



8S/10S/12S

**STUDIO SUBWOOFER USER MANUAL (English)
SUBWOOFER DE STUDIO GUIDE D'UTILISATION (Français)
MANUAL DE USUARIO DEL ALTAVOZ DE GRAVES (Español)
STUDIOSUBWOOFER BEDIENUNGSANLEITUNG (Deutsch)**



SAFETY INSTRUCTIONS

- 1. Read instructions** - All the safety and operating instructions should be read before the product is operated.
- 2. Retain instructions** - The safety and operating instructions should be retained for future reference.
- 3. Heed Warnings** - All warnings on the product and in the operating instructions should be adhered to.
- 4. Follow Instructions** - All operating and use instructions should be followed.
- 5. Cleaning** - Unplug this product from the wall outlet before cleaning. Do not use liquid cleaners or aerosol cleaners. Use a damp cloth for cleaning.
- 6. Attachments** - Do not use attachments not recommended by the product manufacturer as they may cause hazards.
- 7. Water and Moisture** - Do not use this product near water-for example, near a bath tub, wash bowl, kitchen sink, or laundry tub; in a wet basement; or near a swimming pool; and the like.
- 8. Accessories** - Do not place this product on an unstable cart, stand, tripod, bracket, or table. The product may fall, causing serious injury to a child or adult and serious damage to the product. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table recommended by the manufacturer, or sold with the product. Any mounting of the product should follow the manufacturer's instructions, and should use a mounting accessory recommended by the manufacturer.



- 9. Cart** - A product and cart combination should be moved with care. Quick stops, excessive force, and uneven surfaces may cause the product and cart combination to overturn.
- 10. Ventilation** - Slots and openings in the cabinet are provided for ventilation to ensure reliable operation of the product and to protect it from overheating. These openings must not be blocked or covered. The openings should never be blocked by placing the product on a bed, sofa, rug, or other similar surface. This product should not be placed in a built-in installation such as a bookcase or rack unless proper ventilation is provided or the manufacturer's instructions have been adhered to.

product and to protect it from overheating. These openings must not be blocked or covered. The openings should never be blocked by placing the product on a bed, sofa, rug, or other similar surface. This product should not be placed in a built-in installation such as a bookcase or rack unless proper ventilation is provided or the manufacturer's instructions have been adhered to.

- 11. Power Sources** - This product should be operated only from the type of power source indicated on the marking label and connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection. If you are not sure of the type of power supply to your home, consult your product dealer or local power company.
- 12. Power-Cord Protection** - Power-supply cords should be routed so that they are not likely to be walked on or pinched by items placed upon or against them, paying particular attention to cords at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the product.
- 13. Mains Plug** - Where the mains plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.
- 14. Lightning** - For added protection for this product during a lightning storm, or when it is left unattended and unused for long periods of time, unplug it from the wall outlet and disconnect the antenna or cable system. This will prevent damage to the product due to lightning and power-line surges.
- 15. Overloading** - Do not overload wall outlets, extension cords, or integral convenience receptacles as this can result in a risk of fire or electric shock.
- 16. Flame Sources** - No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the product.
- 17. Object and Liquid Entry** - Never push objects of any kind into this product through openings as they may touch dangerous voltage points or short-out parts that could result in a fire or electric shock. Never spill liquid of any kind on the product.
- 18. Loudspeakers** - Excessive sound pressure from loudspeakers can cause hearing loss.
- 19. Damage Requiring Service** - Unplug this product from the wall outlet and refer servicing to qualified service personnel under the following conditions:
 - a.** When the power-supply cord or plug is damaged.
 - b.** If liquid has been spilled, or objects have fallen into the product.
 - c.** If the product has been exposed to rain or water.
 - d.** If the product does not operate normally by following the operating instructions. Adjust only those controls that are covered by the operating instructions as an improper adjustment of other controls may result in damage and will often require extensive work by a qualified technician to restore the product to its normal operation.

- e.** If the product has been dropped or damaged in any way.
 - f.** When the product exhibits a distinct change in performance-this indicates a need for service.
- 20. Replacement Parts** - When replacement parts are required, be sure the service technician has used replacement parts specified by the manufacturer or have the same characteristics as the original part. Unauthorized substitutions may result in fire, electric shock, or other hazards.
 - 21. Safety Check** - Upon completion of any service or repairs to this product, ask the service technician to perform safety checks to determine that the product is in proper operating condition.

WARNING



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.



THE EQUIPMENT MUST BE CONNECTED TO AN EARTHED MAINS SOCKET-OUTLET.

CAUTION REGARDING PLACEMENT

To maintain proper ventilation, be sure to leave a space around the unit (from the largest outer dimensions including projections) than is equal to, or greater than shown below.

Top, Bottom, Front, Rear, Left, Right Sides: 10 cm

CAUTION

Changes or modifications to this equipment not expressly approved by KRK SYSTEMS for compliance could void the user's authority to operate this equipment.

CAUTION

To prevent electric shock, match wide blade of plug to wide slot, fully insert.

CAUTION

Marking and rating plate can be found at the rear panel of the apparatus.

WARNING

To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.

The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and that no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on apparatus.

Mains plug is used as disconnect device and it should remain readily operable during intended use. In order to disconnect the apparatus from the mains completely, the mains plug should be disconnected from the mains socket outlet completely.

Battery shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or the like.

CAUTION

An appliance with a protective earth terminal should be connected to a mains outlet with a protective earth connection.

IF IN DOUBT CONSULT A COMPETENT ELECTRICIAN.

NOTES ON ENVIRONMENTAL PROTECTION

At the end of its useful life, this product must not be disposed of with regular household waste but must be returned to a collection point for the recycling of electrical and electronic equipment. The symbol on the product, user's manual and packaging point this out.

The materials can be reused in accordance with their markings.

Through re-use, recycling of raw materials, or other forms of recycling of old products, you are making an important contribution to the protection of our environment.

Your local administrative office can advise you of the responsible waste disposal point.



CONNECTING YOUR SYSTEM

IMPORTANT: Before starting up the subwoofer, be sure all connections are made, all fader and controls should be set at their minimum levels, and all other equipment should be powered prior to powering up your KRK subwoofer. If you are connecting the subwoofer outputs to your monitors, turn monitor power on after the subwoofer.

KRK subwoofers include a built-in crossover and amplifier so you only need the appropriate cables to connect one into your existing system. First, you'll need to connect a pair of cables from the stereo outputs of your audio source to the left and right RCA, XLR or ¼" TRS input jacks on the subwoofer. Next, hook the corresponding output jacks on the subwoofer to the inputs of your studio monitors. NOTE: If you are using the RCA inputs but either the XLR or TRS outputs you may need to adjust the INPUT SENSITIVITY to HIGH if you are not getting sufficient audio signal.

If you chose to use an external crossover with your KRK subwoofer, run your audio signal to the crossover inputs. Next, connect the low frequency output to the KRK subwoofer and the high and/or mid frequency output to your studio monitors. You will need to adjust levels on both your subwoofer and studio monitors to make sure the levels match.

Subwoofer Hook Up with Active Monitors

If you are using active (powered) monitors, use an XLR or ¼" cable to connect the output of the subwoofer directly to the input of the monitor. The output marked "Left" should go to your left monitor, and the output marked "Right" should go to your right monitor.

