte.

# EN Specifications

	VMX1000USB	VMX300USB	VMX200USB	VMX100USB
<b>Audio Inputs</b>				
Mic In	Balanced XLR, 40 dB gain	¼" TRS, 46 dB gain	¼" TRS, 40 dB gain	¼" TRS, 53 dB gain
Phono In	Unbalanced RCA, 40 dB gain			
Line In	Unbalanced RCA, 0 dB gain			
Return	Unbalanced RCA, 0 dB gain	Unbalanced RCA, 0 dB gain	Unbalanced RCA, 0 dB gain	—
Mic Aux Return	¼" unbalanced, 3 dB gain	—	—	—
<b>Audio Outputs</b>				
Main Out (A)	max. 25 dBu, balanced XLR	max. +21 dBu @ +5 dBu (line in)	max. +21 dBu @ +10 dBu (line in)	max. +21 dBu @ +15 dBu (line in)
Main Out B	max. 21 dBu, unbalanced	—	—	—
Booth	—	max. +13 dBu	—	—
Tape Out	typically 0 dBu			
Send	—	—	—	—
Mic Aux Send	-∞ to +6 dBu	—	—	—
Phones Out	max. 180 mW @ 75 Ω	typically 125 mW @ 1% THD	typically 125 mW @ 1% THD	typically 125 mW @ 1% THD
<b>Subwoofer</b>				
Subwoofer Out	Balanced XLR	—	—	—
X-Over	Variable 30 - 200 Hz	—	—	—
Level	-∞ to 0 dBu @ 0 dB input	—	—	—
<b>Equalizer</b>				
Stereo Low	+12 dB/-32 dB @ 50 Hz			
Stereo Mid	+12 dB/-32 dB @ 1.2 kHz	+12 dB/-32 dB @ 1.2 kHz	+12 dB/-32 dB @ 1.2 kHz	—
Stereo High	+12 dB/-32 dB @ 10 kHz			
Mic Low	+15/-15 dB @ 80 Hz	+12/-12 dB @ 50 Hz	+12/-12 dB @ 50 Hz	—
Mic Mid	+15/-15 dB @ 2.5 kHz	—	—	—
Mic High	+15/-15 dB @ 12 kHz	+15/-15 dB @ 12 kHz	+15/-15 dB @ 12 kHz	—
Kill Low	—	-54 dB @ 50 Hz	—	—
Kill Mid	—	-44 dB @ 1 kHz	—	—
Kill High	—	-26 dB @ 10 kHz	—	—
<b>USB</b>				
Audio	Stereo In/Out			
Connector	Type B			
Converter	16-bit			
Sample rate	48 kHz			
<b>System Specifications</b>				
Signal-to-noise ratio	>80 dB (line)	>85 dB (line)	>86 dB (line)	>88 dB (line)
Crosstalk	<-70 dB (line)	>77 dB (line)	>77 dB (line)	>67 dB (line)
Distortion (THD)	<0.05%	<0.05%	<0.06%	<0.025%
Frequency response	20 Hz - 20 kHz			
Input gain adjustment	-20 dB - +9 dB			
<b>Power Supply</b>				
<b>Mains voltage</b>				
USA/Canada	120 V~, 60 Hz			
UK/EU/SAA/CCC	230 V~, 50 Hz			
Japan	100 V~, 50-60 Hz			
Power consumption	22 W	max. 22 W	max. 13 W	max. 10 W
Fuse	100-120 V~: T 500 mA H 250 V 220-230 V~: T 250 mA H 250 V	100-120 V~: T 500 mA L 250 V 220-230 V~: T 315 mA L 250 V	100-120 V~: T 400 mA L 250 V 220-230 V~: T 250 mA L 250 V	100-120 V~: T 160 mA L 250 V 220-230 V~: T 80 mA L 250 V
Mains connection	Standard IEC receptacle			
<b>Dimensions/Weight</b>				
Dimensions (H x W x D)	4.2 x 8.8 x 19.0" 107 x 223 x 483 mm	3.5 x 9.5 x 13.7" 90 x 241 x 349 mm	3.5 x 8 x 11.7" 90 x 203 x 298 mm	2.8 x 8 x 9.0" 72 x 203 x 229 mm
Weight	8.1 lbs / 3.7 kg	7.5 lbs / 3.4 kg	6.0 lbs / 2.7 kg	4.4 lbs / 2 kg

