

Тильная панель

- Селектор [POWER]**
Служит для включения/выключения питания.
- Включение оборудования должно производиться в следующем порядке: входные устройства → MX-1 → выходные устройства. Нарушение этого порядка может привести к повреждению аппаратуры. Выключение оборудования должно производиться в следующем порядке: выходные устройства → MX-1 → входные устройства.
 - Во избежание повреждения оборудования перед включением питания устанавливайте в минимум громкость. Даже после этого при включении прибора может быть слышен щелчок, однако это признаком неисправности не является.
 - Данный прибор оборудован схемой защиты, поэтому вход в рабочий режим осуществляется с задержкой в несколько секунд.

- Разъем DC IN**
Служит для подключения прилагаемого сетевого адаптера.
- Во избежание случайного отключения питания прибора (раскоммутации разъема питания) и разбалтывания гнезда питания закрепляйте шнур питания в держателе, как показано на рисунке.



Секция PHONES

Здесь производится установка выхода на наушники, которые позволяют одновременно прослушивать общий микс и сигнал канала, выбранный кнопкой [SELECT]. Даже если выбранный канал заглушен, его сигнал можно прослушать, установив регулятор [MIXING] в положение SELECT, это удобно для подготовки следующей пьесы.

Регулятор [LEVEL]
Устанавливает громкость в наушниках. Баланс громкости между общим миксом и выбранным каналом устанавливается регулятором [MIXING].

Регулятор [MIXING]
Устанавливает баланс громкости между общим миксом и каналом, выбранным кнопкой [SELECT]. При вращении регулятора в направлении SELECT уменьшается громкость общего микса, при вращении регулятора в направлении MASTER уменьшается громкость выбранного канала.

Примечание
При установке регулятора [MIXING] в положение SELECT уровень выходного сигнала определяется фейдером [LEVEL] выбранного канала. Поэтому чтобы случайно не повредить слух предварительно уменьшите громкость выбранного канала его фейдером [LEVEL].

Секция AUX

Здесь производится установка выходного уровня на разъемах AUX SEND и входного уровня на разъемах AUX RETURN.

Регулятор [SEND]
Устанавливает уровень сигнала на разъемах AUX SEND.

Регулятор [RETURN]
Устанавливает уровень возврата на разъемах AUX RETURN.

Секция CHANNEL SETTING

Здесь производится установка входного усиления и панорамы каналов, а также установки BEAT FX и TONE / FILTER FX.

Контроллер	Описание
Кнопка [GAIN]	Служит для установки входного усиления по измерению в диапазоне -20 - 30 dB. → "Работа с прибором: Установка входного усиления"
Кнопка [PAN]	Служит для установки панорамы в диапазоне L50 - C0 (центр) - R50. Для моноканалов (1 - 4) регулируется панорама, для стереоканалов (5/6, DIGITAL, USB 1 - 4, PC) регулируется баланс левого/правого каналов. Range: → "Работа с прибором: Установка панорамы"
Кнопка [TONE]	Служит для выбора типа TONE/FILTER FX. → "Работа с прибором: Установка TONE/FILTER FX"
Кнопка [AUX]	Служит для установки уровня сигнала послыла. → "Работа с прибором: Установка уровня AUX"
Кнопка [BFX]	Служит для выбора шагов для BEAT FX и установки глубины эффекта. → "Работа с прибором: Установка BEAT FX"
Кнопка [FADER]	Служит для выбора кривой фейдера [LEVEL]. → "Работа с прибором: Выбор огибающей фейдера"

Секция SCENE MEMORY

В сцену сохраняются установки секций CHANNEL SETTING, эффектов и микшера, позволяя при необходимости использовать их в дальнейшем. Доступно сохранение до 64 сцен (16 падов x 4 банка).

→ "Работа с прибором: Сохранение/загрузка сцен"

Кнопка [RECALL]
Загружает сцену.

Кнопка [STORE]
Сохраняет сцену.