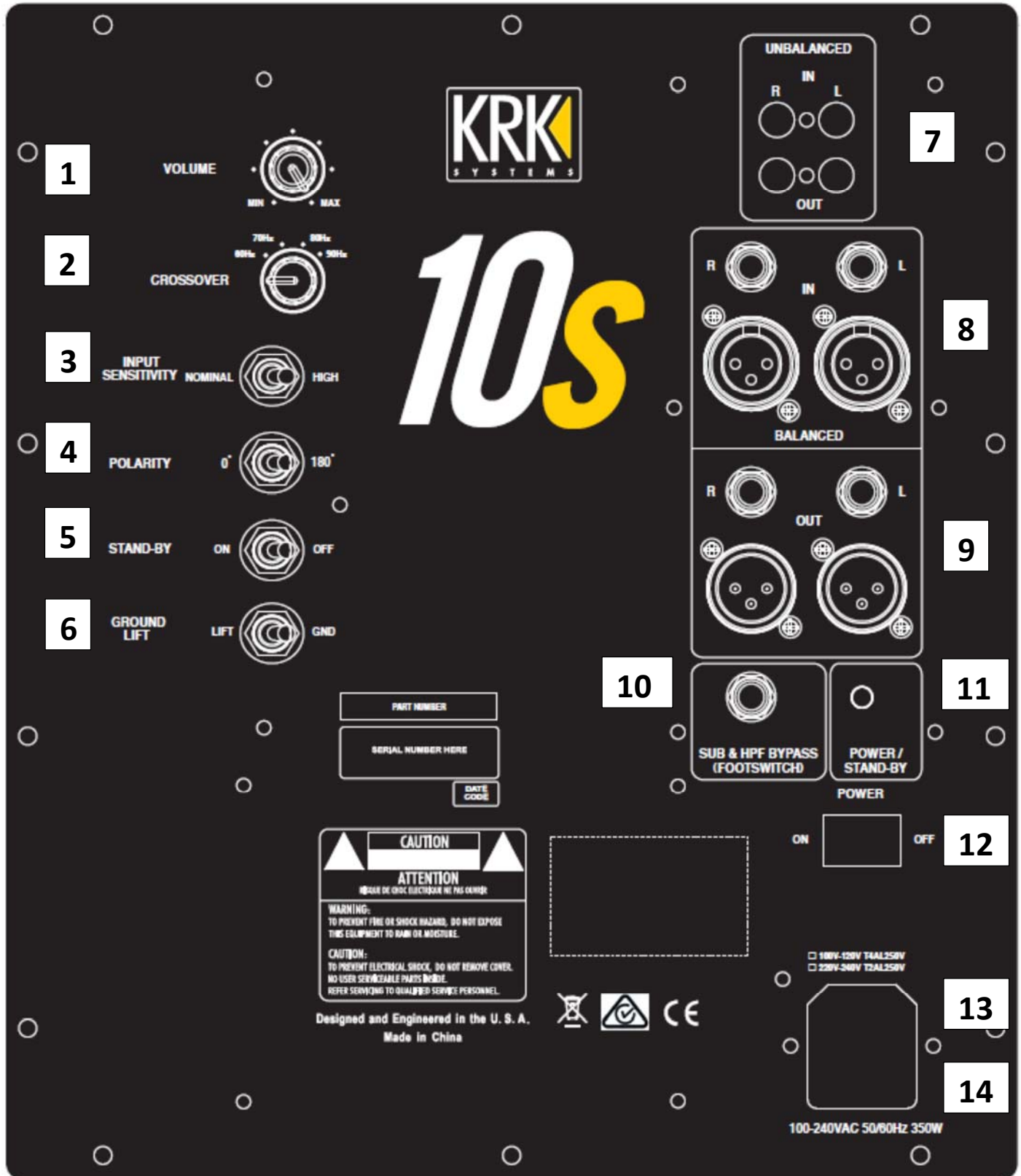
Subwoofer Hook Up with Passive Monitors

If you are using passive (non-powered) monitors, use an XLR or ¼" cable to connect the output of the subwoofer directly to the input of the monitor's external power amplifier, and then connect the power amplifier speaker output to the monitors.

NOTE: DO NOT connect the speaker output of the monitor's external amplifier to the input of the subwoofer. This will cause permanent damage.

8S/10S/12S SYSTEM CONTROLS

Before installing and connecting your KRK studio subwoofer, please read the description for each System Control so you are familiar with their use.



8S/10S/12S BACK PANEL CONTROLS

[1] VOLUME

The VOLUME knob controls the overall volume of the subwoofer. KRK recommends setting the VOLUME to the MIN position when first connecting the subwoofer to your studio monitors. Next gradually raise the VOLUME to a reasonable level to prevent damage to your hearing. You will also need to adjust the level of your studio monitors to make sure the levels match properly

[2] CROSSOVER

The KRK 8s/10s/12s studio subwoofers each have a built-in CROSSOVER with four crossover frequency settings to choose from. Since studio subwoofers are designed to be used with a variety of nearfield monitors, you will need to determine which setting is right for your room and application. For use with smaller monitors, KRK recommends starting with the highest frequency setting and adjusting to a lower setting as needed. For larger monitors, you may need to use the third or fourth position to find the ideal setting.

[3] INPUT SENSITIVITY

The INPUT SENSITIVITY control on your KRK 8s/10s/12s studio subwoofer has two options: NOMINAL and HIGH. These settings are designed to compensate for the differences in audio sources that can be connected to an 8s/10s/12s studio subwoofer. The NOMINAL setting works well with most studio recording applications while the HIGH setting is useful for connecting to consumer electronics like a stereo receiver.

[4] POLARITY

Subwoofers are omnidirectional and phase issues may develop related the position of other speakers in your room. Because of this, the KRK 8s/10s/12s studio subwoofers come equipped with a polarity switch that can be set to either 0 or 180 degrees in case a phase situation occurs.

[5] STAND-BY

The KRK 8s/10s/12s studio subwoofers come with a power-saving feature called STANDBY which can be left ON or turned OFF. If the studio subwoofer does not receive sufficient signal after 30 minutes the subwoofer will mute and go into STANDBY mode. To bring the subwoofer out of STANDBY mode just provide enough audio signal to the subwoofer again but make sure to monitor the volume to keep it from being too loud on return.

[6] GROUND LIFT

Even the best studio environment can be subject to noise due to the variety of equipment that must be connected. Engaging the GROUND LIFT switch helps to reduce or eliminate this noise.

[7] UNBALANCED STEREO INPUT & OUTPUT

The KRK 8s/10s/12s studio subwoofers come equipped with a stereo pair of unbalanced RCA inputs and outputs. These connections are typically used in home audio and some DJ products.

[8] BALANCED TRS & XLR INPUTS

The KRK 8s/10s/12s studio subwoofers come equipped with both balanced stereo pairs of TRS and XLR inputs. These connections should be connected to your audio source such as the outputs of a mixer or audio interface.

[9] BALANCED TRS & XLR OUTPUTS

The KRK 8s/10s/12s studio subwoofers come equipped with both balanced stereo pairs of TRS and XLR outputs. These outputs are for connecting your subwoofer to a pair of nearfield studio monitors. NOTE: The signal from this output is automatically high-passed above the CROSSOVER frequency setting.

[10] SUB & HPF BYPASS (FOOTSWITCH) [Footswitch not included]

There may be times where an engineer or producer will want to hear a mix only through their studio monitors without the studio subwoofer engaged. The KRK 8s/10s/12s studio subwoofer comes with an input for connecting an optional momentary footswitch (not included) to control this function. When the switch is activated, the subwoofer will mute and a full-range signal will be sent through the outputs to the connected studio monitors.

[11] POWER/STAND-BY LIGHT

This light is green when the subwoofer is on and will turn orange once it falls into STANDBY mode.

[12] POWER ON/OFF

The switch for turning ON a KRK 8s/10s/12s studio subwoofer is located on the back panel below the audio inputs, audio outputs, and power/standby control.

[13] IEC POWER CONNECTOR

A standard IEC-type AC Inlet Socket is used to provide power to the subwoofer. Be sure to use the power cord that is included with the product and contact your retailer or distributor if it is missing when purchased.

[14] FUSE HOLDER

Under normal operation the fuses should not blow. A blown fuse usually indicates an overload or fault condition. To change the fuse, remove the power cord, pry off the fuse block with a small flathead screwdriver and change the blown fuses.

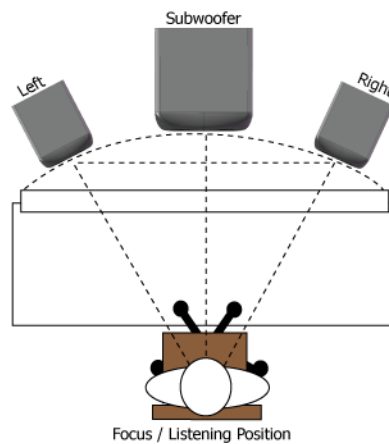
NOTE: If the fuses blow immediately upon power up, this indicates a fault condition and the monitor should be returned to KRK for repair.

SUBWOOFER PLACEMENT

The Basics of Subwoofer Placement

It is widely accepted that frequencies below 100Hz are generally omnidirectional, which is to say it is almost impossible to detect where they are originating from in any given space. What is less commonly known is that the geometry of objects within a room can greatly affect how the subwoofer will react. Here are some suggestions of things to keep in mind for proper subwoofer placement.