# ES Especificaciones técnicas

	VMX1000USB	VMX300USB	VMX200USB	VMX100USB
<b>Entradas Audio</b>				
Entrada Micro	XLR balanceado, 40 dB ganancia	TRS 6,3 mm, 46 dB ganancia	TRS 6,3 mm, 40 dB ganancia	TRS 6,3 mm, 53 dB ganancia
Entrada Giradiscos	RCA no balanceado, 40 dB ganancia			
Entrada de Línea	RCA no balanceado, 0 dB ganancia			
Retorno	RCA no balanceado, 0 dB ganancia	RCA no balanceado, 0 dB ganancia	RCA no balanceado, 0 dB ganancia	—
Retorno Micro Aux	6,3 mm no balanceado, 3 dB ganancia	—	—	—
<b>Salidas Audio</b>				
Salida principal A	máx. 25 dBu, XLR balanceado	máx. +21 dBu @ +5 dBu (line in)	máx. +21 dBu @ +10 dBu (line in)	máx. +21 dBu @ +15 dBu (line in)
Salida principal B	máx. 21 dBu, no balanceado	—	—	—
Cabina	—	máx. +13 dBu	—	—
Salida de pletina	típico 0 dBu			
Envío	—	—	typically 0 dBu	—
Envío micro auxiliar	-∞ a +6 dBu	—	—	—
Salida de auriculares	máx. 180 mW @ 75 Ω	típico 125 mW @ 1% THD	típico 125 mW @ 1% THD	típico 125 mW @ 1% THD
<b>Subwoofer</b>				
Salida subwoofer	XLR balanceado	—	—	—
Separación de canales	Variable 30 - 200 Hz	—	—	—
Nivel	-∞ a 0 dBu @ entrada 0 dB	—	—	—
<b>Ecuilizador</b>				
Graves stereo	+12 dB/-32 dB @ 50 Hz			
Medios stereo	+12 dB/-32 dB @ 1.2 kHz	+12 dB/-32 dB @ 1.2 kHz	+12 dB/-32 dB @ 1.2 kHz	—
Agudos stereo	+12 dB/-32 dB @ 10 kHz			
Graves micro	+15/-15 dB @ 80 Hz	+12/-12 dB @ 50 Hz	+12/-12 dB @ 50 Hz	—
Medios micro	+15/-15 dB @ 2.5 kHz	—	—	—
Agudos micro	+15/-15 dB @ 12 kHz	+15/-15 dB @ 12 kHz	+15/-15 dB @ 12 kHz	—
Graves Kill	—	-54 dB @ 50 Hz	—	—
Medios Kill	—	-44 dB @ 1 kHz	—	—
Agudos Kill	—	-26 dB @ 10 kHz	—	—
<b>USB</b>				
Audio	Entrada/salida stereo			
Conector	Tipo B			
Convertidor	16 bits			
Frecuencia de muestreo	48 kHz			
<b>Especificaciones Del Sistema</b>				
Relación señal-ruido	>80 dB (línea)	>85 dB (línea)	>86 dB (línea)	>88 dB (línea)
Crosstalk o cruce de canal	<-70 dB (línea)	>77 dB (línea)	>77 dB (línea)	>67 dB (línea)
Distorsión (THD)	<0.05%	<0.05%	<0.06%	<0.025%
Respuesta de frecuencia	20 Hz - 20 kHz			
Ajuste de ganancia de entrada	-20 dB - +9 dB			
<b>Alimentación</b>				
<b>Voltaje</b>				
EE.UU./Canadá	120 V~, 60 Hz			
Reino Unido/Europa/SAA/CCC	230 V~, 50 Hz			
Japón	100 V~, 50-60 Hz			
Consumo	22 W	máx. 22 W	máx. 13 W	máx. 10 W
Fusible	100-120 V~: T 500 mA H 250 V 220-230 V~: T 250 mA H 250 V	100-120 V~: T 500 mA L 250 V 220-230 V~: T 315 mA L 250 V	100-120 V~: T 400 mA L 250 V 220-230 V~: T 250 mA L 250 V	100-120 V~: T 160 mA L 250 V 220-230 V~: T 80 mA L 250 V
Conexión a la corriente	Receptáculo IEC standard			
<b>Dimensiones/Peso</b>				
Dimensiones (A x L x P)	4.2 x 8.8 x 19.0" 107 x 223 x 483 mm	3.5 x 9.5 x 13.7" 90 x 241 x 349 mm	3.5 x 8 x 11.7" 90 x 203 x 298 mm	2.8 x 8 x 9.0" 72 x 203 x 229 mm
Peso	8.1 lbs / 3.7 kg	7.5 lbs / 3.4 kg	6.0 lbs / 2.7 kg	4.4 lbs / 2 kg