Секция START/STOP

Запускает (горит) или останавливает (мигает) эффект BEAT FX. При запуске BEAT FX синхронизируется с темпом шагов, выбранных пэдами [1] - [16]. Также можно использовать в комбинации с MASTER FX, чтобы тип переключался на каждом шаге синхронно с темпом.

Работа с прибором

- Коммутация устройств**
- Скоммутируйте оборудование, как описано ниже.
- Во избежание повреждения устройств всегда устанавливайте в минимум громкость и отключайте питание всех устройств перед их коммутацией.
 - Подключение внешних аудиодисков**
Для подключения внешних аудиодисков, например, синтезатора или плеера, используйте входы INPUT 1 - 4 или 5/6, а также DIGITAL IN.

- Примечание**
По умолчанию INPUT 1 - 4 назначены на моноходы, DIGITAL IN/OUT — на цифровой. Чтобы подать стереосигнал на INPUT 1 - 4, или для использования DIGITAL IN/OUT в качестве цифрового выхода, измените системные установки.
→ "Системные установки: Channel link"
- Подключение устройств AIRA**
Устройство AIRA, такие как TR-8 и TB-3, подключаются опциональным кабелем USB 2.0 к порту USB HOST.
 - Подключение к компьютеру**
Чтобы микшировать аудиосигнал из компьютера, подключите к нему порт USB на MX-1 опциональным кабелем USB 2.0. Перед этим в компьютер необходимо установить драйвер USB.
→ "Тильная панель: Порт USB (O)"
 - По умолчанию аудиосигнал из компьютера подается в канал PC в стерео.
→ "Системные установки: Mixer mode"

- Подключение MIDI-устройств**
MX-1 может принимать данные MIDI Clock (F8) для синхронизации темпа, а также сообщения MIDI Start (FA) и MIDI Stop (FC) для запуска/останова.
- Подключение процессора эффектов**
Для использования петли эффектов задействуйте разъемы AUX SEND и AUX RETURN.
→ "Работа с прибором: Установка уровня AUX"

- Установки синхронизации**
- Источник MIDI clock определяет синхронизацию темпа MX-1 с другим оборудованием.
- Нажмите на кнопку [SYNC], чтобы она загорелась.
 - Регулятором [TEMPO] выберите источник MIDI clock. Выбранный источник мигает на экране над регулятором [TEMPO].

Дисплей	Описание
Рубка (*)	При приеме внешнего сигнала MIDI clock, MX-1 синхронизируется с ним. При приеме нескольких MIDI-сигналов MX-1 синхронизируется с одним из них согласно описанной ниже приоритетности.
InL	MX-1 является источником MIDI clock.
Pl d (*)	MX-1 синхронизируется по MIDI clock через разъем MIDI IN.
USb 1-4 (*)	MX-1 синхронизируется по MIDI clock через один из портов USB HOST.
PC (*)	MX-1 синхронизируется по MIDI clock через порт USB (-).

- (*) Если MIDI clock на входе отсутствует, MX-1 является источником MIDI clock.
- Нажмите на кнопку [SYNC] для подтверждения выбора. Значение на экране будет гореть постоянно.
 - Нажмите на кнопку [TEMPO], чтобы она погасла. При выборе "INT" регуляторами [TEMPO] и [FINE] или кнопкой [TAP] определите темп. Если изменить источник MIDI clock, MX-1 синхронизируется с ним.

- Нажмите на кнопку [START/STOP] для подтверждения выбора. Значение на экране будет гореть постоянно.
- Нажмите на кнопку [START/STOP] для подтверждения выбора. Значение на экране будет гореть постоянно.

- Установка входного усиления**
- Нажмите на кнопку [GAIN], чтобы она загорелась.
 - В канале, чувствительность которого надо изменить, нажмите на кнопку [SELECT], чтобы она загорелась. Текущее значение появится на экране над регулятором [VALUE], и уровень будет показан на измерителе.
→ "Секция микшера: Кнопка [SELECT]"
 - Регулятором [VALUE] измените входное усиление. Уровень сигнала на измерителе не должен превышать 0 dB (верхний зеленый индикатор).