- Keep the subwoofer as near as is practical to the satellite speakers. This will reduce possible interference from time alignment issues.
- Keep the subwoofer away from corners and walls if possible. While the effects of proximity to solid surfaces can be overcome, it is often best to avoid those situations completely if possible.
- One of the easiest ways to determine the ideal placement of a subwoofer is to start with the subwoofer in the main listening position and move around the room. Where the bass sounds smoothest, or even loudest, is usually a good spot to start with placing the subwoofer.
- Once you have the subwoofer in a place where it makes sense, sit in the main listening position and listen for the bass response. Move the subwoofer around by about a foot at a time until you find the place where the low end sounds the smoothest.



Subwoofer volume and phase alignment

The next step is to configure the subwoofer volume and phase settings for your system. Here are some step-by-step instructions for how to do this.

- Start with your subwoofer crossover on its lowest setting
- Next, route a band-limited pink noise tone through the system including the satellite speakers. 500Hz-1kHz will allow you to set the volume of the satellites without exciting the subwoofer. Using an SPL meter (or iPhone app), set the overall volume so that the level is something comfortable, around 85dB should suffice.
- Run another band-limited pink noise tone of 35Hz-70Hz through the system and set the volume on the sub to where it's hitting 85dB on the meter as well.
- Set the low pass crossover to the highest setting. Run a band-limited pink noise tone from 60Hz-120Hz and from the listening position, determine if 0 or 180 on the phase switch is loudest. Leave the switch in the loudest position.
- To further check your sub is in-phase, run a 70Hz test tone through the system. Flip the phase switch to either 180 or 0, whatever the opposite of what it was in the previous step, and adjust the variable phase until the bass level is quietest. Then flip the phase switch back to 0.
- Finally, listen to some music you are familiar with and set the crossover level to a place where you only hear low end and no mid frequencies coming from the sub. A commonly accepted practice is to double the lowest frequency that the satellite speakers are rated for and use that as the crossover frequency.

TROUBLESHOOTING

If there is no power, check to see if...

- Check to see if the power cord is plugged into both the IEC socket on the rear panel of the active speaker and into the AC mains. Verify that the AC mains are active by using an approved AC tester or simply connect a lamp with working light bulb. In some cases, the AC mains may be controlled by a light switch or power strip suppressor that may not be in the 'on' position.
- Verify that the power switch on the active speaker is in the 'on' position.
- Check to see if the power light is illuminated. The power light can often be found on the front panel of the monitors and the rear panel of the subwoofers. If the power light is not illuminated, turn the power switch OFF and check the A/C mains fuse(s). The fuse is located directly below the power receptacle. Please see the user guide that came with your monitor for more information.

NEVER USE A LARGER AMPERAGE FUSE THAN IS SPECIFIED!

After the fuse has been checked and replaced, turn the power switch back on. The power light should illuminate.

- Check to see if a fuse change was needed. If you power the monitor back up and the fuse blows again, the monitor needs to be returned to the dealer or distributor where you purchased it or to KRK for servicing.

If you can't hear certain sounds...

- Repeat steps in the previous troubleshooting section above before continuing to the next steps.
- Check to see if all other audio devices using the same AC outlet are still operating.
- Check to see if the audio source cable is plugged into both the source output and the monitor input.
- Check to see if the Volume knob is turned up fully clockwise.
- Check to see if the signal source (E.g. mixing console, work station, CD player, etc.) is turned up to a level that can properly send a signal to the monitors.
- Check to see if the audio source is in mono or stereo, or information in the mix may also be panned differently which will result in differing cancellation. Audio heard in stereo and not heard in mono may be a result of phase cancellation due to long delays between left and right channels or polarity inversion. Avoid polarity inversion by using matching cables and use one type of input connection only. Do not use an XLR/TRS balanced input on one monitor and an RCA unbalanced input on the second monitor.
- Check to see if one of the monitors is working. Exchange the audio input cable from the non-working monitor to the working unit. This will determine whether it's really the monitor, a faulty cable, or some other glitch in the audio chain.
- If the monitor is still not responding, it should be returned to the dealer where you purchased it or to KRK for servicing.

If the subwoofer suddenly stops working...

- Turn the subwoofer level down or off.
- Repeat steps in the troubleshooting sections above before continuing to the next steps.
- Carefully check to see if the amplifier's back plate is hot! If the monitor has been running at highest power output for an extended period of time, it could be that the unit has become overheated and the protection circuitry has shut the system down momentarily. The monitor provides maximum circuitry protection against AC power surges, amplifier overdrive, and overheating of the amplifiers. Turn the monitor off then wait 30 minutes to allow the back plate to cool down. Turn the power switch back on.
- Increase the volume to check for normal operation.
- If the monitor is still not responding, it should be returned to the dealer where you purchased it or to KRK for servicing.

The sound quality changes...

- Repeat steps in the previous troubleshooting section above before continuing to the next steps.
- It is possible that the change in sound quality is due to changes in the room or listening position. Low frequencies (bass response) can be increased or reduced by changes such as furniture and/or large equipment placement. Try moving the speakers or listening area a different position or return the room back to where the sound quality was acceptable.
- A reduction in bass frequencies may be a result of polarity inversion between the left and right channels or long delays between the left and right channels. Information in the mix may also be panned differently which will result in differing cancellation. Check the audio source and verify if one channel is polarity flipped or long delays are being used. Avoid polarity inversion by using matching cables and use one type of input connection only. Do not use an XLR/TRS balanced input on one monitor and an RCA unbalanced input on the second monitor.
- Disconnect the signal cable at the input of the monitor and adjust the volume control to the minimum setting. With power on, place your ear close to each driver (tweeter/woofer) and listen for noise (i.e., a slight hiss or hum) while slowly increasing the volume from the minimum setting. It is important that the volume is slowly adjusted from minimum setting to avoid any spike in sound levels while the ear is close to the driver (tweeter & woofer). If there's absolutely no sound whatever, it could be that the driver is at fault. It's also possible that the problem lies somewhere in the electronics.
- Play some non-distorted source material at a low volume. Carefully cover the woofer (to block the sound) without touching the diaphragm. Is the woofer producing a clean sound? If there is not a clear tonal quality or any sound at all then the woofer probably needs to be replaced.
- Verify the source signal level has not changed or source has changed. This can be tested by connecting the source headphone outputs to a set of headphones and verifying the sound is not loud or distorted. If the sound is poor at the source (preamp stage) than it is not the active speakers.

Once you have a better idea of what may be at fault then contact our service department. They will help you determine the best solution to correct your issue.

The subwoofer hisses, hums or makes other loud noises...

- Make sure that the power cord is plugged snugly into the IEC socket on the rear of the monitor.
- Check the connections between the signal source and the monitor. Make sure all connections are secure and that the cable is not damaged or wired incorrectly.
- If you are using an unbalanced output to balanced cable conversion, make sure it is correct. The shield is connected to the unbalanced ground of the source and pins 1 and 3 of the XLR (or the sleeve and ring on the ¼" TRS jack).
- All audio equipment should use the same ground point. Check all other devices using the same AC output in the building like light dimmers, neon signs, TV screens, and computer monitors. These devices should not be using the same circuit.
- Verify that the signal cables are not routed near AC power lines or other EMI sources (including wall power adapters and computers).
- Excessive hiss may be a result of an incorrect gain setting before the speaker connection. Verify the source signal is not noisy before connecting the monitors. This can be tested by connecting the signal source headphone outputs to a set of headphones.

WARRANTY

Registering your merchandise will help us guarantee that you are kept up to date on our latest advances.

To Register Merchandise Purchased from an Authorized Gibson Pro Audio Dealer in the U.S.:

Please go to: <http://www.gibson.com> and register online.

Or you may send your warranty card to:

Gibson Customer Service

309 Plus Park Blvd.

Nashville, TN 37217

If you have any questions you may contact customer service at:

1-800-4GIBSON (1-800-444-2766)

e-mail: service@gibson.com

FOR MERCHANDISE PURCHASED FROM AN AUTHORIZED GIBSON PRO AUDIO DISTRIBUTOR OUTSIDE OF THE US, PLEASE CONTACT THE DISTRIBUTOR FROM WHOM YOU PURCHASED YOUR MERCHANDISE FOR TO REGISTER YOUR WARRANTY AND FOR HANDLING AND RESOLUTION OF ALL WARRANTY-RELATED ISSUES.

Gibson Pro Audio Warranty

If at any time your Gibson Pro Audio product (which includes Stanton, KRK, or Cerwin Vega! brands) malfunctions as a result of faulty materials or workmanship, Gibson Pro Audio or one of Gibson Pro Audio's Authorized Service Centers in the US will repair the defect(s) or replace the merchandise, as it deems appropriate at its sole discretion.

Warranty Period (from date of Purchase as listed on the Bill of Sale):

Stanton

One (1) year for all Stanton products.