# Caractéristiques techniques

	VMX1000USB	VMX300USB	VMX200USB	VMX100USB
<b>Entrées Audio</b>				
Mic In	XLR symétrique, gain de 40 dB	Jack stéréo 6,35 mm, gain de 46 dB	Jack stéréo 6,35 mm, gain de 40 dB	Jack stéréo 6,35 mm, gain de 53 dB
Phono In	RCA asymétrique, gain de 40 dB			
Line In	RCA asymétrique, gain de 0 dB			
Return	RCA asymétrique, gain de 0 dB	RCA asymétrique, gain de 0 dB	RCA asymétrique, gain de 0 dB	—
Mic Aux Return	Jack stéréo 6,35 mm, gain de 3 dB	—	—	—
<b>Sorties Audio</b>				
Main Out (A)	25 dBu max., XLR symétrique	+21 dBu max. à +5 dBu (Line in)	+21 dBu max. à +10 dBu (Line in)	+21 dBu max. à +15 dBu (Line in)
Main Out B	21 dBu max., asymétrique	—	—	—
Booth	—	max. +13 dBu	—	—
Tape Out	0 dBu, mesure typique			
Send	—	—	0 dBu, mesure typique	—
Mic Aux Send	-∞ à +6 dBu	—	—	—
Casque	max. 180 mW @ 75 Ω	125 mW type avec une DHT de 1%	125 mW type avec une DHT de 1%	125 mW type avec une DHT de 1%
<b>Subwoofer</b>				
Subwoofer Out	XLR symétrique	—	—	—
X-Over	Variable 30 - 200 Hz	—	—	—
Level	-∞ à 0 dBu avec 0 dB en entrée	—	—	—
<b>Égaliseur</b>				
Stereo Low	+12 dB/-32 dB à 50 Hz			
Stereo Mid	+12 dB/-32 dB à 1,2 kHz	+12 dB/-32 dB à 1,2 kHz	+12 dB/-32 dB à 1,2 kHz	—
Stereo High	+12 dB/-32 dB à 10 kHz			
Mic Low	+15/-15 dB à 80 Hz	+12/-12 dB à 50 Hz	+12/-12 dB à 50 Hz	—
Mic Mid	+15/-15 dB à 2,5 kHz	—	—	—
Mic High	+15/-15 dB à 12 kHz	+15/-15 dB à 12 kHz	+15/-15 dB à 12 kHz	—
Kill Low	—	-54 dB à 50 Hz	—	—
Kill Mid	—	-44 dB à 1 kHz	—	—
Kill High	—	-26 dB à 10 kHz	—	—
<b>USB</b>				
Audio	Entrée/sortie stéréo			
Connecteur	Type B			
Convertisseur	16 bits			
Fréquence d'échantillonnage	48 kHz			
<b>Caractéristiques Système</b>				
Rapport signal/bruit	>80 dB (ligne)	>85 dB (ligne)	>86 dB (ligne)	>88 dB (ligne)
Diaphonie	<-70 dB (ligne)	>77 dB (ligne)	>77 dB (ligne)	>67 dB (ligne)
Distorsion harmonique	<0,05 %	<0,05 %	<0,06 %	<0,025 %
Bande passante	20 Hz - 20 kHz			
Réglage de gain d'entrée	-20 dB - +9 dB			
<b>Alimentation</b>				
<b>Tension secteur</b>				
USA/Canada	120 V~, 60 Hz			
RU/EU/SAA/CCC	230 V~, 50 Hz			
Japon	100 V~, 50-60 Hz			
Consommation électrique	22 W	max. 22 W	max. 13 W	max. 10 W
Fusible	100-120 V~: T 500 mA H 250 V 220-230 V~: T 250 mA H 250 V	100-120 V~: T 500 mA L 250 V 220-230 V~: T 315 mA L 250 V	100-120 V~: T 400 mA L 250 V 220-230 V~: T 250 mA L 250 V	100-120 V~: T 160 mA L 250 V 220-230 V~: T 80 mA L 250 V
Embase secteur	Type IEC standard			
<b>Dimensions/Poids</b>				
Dimensions	107 x 223 x 483 mm	90 x 241 x 349 mm	90 x 203 x 298 mm	72 x 203 x 229 mm
Poids	3,7 kg	3,4 kg	2,7 kg	2 kg