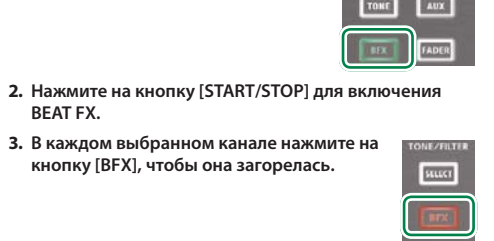
- Установка панорамы**
- Нажмите на кнопку [PAN], чтобы она загорелась.
 - В канале, панораму которого надо изменить, нажмите на кнопку [SELECT], чтобы она загорелась.
→ "Секция микшера: Кнопка [SELECT]"
 - Регулятором [VALUE] установите панораму.

- Установка TONE/FILTER FX**
- По умолчанию TONE/FILTER FX установлен о в "FILTER1".
- Нажмите на кнопку [TONE], чтобы она загорелась.
 - В нужном канале нажмите на кнопку [SELECT], чтобы она загорелась.
→ "Секция микшера: Кнопка [SELECT]"
 - Регулятором [VALUE] выберите тип.

Nº	Тип	Описание
1	FILTER 1 (FL 1)	Фильтры высокой и низкой частоты.
2	FILTER 2 (FL 2)	Фильтры высокой и низкой частоты.
3	TONE 1 (Ln 1)	Изменение громкости в диапазоне высоких и низких частот.
4	TONE 2 (Ln 2)	Изменение громкости в диапазоне высоких и низких частот.
5	EQ LOW 1 (Lo 1)	Изменение громкости в диапазоне низких частот.
6	EQ LOW 2 (Lo 2)	Изменение громкости в диапазоне низких частот.
7	EQ HI 1 (H 1)	Изменение громкости в диапазоне высоких частот.
8	EQ HI 2 (H 2)	Изменение громкости в диапазоне высоких частот.
9	ISOLATOR 1 (L 1)	Ослабление диапазона высоких и низких частот.
10	ISOLATOR 2 (L 2)	Ослабление диапазона высоких, средних и низких частот.

- Регулятором [TONE/FILTER] каждого из каналов установите глубину эффекта.
→ "Секция микшера: Кнопка [SELECT]"
- Регулятором [VALUE] выберите тип.

- Установки BEAT FX**
- BEAT FX позволяет обрабатывать эффектами фильтра, бокового канала или слайсера сигналы отдельных каналов. BEAT FX также можно включать/выключать для отдельных шагов для создания изменений в звуке.
- Нажмите на кнопку CHANNEL SETTING (BFX), чтобы она загорелась.
 - Нажмите на кнопку [START/STOP] для включения BEAT FX.
 - В каждом выбранном канале нажмите на кнопку [BFX], чтобы она загорелась.
→ "Секция микшера: Кнопка [SELECT]"
 - Удерживая кнопку CHANNEL SETTING (BFX), пэдами [1] - [16] определите последний шаг (число шагов).
→ "Секция микшера: Кнопка [SELECT]"
 - Удерживая кнопку CHANNEL SETTING (BFX), пэдами [1] - [16] определите последний шаг (число шагов).
→ "Секция микшера: Кнопка [SELECT]"
 - Секвенция заикнется на пэде, определенном в качестве последнего шага.



- Нажмите на кнопку [START/STOP], чтобы она загорелась.
- Нажмите на кнопку [COMBI], чтобы она загорелась.
- Удерживая кнопку [COMBI], регулятором [TEMPO] выберите паттерн (комбинацию MASTER FX). Также можно отредактировать паттерн.
- Регулятором [MASTER FX] установите глубину эффекта.