KRK

Three (3) years from all studio monitors.

One (1) year all headphones, computer audio devices, including room correction devices.

Cerwin Vega!

Five (5) years for all passive speaker systems.

Three (3) years for all active speaker systems.

Three (3) years for all mixers.

Gibson will warrant all replacement parts and repairs for ninety (90) days from the date of original shipment.

In the unlikely event that your merchandise is destroyed, lost or damaged beyond repair while in the possession of Gibson or one of Gibson Pro Audio's Authorized Service Centers for repair, Gibson will replace that merchandise with one of the same or most similar style of a value not in excess of the original purchase price of your merchandise. Any insurance covering the merchandise, including but not limited to collector's value insurance, must be carried by owner at owner's expense.

For the fastest and safest merchandise return, please use the original shipping carton and packaging materials. Gibson cannot be responsible for any damages incurred during the shipping process due to poor or inadequate packing.

THIS WARRANTY IS EXTENDED TO THE ORIGINAL RETAIL PURCHASER ONLY AND MAY NOT BE TRANSFERRED OR ASSIGNED TO SUBSEQUENT OWNERS. IN ORDER TO VALIDATE YOUR WARRANTY, AND AS A CONDITION PRECEDENT TO WARRANTY COVERAGE HEREUNDER, YOU MUST REGISTER YOUR WARRANTY WITHIN FIFTEEN (15) DAYS FOLLOWING THE ORIGINAL DATE OF PURCHASE. YOUR PROOF OF PURCHASE OR SALES RECEIPT MUST ACCOMPANY ALL REQUESTS FOR WARRANTY COVERAGE.

This warranty is subject to the following limitations:

THIS WARRANTY DOES NOT COVER

1. Any merchandise that has been altered or modified in any way or upon which the serial number has been tampered with or altered.
2. Any merchandise whose warranty card has been altered or upon which false information has been given.
3. Any merchandise that has been damaged due to misuse, negligence, or improper operation.

4. Any merchandise that has been damaged by accident, flood, fire, lightning, or other acts of God.
5. Shipping damage of any kind.
6. Any merchandise that has been subjected to extremes of humidity or temperature.
7. Any merchandise that has been purchased from an unauthorized dealer, or upon which unauthorized repair or service has been performed.

GIBSON MAKES NO OTHER EXPRESS WARRANTY OF ANY KIND WHATSOEVER. ALL IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, EXCEEDING THE SPECIFIC PROVISIONS OF THIS WARRANTY ARE HEREBY DISCLAIMED AND EXCLUDED FROM THIS WARRANTY. SOME STATES AND/OR COUNTRIES DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OR LIMITATION OF IMPLIED WARRANTIES SO THAT THE ABOVE MAY NOT APPLY TO YOU.

GIBSON SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INDIRECT CONSEQUENTIAL, INCIDENTAL OR OTHER SIMILAR DAMAGES SUFFERED BY THE PURCHASER OR ANY THIRD PARTY, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, DAMAGES FOR LOSS OF PROFITS OR BUSINESS OR DAMAGES RESULTING FROM USE OR PERFORMANCE OF THE MERCHANDISE, WHETHER IN CONTRACT OR IN TORT, EVEN IF GIBSON OR ITS AUTHORIZED REPRESENTATIVE HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES, AND GIBSON SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY EXPENSES, CLAIMS, OR SUITS ARISING OUT OF OR RELATING TO ANY OF THE FOREGOING.

FOR MERCHANDISE PURCHASED FROM AN AUTHORIZED GIBSON PRO AUDIO DISTRIBUTOR OUTSIDE OF THE US, PLEASE CONTACT THE DISTRIBUTOR FROM WHOM YOU PURCHASED YOUR MERCHANDISE FOR THE HANDLING AND RESOLUTION OF ALL WARRANTY ISSUES. FOR THESE PURCHASES, THE ABOVE-DESCRIBED WARRANTY IS NOT APPLICABLE.

Warranty Service for Merchandise Purchased from an Authorized Gibson Pro Audio Dealer in the U.S.:

In the event of malfunction of your Gibson Pro Audio merchandise, the Dealer or Owner must call Customer Service @ 1-800-4GIBSON (1-800-444-2766) and obtain a Return Authorization number from the customer service agent. No merchandise may be returned to Gibson without such prior Return Authorization, and the Return Authorization number must be written on the outside of the shipping package. The Customer Service agent will provide the address and additional shipping instructions. Owner must ship the merchandise, freight, and insurance pre-paid to the address provided by the customer service representative. Only Authorized Gibson Pro Audio Service Centers may perform warranty service and any service performed by unauthorized persons will void this warranty. Gibson disclaims liability for defects or damage caused by services performed by unauthorized persons or non-warranty service not performed by Gibson or an Authorized Gibson Pro Audio Service Center.

When contacting Gibson, you must include a complete written description of the malfunction of the merchandise. If non-warranty work is required or recommended, a quotation will be issued and must be approved by you before any non-warranty work is commenced. You should consider quotations obtained for non-warranty work immediately and advise the Authorized Gibson Pro Audio Service Center or Gibson of your wishes. You are not required to purchase non-warranty work in order to obtain service on materials covered by this warranty. Following its inspection of merchandise upon its arrival, Gibson or the Authorized Gibson Pro Audio Service Center will advise you or your dealer of the approximate date of completion. The repaired merchandise or part will be returned to you or your dealer, freight collect insured.

No representative or other person is authorized to assume for Gibson any liability except as stated in this warranty. This warranty gives you specific rights which vary from state to state or from country to country.

Warranty Service outside the United States:

To initiate a warranty repair, please contact the Authorized Gibson Pro Audio distributor from whom you purchased your merchandise and follow the distributor's return/warranty policy.

For further information, call 1-800-4GIBSON or write:

Customer Service Dept.
Gibson Customer Service
309 Plus Park Blvd.
Nashville, TN 37217

CONSIGNES DE SECURITE

1. **Lire les instructions - Veuillez lire l'ensemble des instructions concernant la sécurité et l'utilisation avant d'utiliser cet appareil.**

2. **Conserver ce manuel** - Les consignes de sécurité et d'utilisation doivent être conservées pour toute référence future.

3. **Respectez les avertissements** - Respectez tous les avertissements et les instructions d'utilisation de l'appareil.

4. **Suivez les instructions** - Toutes les instructions de fonctionnement et d'utilisation doivent être suivies.

5. **Nettoyage** - Débranchez toujours l'appareil de la prise secteur avant de le nettoyer. N'utilisez pas de détergents liquides ou en spray. Utilisez un chiffon humide pour le nettoyage.

6. **Accessoires** - N'utilisez pas d'accessoires non recommandés par le fabricant de l'appareil, car ils peuvent causer des dangers.

7. **Eau et humidité** - N'utilisez pas cet appareil à proximité de l'eau (près d'une baignoire, d'un lavabo, d'un évier, d'une piscine, d'une machine à laver, dans un sous-sol humide, etc.).

8. **Accessoires** - Evitez de placer l'appareil sur un chariot, support, trépied, étagère ou table instable. L'appareil pourrait tomber et causer de graves blessures à des enfants ou adultes tout en endommageant l'appareil même. Utilisez uniquement des chariots, supports, trépieds, étagères ou tables recommandés par le fabricant ou en vente avec l'appareil. L'installation de l'appareil doit être réalisée selon les instructions du fabricant et les accessoires utilisés doivent être ceux recommandés par ce dernier.



9. **Chariot** - Déplacez le chariot et l'appareil avec beaucoup de précaution. Un arrêt brusque, des mouvements violents ou des surfaces accidentées peuvent faire renverser le produit et le chariot.

10. **Ventilation** - Les fentes et orifices dans le boîtier sont prévues pour la ventilation afin d'assurer un fonctionnement fiable de l'appareil et de le protéger contre toute surchauffe. Ces ouvertures ne doivent jamais être obstruées ou couvertes. Les ouvertures ne doivent en aucun cas être obstruées en plaçant par exemple l'appareil sur un lit, canapé, tapis ou une surface similaire. Cet appareil ne doit pas être placé dans des endroits confinés tels que des bibliothèques ou étagères à moins d'assurer une ventilation adéquate ou avoir suivi les instructions du fabricant.

11. **Sources d'alimentation** - Cet appareil ne doit être utilisé qu'avec le type de source d'alimentation indiquée sur sa plaque signalétique et branché à une prise secteur mise à la terre. Consultez votre revendeur ou votre compagnie d'électricité si vous ignorez les caractéristiques de votre installation électrique.