# Technische Daten

	VMX1000USB	VMX300USB	VMX200USB	VMX100USB
<b>Audioeingänge</b>				
MicIn	XLR ausgewuchtet, 40 dB Verstärkung	¼" TRS, 46 dB Verstärkung	¼" TRS, 40 dB Verstärkung	¼" TRS, 53 dB Verstärkung
PhonoIn	RCA nicht ausgewuchtet, 40 dB Verstärkung			
LineIn	RCA nicht ausgewuchtet, 0 dB Verstärkung			
Return	RCA nicht ausgewuchtet, 0 dB Verstärkung	RCA nicht ausgewuchtet, 0 dB Verstärkung	RCA nicht ausgewuchtet, 0 dB Verstärkung	—
MicAuxReturn	¼" nicht ausgewuchtet, 3 dB Verstärkung	—	—	—
<b>Audioausgänge</b>				
Main Out (A)	max. 25 dBu, XLR ausgewuchtet	max. +21 dBu @ +5 dBu (line in)	max. +21 dBu @ +10 dBu (line in)	max. +21 dBu @ +15 dBu (line in)
Main Out B	max. 21 dBu, nicht ausgewuchtet	—	—	—
Booth	—	max. +13 dBu	—	—
Tape Out	typischerweise 0 dBu			
Send	—	—	typischerweise 0 dBu	—
MicAuxSend	-∞ bis +6 dBu	—	—	—
PhonesOut	max. 180 mW @ 75 Ω	typischerweise 125 mW @ 1 % THD	typischerweise 125 mW @ 1 % THD	typischerweise 125 mW @ 1 % THD
<b>Subwoofer</b>				
Subwoofer Out	XLR ausgewuchtet	—	—	—
X-Over	regelbar 30 - 200 Hz	—	—	—
Level	-∞ bis 0 dBu @ 0 dB Eingang	—	—	—
<b>Equalizer</b>				
Stereo Low	+12 dB/-32 dB @ 50 Hz			
Stereo Mid	+12 dB/-32 dB @ 1,2 kHz	+12 dB/-32 dB @ 1,2 kHz	+12 dB/-32 dB @ 1,2 kHz	—
Stereo High	+12 dB/-32 dB @ 10 kHz			
Mic Low	+15/-15 dB @ 80 Hz	+12/-12 dB @ 50 Hz	+12/-12 dB @ 50 Hz	—
Mic Mid	+15/-15 dB @ 2,5 kHz	—	—	—
Mic High	+15/-15 dB @ 12 kHz	+15/-15 dB @ 12 kHz	+15/-15 dB @ 12 kHz	—
Kill Low	—	-54 dB @ 50 Hz	—	—
Kill Mid	—	-44 dB @ 1 kHz	—	—
Kill High	—	-26 dB @ 10 kHz	—	—
<b>USB</b>				
Audio	Stereo In/Out			
Steckanschluss	Typ B			
Umwandler	16-Bit			
Samplingfrequenz	48 kHz			
<b>Systemspezifikationen</b>				
Signal/Rausch-Verhältnis	> 80 dB (line)	> 85 dB (line)	> 86 dB (line)	> 88 dB (line)
Übersprechen	< -70 dB (line)	> 77 dB (line)	> 77 dB (line)	> 67 dB (line)
Verzerrung (THD)	0,05 %	0,05 %	< 0,06 %	< 0,025 %
Frequenzgang	20 Hz - 20 kHz			
Eingangsverstärkungseinstellung	-20 dB - +9 dB			
<b>Leistungsversorgung</b>				
<b>Netzspannung</b>				
USA / Kanada	120 V~, 60 Hz			
Großbritannien / EU	230 V~, 50 Hz			
Japan	100 V~, 50 - 60 Hz			
Stromverbrauch	22 W	max. 22 W	max. 13 W	max. 10 W
Sicherung	100-120 V~: T 500 mA H 250 V 220-230 V~: T 250 mA H 250 V	100-120 V~: T 500 mA L 250 V 220-230 V~: T 315 mA L 250 V	100-120 V~: T 400 mA L 250 V 220-230 V~: T 250 mA L 250 V	100-120 V~: T 160 mA L 250 V 220-230 V~: T 80 mA L 250 V
Netzverbindung	Anschlussbuchse nach IEC-Standard			
<b>Abmessungen/Gewicht</b>				
Abmessungen (Höhe x Breite x Tiefe)	4.2 x 8.8 x 19.0" 107 x 223 x 483 mm	3.5 x 9.5 x 13.7" 90 x 241 x 349 mm	3.5 x 8 x 11.7" 90 x 203 x 298 mm	2.8 x 8 x 9.0" 72 x 203 x 229 mm
Gewicht	8,1 Pfund / 3,7 kg	7,5 Pfund / 3,4 kg	6,0 Pfund / 2,7 kg	4,4 Pfund / 2 kg