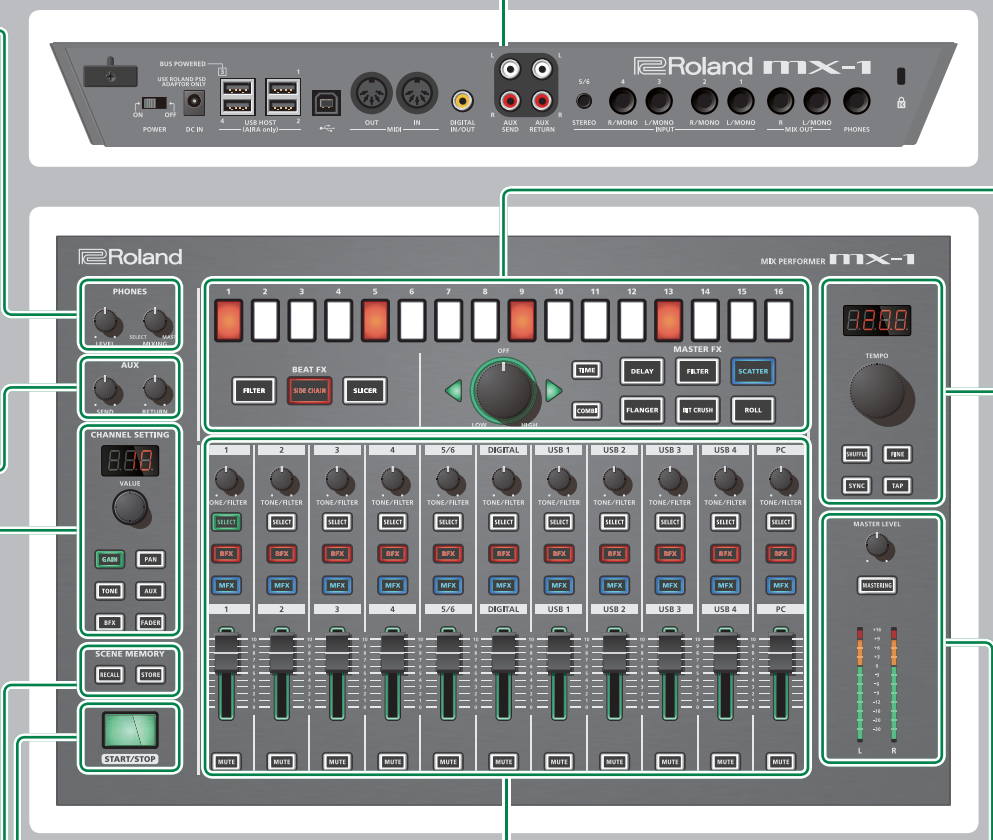
- Редакция паттерна**
- Нажмите на кнопку [COMBI], чтобы она загорелась. Кнопка типа MASTER FX, используемого паттерном, загорится.
 - Удерживая кнопку типа MASTER FX, который необходимо назначить, пэдами [1] - [16] выберите шаги, на которые назначается MASTER FX. Пэды, на которые назначен MASTER FX, горят.
→ "Определение паттерна автоматически переиспользуется."

- Порты USB HOST (1 - 4)**
Специальные аудиовыходы USB для подключения устройств AIRA (TR-8, TB-3, VT-3 и SYSTEM-1 с помощью опционального кабеля USB 2.0 и подачи их выходов стереосигналов в микшер MX-1. Порт USB HOST 3 обеспечивает ширинное питание USB. К нему можно подключить TB-3 или VT-3, поддерживающие ширинное питание.
- Не подключайте устройства USB, отличные от AIRA.
- Поддержка продукта**
<http://www.roland.com/support/>

- Порт USB (-)**
Служит для подключения прибора к компьютеру опциональным кабелем USB 2.0 в целях обмена с ним аудио- и MIDI-данными по USB. Перед этим в компьютер необходимо установить драйвер USB, который доступен для загрузки с веб-сайта Roland. См. файл ReadMe.htm, прилагающийся к драйверу.
- Поддержка продукта**
<http://www.roland.com/support/>

- Разъемы MIDI (IN, OUT)**
Служат для подключения MIDI-устройств.
- Разъем DIGITAL IN/OUT**
Служит для подключения цифровых стереоустройств, может функционировать как в качестве входа, так и выхода.
- Разъемы AUX SEND (L, R)**
Служит для подключения сигнала на внешний эффект-процессор.
→ Подана сигнала общего микса не предусмотрена.
- Разъемы AUX RETURN (L, R)**
Служит для возврата сигнала с внешнего эффект-процессора.