12. **Protection des câbles électriques** - Les câbles électriques doivent être disposés de manière à ce qu'ils ne soient pas piétinés ou écrasés par les objets placés dessus ou contre eux, tout en faisant particulièrement attention aux fiches, prises et points de sortie de l'appareil.

13. **Fiche secteur** - Lorsque la fiche d'alimentation ou la prise multiple est utilisée comme dispositif de débranchement de l'appareil, elle doit rester facilement accessible.

14. **Foudre** - Par mesure de protection supplémentaire, lors d'orages ou de longues périodes d'inutilisation, débranchez l'appareil de la prise secteur ainsi que l'antenne ou le système de câblodistribution. Cette mesure permet de protéger l'appareil de la foudre et des surtensions des lignes électriques.

15. **Surcharge** - Evitez de surcharger les prises secteur, les rallonges électriques et les prises auxiliaires intégrées à l'appareil car cela peut provoquer un incendie ou un choc électrique.

16. **Sources de flamme** - Aucune source de flamme nue, telle que des bougies allumées, ne doit être placée au dessus de l'appareil.

17. **Pénétration de liquide ou d'objets** - N'insérez pas d'objets dans les ouvertures de l'appareil ; ils pourraient entrer en contact avec des points de tension ou court-circuiter des composants pouvant causer des incendies ou des chocs électriques. Ne renversez aucun liquide sur l'appareil.

18. **Haut-parleurs** - une pression sonore excessive des haut-parleurs peuvent entraîner une perte auditive.

19. **Dommage nécessitant une intervention** - Débranchez l'appareil de la prise secteur et le confier à un technicien qualifié dans les conditions suivantes :

a. Lorsque le cordon d'alimentation ou sa fiche est endommagée.

b. Lorsqu'un liquide a été renversé sur l'appareil ou des objets se sont introduits à l'intérieur.

c. Lorsque l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'eau.

d. Si l'appareil ne fonctionne pas normalement même en respectant les instructions du guide d'utilisation. L'utilisateur doit se limiter aux réglages indiqués dans le guide d'utilisation ; tout autre réglage inapproprié risque de provoquer des dommages qui nécessiteront de longues interventions de technicien qualifié pour rétablir le fonctionnement normal de l'appareil.

e. Si l'appareil est tombé ou a été endommagé d'une manière ou d'une autre.

f. Dès que l'appareil montre des signes de dégradation de performance ; cela indique une nécessité de réparation.



20. **Pièces de rechange** - S'il est nécessaire de changer des pièces, assurez-vous que le technicien utilise des pièces recommandées par le fabricant ou présentant les mêmes caractéristiques que les pièces d'origine. L'usage de pièces non agréées pourrait causer un incendie, un choc électrique ou d'autres dangers.

21. **Contrôle de sécurité** - Suite à tout opération d'entretien et de réparation, demandez au technicien de procéder à un contrôle de sécurité afin de s'assurer que l'appareil est en bon état de fonctionnement.



AVERTISSEMENT

Le symbole de l'éclair à l'intérieur d'un triangle équilatéral, est destiné à alerter l'utilisateur de la présence de pièces sous tension non isolées dans le boîtier de l'appareil, d'une magnitude pouvant constituer un risque d'électrocution.

Le symbole du point d'exclamation, dans un triangle équilatéral, sert à avertir l'utilisateur que d'importants conseils d'utilisation et de maintenance (entretien) sont fournis dans ce manuel de l'utilisateur.



L'APPAREIL DOIT ETRE BRANCHE SUR UNE PRISE MISE A LA TERRE.

MISE EN GARDE CONCERNANT L'EMPLACEMENT

Pour maintenir une bonne ventilation, veillez à laisser un espace autour de l'appareil (à partir de plus grandes dimensions protubérantes y compris les projections) supérieure ou égale à celle indiquée ci-dessous.

Face supérieure, inférieure, avant, arrière, gauche, droite : 10 cm

ATTENTION

Tout changement ou toute modification non expressément approuvé par la partie responsable de la conformité de KRK SYSTEMS pourrait annuler l'autorisation accordée à l'utilisateur d'utiliser cet appareil.

ATTENTION

Pour éviter tout choc électrique, introduisez la lame la plus large de la fiche dans la borne correspondante de la prise et insérez complètement.

ATTENTION

La plaque des marquages et des caractéristiques se trouve à l'arrière de l'appareil.

AVERTISSEMENT

Afin de réduire les risques d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie et à l'humidité.

L'appareil ne doit pas être exposé au ruissellement ni à la projection d'eau et aucun objet contenant un liquide, tel qu'un vase, ne doit être posé dessus.

La prise secteur est utilisée comme dispositif de débranchement de l'appareil, elle doit rester facilement accessible durant l'utilisation. Pour débrancher complètement l'appareil du secteur, la fiche de courant doit être entièrement retirée de la prise secteur.

La batterie ne doit pas être exposée à une chaleur excessive telle que rayons du soleil, feu, etc.

ATTENTION

Un appareil protégé par une borne de terre doit être branché à une prise de courant mise à la terre.

EN CAS DE DOUTE CONSULTER UN ELECTRICIEN QUALIFIE.

REMARQUES SUR LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT

Au terme de sa cycle de vie, ce produit ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers ordinaires mais déposé dans un point de collecte pour le recyclage des équipements électriques et électroniques. Il est indiqué par le symbole se trouvant sur le produit, son guide d'utilisation et son emballage.

Les matériaux peuvent être réutilisés selon leurs marquages. En réutilisant, recyclant les matières premières ou les vieux appareils usagés, vous apportez une contribution importante à la protection de l'environnement.

Vous pouvez vous adresser au service local concerné pour avoir plus de précisions sur les points de collecte.



CONNEXION DU SYSTÈME

IMPORTANT : Avant de mettre en marche le subwoofer et faire les raccordements nécessaires, assurez-vous que tous les équilibres avant-arrière et boutons de commande sont mis à leurs niveaux minimum. Allumez tous les appareils connectés avant d'allumer votre subwoofer KRK.

Les subwoofers KRK sont équipés d'un répartiteur et d'un ampli ; il vous suffit d'utiliser les câbles appropriés pour en intégrer un dans votre système existant. Vous devez d'abord connecter une paire de câbles à partir des sorties stéréo de votre source audio aux prises d'entrée RCA gauche et droite, XLR ou TRS ¼" du subwoofer. Connectez ensuite les prises de sortie correspondantes du subwoofer aux entrées de vos moniteurs de studio. REMARQUE : Si vous utilisez les entrées RCA avec les sorties XLR ou TRS, vous aurez peut-être à régler INPUT SENSITIVITY (sensibilité d'entrée) sur HIGH (élevée) si le niveau de volume du subwoofer n'est pas suffisant.

Si vous utilisez un répartiteur externe avec votre subwoofer KRK, il faut faire passer votre signal audio par les entrées du répartiteur. Connectez ensuite la sortie basse fréquence au subwoofer KRK et la sortie haute et/ou moyenne fréquence à vos moniteurs de studio. Vous aurez à ajuster les niveaux de votre subwoofer et vos moniteurs de studio pour qu'ils soient cohérents.

Connexion du subwoofer à des moniteurs actifs

Si vous utilisez des moniteurs actifs (amplifiés), utilisez des câbles XLR ou TRS ¼" pour connecter les sorties du subwoofer directement aux entrées des moniteurs. La sortie marquée «Left» (gauche) doit aller au moniteur gauche, et la sortie marquée «Right» (droite) doit aller au moniteur droit.