## Dados técnicos

	VMX1000USB	VMX300USB	VMX200USB	VMX100USB
<b>Entradas de Áudio</b>				
Mic In	XLR balanceado, 40 dB gain	¼" TRS, 46 dB gain	¼" TRS, 40 dB gain	¼" TRS, 53 dB gain
Phono In	RCA não-balanceado, 40 dB de ganho			
Line In	RCA não-balanceado, 0 dB de ganho			
Retorno	RCA Não-balanceado, 0 dB de ganho	RCA Não-balanceado, 0 dB de ganho	RCA Não-balanceado, 0 dB de ganho	—
Retorno do Mic Aux.	¼" não-balanceado, 3 dB de ganho	—	—	—
<b>Saídas de Áudio</b>				
Main Out (A)	máx. 25 dBu, XLR balanceado	máx. +21 dBu @ +5 dBu (line in)	máx. +21 dBu @ +10 dBu (line in)	máx. +21 dBu @ +15 dBu (line in)
Main Out B	max. 21 dBu, unbalanced	—	—	—
Booth	—	Máx. + 13 dBu	—	—
Tape Out	tipicamente 0 dBu			
Envio	—	—	typically 0 dBu	—
Envio do Mic Aux.	-∞ para +6 dBu	—	—	—
Saída dos Fones	máx. 180 mW @ 75 Ω	tipicamente 125 mW @ 1% THD	tipicamente 125 mW @ 1% THD	tipicamente 125 mW @ 1% THD
<b>Subwoofer</b>				
Saída do subwoofer	XLR balanceado	—	—	—
X-Over	Variável 30-200 Hz	—	—	—
Nível	-∞ para 0 dBu @ 0 dB entrada	—	—	—
<b>Equalizador</b>				
Stereo Low	+12 dB/-32 dB @ 50 Hz			
Stereo Mid	+12 dB/-32 dB @ 1.2 kHz	+12 dB/-32 dB @ 1.2 kHz	+12 dB/-32 dB @ 1.2 kHz	—
Stereo High	+12 dB/-32 dB @ 10 kHz			
Mic Low	+15/-15 dB @ 80 Hz	+12/-12 dB @ 50 Hz	+12/-12 dB @ 50 Hz	—
Mic Mid	+15/-15 dB @ 2.5 kHz	—	—	—
Mic High	+15/-15 dB @ 12 kHz	+15/-15 dB @ 12 kHz	+15/-15 dB @ 12 kHz	—
Kill Low	—	-54 dB @ 50 Hz	—	—
Kill Mid	—	-44 dB @ 1 kHz	—	—
Kill High	—	-26 dB @ 10 kHz	—	—
<b>USB</b>				
Áudio	Estéreo in/out			
Conector	Tipo B			
Conversor	16-Bit			
Ritmo de amostra	48 kHz			
<b>Especificações do Sistema</b>				
Relação sinal/ruído	>80 dB (line)	>85 dB (line)	>86 dB (line)	>88 dB (line)
Liha Cruzada	<0.05%	>77 dB (line)	>77 dB (line)	>67 dB (line)
Distorção (THD)	<0.05%	<0.05%	<0.06%	<0.025%
Resposta de Frequência	20 Hz - 20 kHz			
Ajuste do ganho de entrada	-20 dB - +9 dB			
<b>Alimentação de Força</b>				
<b>Tensão das linhas de alimentação</b>				
EUA/Canadá	120 V~, 60 Hz			
Reino Unido/Europa/SAA/CCC	230 V~, 50 Hz			
Japão	100 V~, 50-60 Hz			
Consumo de energia	22 W	máx. 22 W	máx. 13 W	máx. 10 W
Fusível	100-120 V~: T 500 mA H 250 V 220-230 V~: T 250 mA H 250 V	100-120 V~: T 500 mA L 250 V 220-230 V~: T 315 mA L 250 V	100-120 V~: T 400 mA L 250 V 220-230 V~: T 250 mA L 250 V	100-120 V~: T 160 mA L 250 V 220-230 V~: T 80 mA L 250 V
Conexão das Linhas	Recptáculo padrão do IEC			
<b>Dimensões/Peso</b>				
Dimensões (AxLxC)	4.2 x 8.8 x 19.0" 107 x 223 x 483 mm	3.5 x 9.5 x 13.7" 90 x 241 x 349 mm	3.5 x 8 x 11.7" 90 x 203 x 298 mm	2.8 x 8 x 9.0" 72 x 203 x 229 mm
Peso	8.1 lbs / 3.7 kg	7.5 lbs / 3.4 kg	6.0 lbs / 2.7 kg	4.4 lbs / 2 kg