- Разъемы INPUT (1 - 4, 5/6)**
Служат для подключения аудиодисков. INPUT 1 - 4 можно сконфигурировать для работы в моно- (1, 2, 3, 4) или в стереоходах (1/2, 3/4). INPUT 5/6 всегда функционирует в качестве стереохода.
→ Не используйте коммутационные кабели, содержащие резистор.
- Разъемы MIX OUT (L/MONO, R)**
Служат для подключения усилителя или активных мониторов. Через них выводится результирующий микс.
→ Не используйте коммутационные кабели, содержащие резистор.
- Разъем PHONES**
Служит для подключения наушников.



Секция микшера

Здесь производятся установки уровня, TONE / FILTER FX, BEAT FX и MASTER FX.

Контроллер	Описание
Регулятор [TONE/FILTER]	Изменяет параметр TONE/FILTER FX, выбранный кнопкой [TONE]. Выбирает канал, параметры которого "CHANNEL SETTING" будут редактироваться. → "Работа с прибором: Установка TONE/FILTER FX"
Кнопка [SELECT]	Выбор одного канала Выбор нескольких каналов Выбор всех каналов Нажмите на кнопку [SELECT]. Удерживая кнопку [SELECT], нажмите на кнопку [SELECT] другого канала. Удерживая кнопку CHANNEL SETTING, нажмите на кнопку [SELECT].
Кнопка [BFX]	Включает обработку сигнала канала эффектом BEAT FX. → "Работа с прибором: Установка BEAT FX" → Если глубина эффекта BEAT FX равна 0, кнопка мигает. Установите требуемую глубину эффекта.
Кнопка [MFX]	Определяет, будет (горит) или нет (не горит) сигнал канала обрабатываться эффектом MASTER FX. → "Работа с прибором: Установка MASTER FX"
Фейдер [LEVEL]	Управляет уровнем сигнала. Можно выбрать огибающую громкости фейдера. → "Работа с прибором: Выбор огибающей фейдера"
Кнопка [MUTE]	Мьютирует сигнал канала.

Секция эффектов

Эта секция содержит процессор BEAT FX, изменяющий звук с помощью обработки эффектом сигнала каждого из каналов отдельно, и MASTER FX, обрабатывающий эффектом результирующий микс всех каналов.

Пэды [1] - [16]
Выбирают шаги, на которые воздействуют BEAT FX и MASTER FX.

BEAT FX
Для каждого канала можно отредактировать установки фильтра, слайсера или бокового канала и изменять звук, включая/выключая эффекты на каждом шаге. Эффект BEAT FX синхронизирован с темпом, определяемым MIDI clock.
→ "Работа с прибором: Установка BEAT FX"

MASTER FX
Данный эффект воздействует на микс всех каналов. Используя комбинацию, можно включать/выключать MASTER FX на каждом шаге синхронно с темпом.
→ "Работа с прибором: Установка MASTER FX"

- Выбранный тип MASTER FX воздействует на все каналы.
- При быстром темпе и использовании комбинации возможно появление аудио артефактов при переключении шагов.

Контроллер	Описание
Регулятор [MASTER FX]	Служит для редактирования параметров эффектов. Индикаторы ◀ ▶ слева и справа от регулятора [MASTER FX] загораются согласно его положению.
Кнопка [TIME]	Служит для осуществления установок эффектов.
Кнопка [COMBI]	Служит для осуществления установок комбинации.
Кнопка [DELAY]	Включает задержку.
Кнопка [FILTER]	Включает фильтр.
Кнопка [SCATTER]	Включает скаттер.
Кнопка [FLANGER]	Включает флэнжер.
Кнопка [BIT CRUSH]	Включает эффект понижающий качество звука.
Кнопка [ROLL]	Генерирует дробь (циклическое воспроизведение).

Секция TEMPO

Здесь определяются темп и источник MIDI clock для синхронизации темпа. Также доступна установка шафкла (ритмического рисунка) для BEAT FX и комбинации.