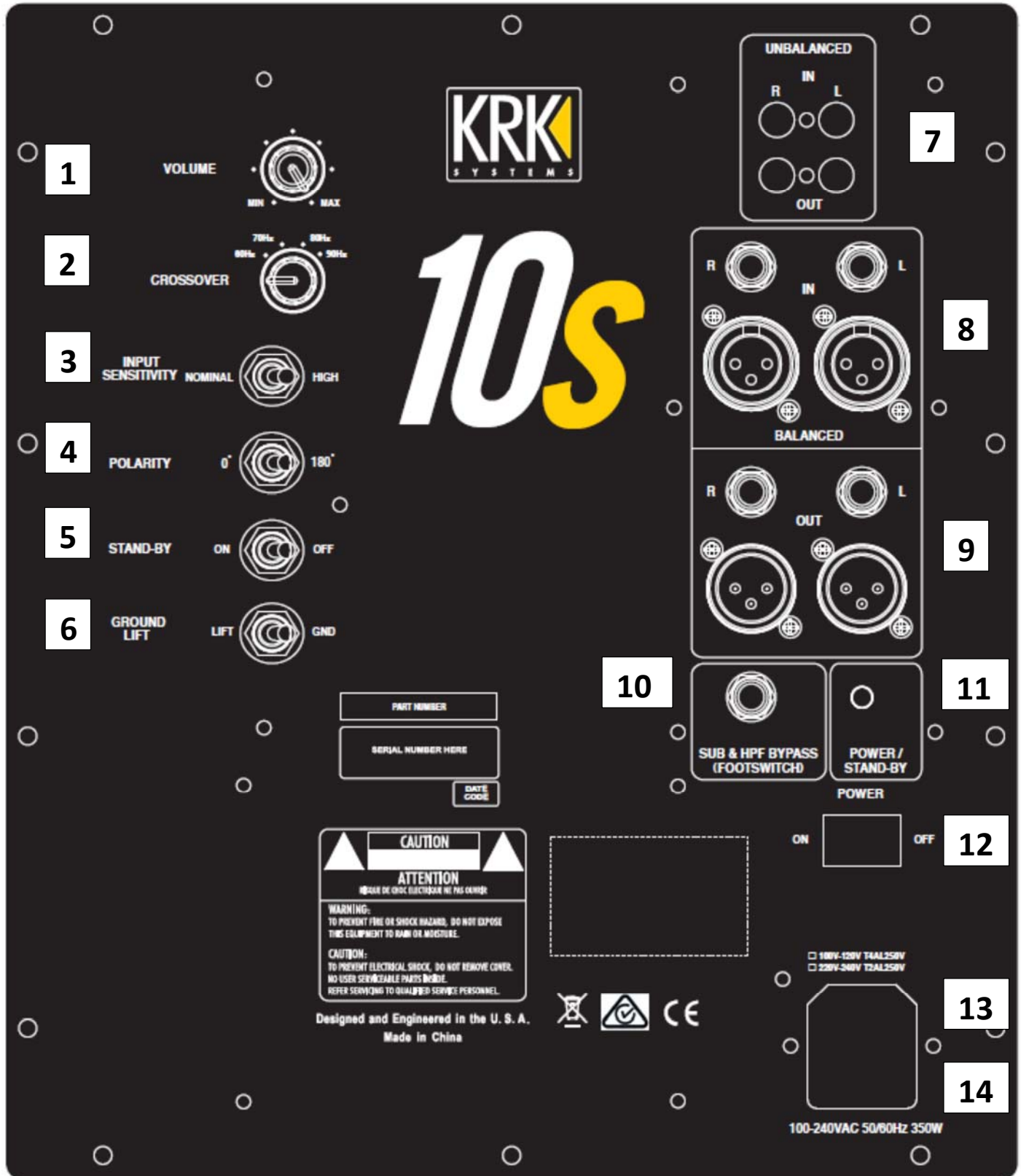
Connexion du subwoofer à des moniteurs passifs

Si vous utilisez des moniteurs passifs (non amplifiés), utilisez des câbles XLR ou TRS ¼" pour connecter les sorties du subwoofer directement aux entrées de l'amplificateur de puissance externe du moniteur, puis connectez les sorties haut-parleur de l'amplificateur de puissance aux moniteurs.

REMARQUE : NE CONNECTEZ PAS la sortie haut-parleur de l'amplificateur externe du moniteur à l'entrée du subwoofer. Cela entraîne des dommages permanents.

COMMANDES DES SYSTÈMES 8s/10s/12s

Avant d'installer et de connecter votre subwoofer de studio KRK, lisez la section Description de chaque commande système pour vous familiariser avec son utilisation.



COMMANDES DU PANNEAU ARRIÈRE 8s/10s/12s

[1] VOLUME

Le bouton VOLUME permet de régler le volume global du subwoofer. KRK recommande de positionner le bouton volume sur MIN lors de la première connexion du subwoofer à vos moniteurs de studio. Puis augmentez progressivement le volume à un niveau raisonnable pour éviter d'endommager votre ouïe. Vous aurez à ajuster les niveaux sur vos moniteurs de studio pour s'assurer que les niveaux sont cohérents.

[2] RÉPARTITEUR

Les subwoofers de studio KRK 8s/10s/12s sont équipés d'un répartiteur intégré doté de quatre niveaux de fréquence. Le répartiteur est le point où les fréquences audio sont réparties entre votre subwoofer et les moniteurs de studio de manière à produire les meilleures performances. Les basses fréquences inférieures à celles du répartiteur sont envoyées vers le subwoofer alors que les hautes/moyennes fréquences sont envoyées via les sorties choisies vers vos moniteurs de studio. KRK offre quatre choix pour vous permettre de trouver le bon réglage qui correspond à votre chambre et utilisation. Pour une utilisation avec des petits moniteurs, KRK recommande de commencer avec le niveau de fréquence le plus élevé puis de le réduire progressivement jusqu'à trouver le réglage idéal. Pour des moniteurs plus grands, vous aurez peut-être à utiliser la troisième ou quatrième position pour trouver le réglage idéal.

[3] SENSIBILITÉ D'ENTRÉE

Le bouton INPUT SENSITIVITY (sensibilité d'entrée) de votre subwoofer de studio KRK 8s/10s/12s comprend deux réglages : NOMINAL et HIGH. Ces réglages sont destinés à compenser les différences dans les sources audio qui peuvent être connectées à un subwoofer de studio 8s/10s/12s. Le réglage NOMINAL marche très bien avec la plupart des applications d'enregistrement en studio alors que le réglage HIGH marche avec les appareils électroniques tels que les récepteurs stéréo.

[4] POLARITÉ

Les subwoofers sont omnidirectionnels et les problèmes de phase qui peuvent apparaître sont dus à l'emplacement d'autres haut-parleurs dans votre chambre. C'est pour cela que les subwoofers de studio KRK 8s/10s/12s sont équipés d'un commutateur de polarité pouvant être positionné sur 0 ou 180 degrés lorsqu'une annulation de phase se produit.

[5] VEILLE

Les subwoofers de studio KRK 8s/10s/12s comprennent une fonction d'économie d'énergie appelée STANDBY (veille) qui peut être activée (ON) ou désactivée (OFF). Si pendant 30 minutes le subwoofer de studio ne reçoit pas de signal significatif, il passe en mode veille. Il suffit d'envoyer un signal audio suffisant aux entrées du subwoofer pour l'activer. Veillez à ce que le volume ne soit pas trop fort.

[6] ANNULATION DE LA MISE À LA TERRE

Même le meilleur environnement studio peut être affecté par du bruit dû aux divers équipements interconnectés. L'activation du commutateur GROUND LIFT (annulation de la mise à la terre) permet de réduire ou d'éliminer de tel bruit.

[7] ENTRÉE & SORTIE STÉRÉO ASYMÉTRIQUE

Les subwoofers de studio KRK 8s/10s/12s sont équipés d'une entrée et d'une sortie RCA stéréo asymétriques. Cette entrée et cette sortie sont généralement utilisées avec des équipements audio domestiques et certains produits DJ. REMARQUE : Les signaux de cette sortie sont automatiquement soumis au filtrage passe-haut pour ne laisser passer que des fréquences supérieures à celle du répartiteur.

[8] ENTRÉES TRS ET XLR SYMÉTRIQUES

Les subwoofers de studio KRK 8s/10s/12s sont équipés de deux entrées TRS et XLR stéréo symétriques. Ces entrées doivent être connectées aux sorties de votre source audio telle qu'un mélangeur ou d'une interface audio. REMARQUE :

Les signaux de cette sortie sont automatiquement soumis au filtrage passe-haut pour ne laisser passer que des fréquences supérieures à celle du répartiteur.

[9] SORTIES TRS ET XLR SYMÉTRIQUES

Les subwoofers de studio KRK 8s/10s/12s sont équipés de deux sorties TRS et XLR stéréo symétriques. Ces sorties permettent de connecter votre subwoofer à des moniteurs de studio de proximité. REMARQUE : Les signaux de cette sortie sont automatiquement soumis au filtrage passe-haut pour ne laisser passer que des fréquences supérieures à celle du répartiteur.

[10] SUBWOOFER/FILTRE PASSE-HAUT (INTERRUPTEUR AU PIED) [interrupteur au pied non inclus]

Les subwoofers de studio KRK 8s/10s/12s sont équipés d'un témoin sur la face avant qui s'allume en blanc lorsque le subwoofer est activé.