## Other important information

### EN Important information

**1. Register online.** Please register your new MUSIC Group equipment right after you purchase it by visiting behringer.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

**2. Malfunction.** Should your MUSIC Group Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the MUSIC Group Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at behringer.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at behringer.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at behringer.com BEFORE returning the product.

**3. Power Connections.** Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

### FR Informations importantes

**1. Enregistrez-vous en ligne.** Prenez le temps d'enregistrer votre produit MUSIC Group aussi vite que possible sur le site Internet behringer.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

**2. Dysfonctionnement.** Si vous n'avez pas de revendeur MUSIC Group près de chez vous, contactez le distributeur MUSIC Group de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet behringer.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site behringer.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site behringer.com AVANT de nous renvoyer le produit.

**3. Raccordement au secteur.** Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

### PT Outras Informações Importantes

**1. Registre-se online.** Por favor, registre seu novo equipamento MUSIC Group logo após a compra visitando o site behringer.com Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

**2. Funcionamento Defeituoso.** Caso seu fornecedor MUSIC Group não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor MUSIC Group para o seu país listado abaixo de "Suporte" em behringer.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte" em behringer.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em behringer.com ANTES da devolução do produto.

**3. Ligações.** Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

### ES Aspectos importantes

**1. Registro online.** Le recomendamos que registre su nuevo aparato MUSIC Group justo después de su compra accediendo a la página web behringer.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

**2. Averías.** En el caso de que no exista un distribuidor MUSIC Group en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor MUSIC Group de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web behringer.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en período de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

**3. Conexiones de corriente.** Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

### DE Weitere wichtige Informationen

**1. Online registrieren.** Bitte registrieren Sie Ihr neues MUSIC Group-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website behringer.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

**2. Funktionsfehler.** Sollte sich kein MUSIC Group Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den MUSIC Group Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf behringer.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf behringer.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf behringer.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

**3. Stromanschluss.** Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

## FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION



Responsible Party Name: **MUSIC Group Services US Inc.**  
 Address: **18912 North Creek Parkway,  
 Suite 200 Bothell, WA 98011,  
 USA**  
 Phone Number: **Phone: +1 425 672 0816**

### PRO MIXER SERIES VMX1000USB/VMX300USB/ VMX200USB/VMX100USB

complies with the FCC rules as mentioned in the following paragraph:

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna
- Increase the separation between the equipment and receiver
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help

This device complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

#### Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by MUSIC Group can void the user's authority to use the equipment.

EN

ES

FR

DE

PT





We Hear You