Контроллер	Описание
Регулятор [TEMPO]	Устанавливает темп в диапазоне 40.0 - 300.0. Значение показано на экране над регулятором.
Кнопка [SHUFFLE]	Устанавливает степень шафкла в диапазоне -50 - 0 - 50.
Кнопка [FINE]	Устанавливает темп с точностью до 1/10.
Кнопка [SYNC]	Выбор источника синхронизации MIDI clock. → "Работа с прибором: Установка синхронизации"
Кнопка [TAP]	Для установки темпа несколько раз нажмите на кнопку с нужными интервалами.

* Если MIDI clock установлен не в "INT", контроллеры [TEMPO], [SHUFFLE], [FINE] и [TAP] не функционируют.

Секция Master Out

Здесь определяются установки выходного уровня и эффекта мастеринга.

Контроллер	Описание
Регулятор [MASTER LEVEL]	Устанавливает уровень сигнала на выходах MIX OUT.
Кнопка [MASTERING]	Служит для редактирования установок MASTERING FX (эффекта мастеринга). → "Работа с прибором: Установка MASTER FX"
Измеритель	Показывает выходной уровень. Если горит кнопка [GAIN], показывает входной уровень выбранного канала.

6. Выберите тип и вариацию BEAT FX.
- | Тип | Описание |
|------------|--|
| FILTER | Офильтровывает определенный спектр частот входного аудиосигнала. |
| SIDE CHAIN | Управляет громкостью входного аудиосигнала ("дакер"). |
| SLICER | Циклично "нарезает" на фрагменты входной аудиосигнал. |

- Для выбора вариации, удерживая кнопку [FILTER], [SIDE CHAIN] или [SLICER], вращайте регулятор [VALUE].
- Пэдами [1] - [16] выберите шаги, на которые будет воздействовать BEAT FX.
→ Эффект BEAT FX проявляется в моменты, когда пэды подсвечены.
 - Регулятором [VALUE] установите глубину эффекта. Удерживая кнопку CHANNEL SETTING (BFX), регулятором [VALUE] установите время, в течение которого применяется эффект BEAT FX.

- Установки MASTER FX**
- K MASTER FX относятся эффекты задержки, фильтра и скаттера. Тип эффекта можно выбирать для каждого шага.
- В каждом выбранном для обработки MASTER FX канале нажмите на кнопку [MFX], чтобы она загорелась.
 - Выберите тип MASTER FX.

Тип	Описание
DELAY	Задержка.
FILTER	Фильтр.
SCATTER	"Scatter" добавляет цифровой грув циклической фразе за счет изменения порядка воспроизведения ее фрагментов, а также направления воспроизведения или длительности гейта.
FLANGER	Флэнжер.
BIT CRUSH	Искажение формы волны для создания характерного "зашумленного" звука.
ROLL	Циклическое воспроизведение звука.

- Для выбора вариации, удерживая кнопку соответствующего типа, вращайте регулятор [TEMPO].
- Удерживая кнопку [TIME], вращайте регулятор [TEMPO] для настройки параметра.
 - Регулятором [MASTER FX] установите глубину эффекта.
→ MASTER FX отключается, когда регулятор [MASTER FX] находится в центральном положении (горит ◀ ▶); вращение его влево или вправо активирует эффект выбранной вариации.

- Переключение типа на каждом шаге (комбинация)**
- Использование комбинации позволяет назначить тип MASTER FX на каждый шаг для создания кардинальных изменений звука.
- На каждый отдельный шаг можно назначить один тип.
- Нажмите на кнопку [START/STOP].
 - Нажмите на кнопку [COMBI], чтобы она загорелась.
 - Удерживая кнопку [COMBI], регулятором [TEMPO] выберите паттерн (комбинацию MASTER FX). Также можно отредактировать паттерн.
 - Регулятором [MASTER FX] установите глубину эффекта.

- Редакция паттерна**
- Нажмите на кнопку [COMBI], чтобы она загорелась. Кнопка типа MASTER FX, используемого паттерном, загорится.
 - Удерживая кнопку типа MASTER FX, который необходимо назначить, пэдами [1] - [16] выберите шаги, на которые назначается MASTER FX. Пэды, на которые назначен MASTER FX, горят.
→ "Определение паттерна автоматически переиспользуется."