Parfois un ingénieur ou producteur voudrait entendre un mixage à gamme complète via leurs moniteurs de studio sans le subwoofer de studio connecté, c'est pour cela que chaque subwoofer de studio KRK 8s/10s/12s est équipé d'une entrée pour la connexion d'un mécanisme de verrouillage ou interrupteur au pied (non inclus) pour contrôler cette fonction. Lorsque l'interrupteur au pied est activé, le témoin avant s'allume en jaune orangé, le son du subwoofer sera coupé, et un signal pleine gamme sera envoyé à travers les sorties vers les moniteurs de studio connectés.

[11] TÉMOIN POWER/STAND-BY (Fonctionnement/Veille)

Ce témoin est allumé en vert lorsque le subwoofer est activé et devient orange en mode veille.

[12] INTERRUPTEUR MARCHE/ARRÊT

L'interrupteur d'alimentation d'un subwoofer de studio KRK 8s/10s/12s se trouve sur le panneau arrière en dessous des entrées/sorties audio et du témoin POWER/STAND-BY.

[13] PRISE D'ALIMENTATION IEC

Une prise de courant IEC standard est utilisée pour alimenter le subwoofer. Veillez à utiliser le cordon d'alimentation inclus avec le produit et contactez votre revendeur ou distributeur s'il ne vous est pas fourni lors de l'achat.

[14] PORTE-FUSIBLE

Dans des conditions normales de fonctionnement, les fusibles ne doivent pas être grillés. Un fusible grillé indique généralement une surcharge ou un défaut. Pour changer un fusible, retirez le cordon d'alimentation, retirez la boîte à fusibles avec un petit tournevis plat et changez les fusibles grillés.

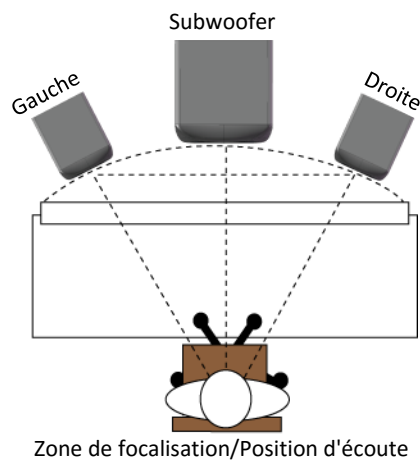
REMARQUE : Si un fusible saute immédiatement après la mise sous tension, cela indique un défaut et le moniteur doit être retourné à KRK pour réparation.

EMPLACEMENT DU SUBWOOFER

Les bases de l'emplacement d'un subwoofer

Il est largement admis que les fréquences inférieures à 100Hz sont généralement omnidirectionnelles, ce qui veut dire qu'il est presque impossible de détecter leurs origines dans un espace donné. Ce qui est moins connu est que la géométrie des objets dans une pièce peut considérablement affecter la réaction d'un subwoofer. Voici quelques suggestions à prendre en compte lors du placement d'un subwoofer.

- Placez le subwoofer le plus près possible des enceintes satellites. Cela permettra de réduire les éventuelles interférences dues à l'alignement temporel.
- Placez le subwoofer le plus loin possible des coins et des murs. Bien que les effets de proximité des surfaces solides puissent être surmontés, il est souvent préférable d'éviter complètement ces situations dans la mesure du possible.
- Une des façons la plus facile pour déterminer l'emplacement idéal d'un subwoofer est de le placer dans la position d'écoute principale et de se déplacer le long de la pièce. Là où les graves deviennent douces, ou même très fortes, est généralement considéré comme un bon endroit pour placer le subwoofer.
- Une fois que vous aurez placé le subwoofer dans un endroit acceptable, mettez-vous dans la position d'écoute principale et écoutez la réponse des graves. Déplacez le subwoofer dans un rayon d'environ un pied à la fois jusqu'à ce que vous trouviez l'endroit où les graves sont plus douces.



DEPANNAGE

S'il n'y a pas de courant, vérifiez si...

- Vérifiez si le cordon d'alimentation est branché dans la prise IEC du panneau arrière de l'enceinte active et dans la prise secteur. Vérifiez que l'alimentation secteur est active en utilisant un testeur CA approuvé ou tout branchez simplement une lampe qui marche. Dans certains cas, l'alimentation secteur peut être contrôlée par un interrupteur d'éclairage ou une barrette d'alimentation qui peut ne pas être dans la position "on" (marche).
- Vérifiez que l'interrupteur d'alimentation de l'enceinte active est dans la position "on" (marche).
- Vérifiez si la tension secteur correspond à la tension de fonctionnement appropriée. Si la tension secteur est supérieure à la tension sélectionnée, il est possible que le fusible doive être remplacé. Par exemple, si la tension secteur est 240VAC et la tension sélectionnée sur de l'enceinte active est mal réglée sur 110-120VAC, alors le fusible sera grillé et ne protégera plus les circuits électroniques de l'enceinte active.
- Vérifiez si le témoin d'alimentation est allumé. Le témoin d'alimentation se trouve souvent sur le panneau avant des moniteurs et le panneau arrière des subwoofers. Le témoin d'alimentation se trouve dans le triangle contenu dans le logo "KRK". Si le témoin d'alimentation n'est pas allumé, positionnez l'interrupteur d'alimentation sur OFF (hors tension) et vérifiez les fusibles secteur. Le fusible se trouve directement sous la prise d'alimentation. Pour plus d'informations, reportez-vous au guide d'utilisation fourni avec vos moniteurs.

N'UTILISEZ JAMAIS UN FUSIBLE DE PLUS GRAND AMPÉRAGE QUE CE QUI EST SPECIFIÉ !

Une fois le fusible vérifié et remplacé, remettez l'interrupteur d'alimentation sous tension. Le témoin d'alimentation doit s'allumer.

- Vérifiez si un changement de fusible était nécessaire et si après la remise sous tension du moniteur le fusible se grille à nouveau ; si c'est cas, le moniteur doit être retourné au revendeur où vous l'avez acheté ou à KRK pour réparation.

Si vous ne pouvez pas entendre certains sons ...

- Répétez les étapes de la section précédente de dépannage avant de continuer avec les étapes suivantes.
- Vérifiez si tous les autres appareils audio utilisant la même prise secteur fonctionnent toujours.
- Vérifiez si le câble audio de la source est branché dans la sortie source et l'entrée du moniteur.
- Vérifiez si le potentiomètre de gain du système est tourné complètement à droite. Le potentiomètre de gain du système des moniteurs de série E8B, VXT et ROKIT doit être réglé à + 6 dB. Pour tous les autres modèles non mentionnés consultez le manuel d'utilisation fourni avec le produit.
- Vérifiez si la source du signal (par exemple console de mixage, poste de travail, lecteur CD, etc.) est réglée sur un niveau qui peut bien envoyer un signal aux moniteurs.
- Vérifiez si la station de travail est en mono ou en stéréo, le mix peut avoir une balance différente entre les canaux gauche et droite, ce qui se traduira par différentes annulations.
- Un son entendu en stéréo mais pas en mono peut-être le résultat de l'annulation de phase due à de longs délais entre les canaux gauche et droite ou à l'inversion de polarité.
- Éviter les inversions de polarité en utilisant des câbles correspondant et utiliser un seul type de connexion d'entrée seulement.
- Ne pas utiliser une entrée XLR / TRS sur un moniteur et une entrée RCA asymétriques sur le second moniteur.
- Vérifiez si l'un des moniteurs marche. Echangez le câble d'entrée audio du moniteur qui ne marche pas avec celui qui marche. Cela permettra de déterminer si c'est vraiment le moniteur qui défectueux, le câble, ou un autre petit problème dans la chaîne audio.
- Si le moniteur ne répond toujours pas, il doit être retourné au revendeur où vous l'avez acheté ou à KRK pour réparation.

Si le moniteur s'arrête subitement de fonctionner...

- Tournez le niveau du moniteur vers bas ou désactivé.
- Répétez les étapes dans les sections de dépannage ci-dessus avant de continuer avec étapes suivantes.
- Vérifiez si la plaque arrière de l'amplificateur est chaude ! Si le moniteur a été soumis à une utilisation intense pendant une période prolongée, il se peut que l'appareil ait surchauffé et que le circuit de protection ait arrêté momentanément le système. Le moniteur offre une protection maximale contre les surtensions d'alimentation, les surcharges et les surchauffes des amplificateurs. Eteignez le moniteur et attendez 30 minutes le temps que la plaque arrière refroidisse. Remettez l'interrupteur d'alimentation sous tension.
- Augmentez le volume pour vérifier le fonctionnement normal.
- Si le moniteur ne répond toujours pas, il doit être retourné au revendeur où vous l'avez acheté ou à KRK pour réparation.