- Установки MASTERING FX**
- Эффект MASTERING FX воздействует на все аудиовыходы.
- Если звук искажается, уменьшайте уровни в каждом из каналов, чтобы избежать перегрузок.
- Нажмите на кнопку [MASTERING], чтобы она загорелась. Эффект MASTERING FX включится.
 - Удерживая кнопку [MASTERING], вращайте регулятор [TEMPO] для выбора типа эффекта.

- Прослушивание выбранного канала**
- Звук выбранного канала можно прослушать в наушниках. → "Секция PHONES"
- В канале, который необходимо прослушать, нажмите на кнопку [SELECT], чтобы она загорелась.
→ "Секция микшера: Кнопка [SELECT]"
 - Регулятором [MIXING] установите баланс громкости между выбранным каналом и мастер-выходом.
→ Повернув регулятор в положение SELECT, можно прослушать звук только выбранного канала.
 - Регулятором [LEVEL] настройте громкость в наушниках.

- Установка уровня AUX**
- Сигнал AUX используется при включении в петлю эффектов внешнего процессора.
- Нажмите на кнопку CHANNEL SETTING (AUX), чтобы она загорелась.
 - В канале, сигнал которого необходимо подать на AUX SEND, нажмите на кнопку [SELECT], чтобы она загорелась.
→ "Секция микшера: Кнопка [SELECT]"
 - Регулятором [VALUE] установите уровень послыла.
 - Регулятором [SEND] установите выходной уровень на разъемах AUX SEND.
→ "Системные установки: AUX SEND rooting"
 - Регулятором [RETURN] установите входной уровень на разъемах AUX RETURN.
→ "Системные установки: AUX RETURN rooting"

Различные установки

Восстановление заводских настроек (Factory Reset)

- Включите питание, удерживая нажатой кнопку [RECALL]. На экран выведется "r 5L" и кнопка [START/STOP] замигает.
- Нажмите на кнопку [START/STOP] для выполнения операции.
- Когда на экран выведется "L PP", перезагрузите питание MX-1.

Системные установки

- Удерживая кнопку [GAIN], включите питание.
- Контроллерами измените установки, как описано в таблице. Значения по умолчанию отмечены звездочкой **.

Установка	Действие	Значение/статус	Описание
Channel link	Нажмите на кнопку канала 1 или 2 [SELECT]	Канал 2 горит *	Активен моноход.
	Нажмите на кнопку канала 3 или 4 [SELECT]	Канал 4 не горит	Активен стереоход.
DIGITAL jack setting	Нажмите на кнопку канала DIGITAL [SELECT]	Не горит	Разъем функционирует в качестве выходного.
USB audio frequency	Нажмите на кнопку [BFX] и вращайте регулятор [VALUE]	Чч. 1, ЧВ. 95 *	Частота дискретизации (кГц).
MIDI channel	Нажмите на кнопку [SHUFFLE] и вращайте регулятор [TEMPO]	OFF, C, 1 - 16	MIDI-канал приема/передачи, показанный на экране (по умолчанию: 15).
LEVEL fader mode	Нажмите на кнопку [START/STOP]	ON, (Omni)	MIDI-сообщения принимаются по всем каналам. MIDI-сообщения передаются по каналу 15.
	Нажмите на пэд [1]	Не горит (Jump) *	Если при загрузке сцены ее значение не совпадает с положением фейдера, при манипуляции с фейдером значение моментально изменится в соответствии с его положением.
AUX SEND rooting	Нажмите на пэд [2]	Не горит *	Отбор сигнала послыла до фейдера [LEVEL] (пре-фейдерный послыл).
	Нажмите на пэд [2]	Горит	Отбор сигнала послыла после фейдера [LEVEL] (пост-фейдерный послыл).

Выбор огибающей фейдера

Данная огибающая определяет зависимость изменения уровня сигнала от положения фейдера [LEVEL].

- Нажмите на кнопку CHANNEL SETTING (FADER), чтобы она загорелась.
- В канале, для которого необходимо выбрать огибающую, нажмите на кнопку [SELECT], чтобы она загорелась. Нажимая на кнопки [SELECT], можно выбрать одновременно несколько каналов.
- Регулятором [VALUE] выберите огибающую фейдера.

Сохранение/загрузка сцен

Имеется возможность сохранения текущих установок каналов, эффектов и микшера MX-1 в сцену, которую в дальнейшем можно при необходимости загрузить.

- Сохранение**
- Нажмите на кнопку [STORE], чтобы она загорелась.
- Регулятором [VALUE] или пэдами [1] - [16] выберите номер сцены для сохранения. Кнопка [STORE] замигает.
- Нажмите на кнопку [STORE] для сохранения установок.

Загрузка

- Нажмите на кнопку [RECALL], чтобы она загорелась.
- Регулятором [VALUE] или пэдами [1] - [16] выберите номер загружаемой сцены. При использовании пэдов [1] - [16] сцена загружается моментально. Кроме того, регулятором [VALUE] можно выбрать режим "MAN" (Manual), позволяющий использовать текущие установки регуляторов [TONE/FILTER FX] и фейдеров [LEVEL] в MX-1.
→ После загрузки сцены, физические положения фейдеров [LEVEL], регуляторов [TONE] и [MASTER FX] не будут совпадать с загруженными значениями.
→ Если загруженное значение не совпадает с физическим положением фейдера [LEVEL], его окантовка будет мигать.
- При использовании регулятора [VALUE] нажмите на кнопку [RECALL] для подтверждения загрузки.

Работа с DAW

Кроме микширования аудиосигналов устройств AIRA и других, MX-1 поддерживает микширование воспроизводимых в компьютере аудиотреков DAW, а также может функционировать в качестве контроллера DAW. Для использования MX-1 в этом режиме необходимо изменить системные установки.
→ "Системные установки: Mixer mode"

Спецификации		Roland MX-1: микшер
Питание	Сетевой адаптер	
Потребление	1700 мА	
Габариты	400 (Ш) x 264 (Г) x 65 (В) мм	
Вес	1,81 кг	
Комплект поставки	Сетевой адаптер, руководство пользователя, брошюра "Техника безопасности", карта с серийным номером Ableton Live Lite	

* В интересах модернизации продукции спецификации и/или внешний вид прибора могут быть изменены без отдельного уведомления.

Установка	Действие	Значение/статус	Описание
AUX RETURN rooting	Нажмите на пэд [3]	Не горит (OFF) *	Определяет, будет (On) или нет (OFF) эффект MASTER FX воздействовать на входной сигнал с разъемов AUX RETURN.
	Нажмите на пэд [4]	Горит (On)	Определяет, будет (On) или нет (OFF) принятый на разъем MIDI IN сигнал ретранслироваться на разъем MIDI OUT.
Mixer mode	Нажмите на кнопку [TONE] и вращайте регулятор [VALUE]	PL (режим MIXER) *	Микширование устройств AIRA или других, подключенных к MX-1. Если устройство AIRA к портам USB HOST не подключено, аудиосигнал из компьютера можно подать в каналы USB 1 - 4 для микширования.
	Нажмите на кнопку [AUX] и вращайте регулятор [VALUE]	Sur (режим CONTROL SURFACE)	MIDI-каналы (1 - 11) назначаются, начиная с 1 в MX-1, позволяя с помощью MX-1 управлять по USB программой DAW. → Сигналы подключенных к MX-1 аудиодисков в миксе не участвуют; после настройки входного усиления они подаются в компьютер. Сигнал из компьютера подается на выходы MIX OUT.
LED demo	Нажмите на кнопку [PAN] и вращайте регулятор [VALUE]	Off, 1 - 30	Время (в минутах) до включения индикатора DEMO (по умолчанию: 5 минут).
	Нажмите на кнопку [AUX] и вращайте регулятор [VALUE]	CL 1 - 5	Цветовая схема пэдов для каждой функции (по умолчанию: CL 1).
Pad coloration	Нажмите на		