Les changements de qualité sonore ...

- Répétez les étapes de la section précédente de dépannage avant de continuer avec les étapes suivantes.
- Il est possible que le changement dans la qualité sonore soit dû aux changements des pièces ou la position d'écoute. Les basses fréquences (réponse des basses) peuvent être augmentées ou réduites par des changements tels que des meubles et/ou l'emplacement de grands équipements. Essayez de déplacer les enceintes ou la zone d'écoute à un autre endroit ou de remettre la pièce à l'état où la qualité sonore était acceptable.
- Une réduction des basses fréquences peut être le résultat de l'inversion de polarité entre les canaux gauche et droite ou de longs délais entre les canaux gauche et droite. Les informations contenues dans le mix peuvent également avoir une balance différente, ce qui se traduira par différentes annulations. Vérifiez le poste de travail et de vérifier si un canal est de polarité inversée ou si de longs retards sont utilisés. Éviter les inversions de polarité en utilisant des câbles correspondant et utiliser un seul type de connexion d'entrée seulement. Ne pas utiliser une entrée XLR / TRS sur un moniteur et une entrée RCA asymétriques sur le second moniteur.
- Débranchez le câble du signal à l'entrée du moniteur et réglez le gain du système ou le volume au minimum. Les moniteurs étant sous tension, placez votre oreille près de chaque haut-parleur (tweeter/woofer) et écoutez le bruit (ex. un léger sifflement ou bourdonnement) tout augmentant lentement le gain du système à partir de son niveau minimum. Il est important que le gain du système soit augmenté lentement du minimum pour éviter toute pointe dans les niveaux sonores pendant que l'oreille est proche du haut-parleur (tweeter et woofer). Si aucun bruit n'existe, il se pourrait que l'une ou plusieurs des haut-parleurs (woofer ou tweeter ou les deux) soient défectueux. Il est également possible que le problème se situe quelque part dans l'électronique.
- Écoutez à faible volume un contenu à partir d'une source qui ne présente pas de distorsion. Couvrez attentivement le tweeter (pour bloquer le son) sans toucher la membrane. Est-ce que le woofer produit un son clair ? S'il n'y a pas une qualité tonale claire ou pas du tout de son alors le woofer doit probablement être remplacé.
- Couvrez le woofer de sorte que vous pouvez entendre principalement le tweeter. Est-ce que le tweeter produit un son clair ? S'il n'y a pas une tonalité claire ou pas du tout de son alors le woofer doit probablement être remplacé.
- Vérifiez si le niveau du signal source n'a pas changé ou la source a changé. Cela peut être testé en connectant les sorties casque de la source à un ensemble d'écouteurs et de vérifier si le son n'est pas fort ou déformé. Si le son est mauvais à la source (étage préamplificateur) alors il ne s'agit pas de l'enceinte active.

Le moniteur (ou subwoofer) siffle, bourdonne ou émet d'autres bruits forts...

- Assurez-vous que le cordon d'alimentation est branché parfaitement dans la prise IEC à l'arrière du moniteur.
- Vérifiez les connexions entre la source du signal et le moniteur. Assurez-vous que toutes les connexions sont bien faites et que le câble n'est pas endommagé ou mal branché.
- Si vous utilisez une sortie asymétrique vers un câble de conversion symétrique, assurez-vous la liaison est correcte. Le blindage est relié à la terre asymétrique de la source et les broches 1 et 3 de la XLR (ou le manchon et l'anneau de la prise TRS ¼").
- Tous les équipements audio doivent utiliser le même point de masse. Vérifiez tous les autres appareils utilisant la même sortie secteur dans le bâtiment, tels que les gradateurs, enseignes au néon, écrans de téléviseurs et écrans d'ordinateurs. Ces appareils ne devraient pas utiliser le même circuit.
- Vérifiez que les câbles du signal ne sont pas acheminés à proximité de lignes électriques ou d'autres sources de perturbations électromagnétiques (y compris les adaptateurs secteur et ordinateurs).
- Un sifflement excessif peut être dû à un réglage incorrect du gain avant le raccordement des enceintes. Vérifiez que le signal source n'est pas bruyant avant de connecter les moniteurs. Cela peut être testé en connectant le signal source des sorties casque à un ensemble d'écouteurs.

GARANTIE

Nous vous remercions d'avoir choisi l'un des produits KRK Systems (Membre de la famille des marques Gibson).

Votre satisfaction est extrêmement importante pour nous. Nous sommes fiers d'être derrière la qualité de notre travail et nous apprécions que vous mettiez votre confiance en nous. L'enregistrement de votre produit nous aidera à garantir que vous êtes tenu au courant de nos dernières améliorations.

POUR LES PRODUITS ACHETES CHEZ UN DISTRIBUTEUR AGREE GIBSON PRO AUDIO EN DEHORS DES ÉTATS-UNIS, CONTACTEZ LE DISTRIBUTEUR CHEZ QUI VOUS AVEZ ACHETÉ VOS PRODUITS POUR BÉNÉFICIER D'UNE GARANTIE ET POUR LA PRISE EN CHARGE ET LA RÉSOLUTION DE TOUTES LES QUESTIONS LIÉES À LA GARANTIE.

Garantie Gibson Pro Audio - Si jamais votre produit Gibson Pro Audio présente des défauts de fabrication ou de logiciel, Gibson Pro Audio ou l'un des centres agréés Gibson Pro Audio aux États-Unis s'engage à réparer les défauts ou remplacer le produit, selon sa seule discrétion.

Période de garantie (à compter à partir de la date d'achat figurant sur la facture de vente) :

Trois (3) ans à compter de tous les moniteurs de studio. Un (1) an tous les casques, les dispositifs audio informatiques, y compris les dispositifs de correction acoustique.

Gibson garantit toutes les pièces remplacées ou réparées pendant quatre vingt dix jours (90) à compter de la date d'expédition initiale. Dans le cas peu probable où votre produit soit détruit, perdu ou endommagé en cours de réparation chez Gibson ou de l'un des centres de réparation agréés Gibson Pro Audio, Gibson remplacera ce produit avec un autre du même type ou de type équivalent de valeur ne dépassant pas le prix d'achat initial de votre produit. Toute assurance couvrant le produit, y compris mais non limité à l'assurance-valeur pour les collectionneurs, est à la charge du propriétaire. Pour un éventuel retour sûr et rapide du produit, utilisez le carton et les matériaux d'emballage d'origine. Gibson ne peut être tenu responsable des dommages subis pendant l'expédition en raison d'un mauvais emballage.

CETTE GARANTIE N'EST ACCORDEE QU'A L'ACHETEUR AU DETAIL ORIGINAL ET NE PEUT ÊTRE TRANSFEREE OU CONCEDEE AUX PROPRIETAIRES ULTERIEURS. AFIN DE VALIDER VOTRE GARANTIE, EN TANT QUE CONDITION NECESSAIRE POUR BÉNÉFICIER DE LA GARANTIE, VOUS DEVEZ ENREGISTRER VOTRE GARANTIE DANS LES QUINZE (15) JOURS SUIVANT LA DATE INITIALE DE L'ACHAT. LA FACTURE OU REÇU D'ACHAT DOIT ACCOMPAGNER TOUTES LES DEMANDES D'INTERVENTION SOUS GARANTIE.

La présente garantie fait l'objet des restrictions suivantes : CETTE GARANTIE NE COUVRE PAS : 1. Tout produit qui a été altéré ou modifié d'une manière ou d'une autre ou que son numéro de série a été falsifié ou altéré. 2. Tout produit dont la carte de garantie a été altérée ou sur laquelle des fausses informations ont été données. 3. Tout produit qui a été endommagé suite à un mauvais usage, négligence ou une mauvaise utilisation. 4. Tout produit qui a été endommagé suite à un accident, inondation, incendie, foudre ou d'autres actes de force majeure. 5. Dommages d'expédition de toute nature. 6. Tout produit qui a été soumis à des conditions extrêmes d'humidité ou de température. 7. Tout produit qui a été acheté chez un revendeur non agréé, ou sur lequel une réparation ou un service non autorisé a été effectué.

GIBSON NE DONNE AUCUNE AUTRE GARANTIE EXPRESSE DE QUELQUE NATURE QUE CE SOIT. TOUTE GARANTIE IMPLICITE, Y COMPRIS LES GARANTIES DE QUALITÉ MARCHANDE ET D'ADAPTATION À UN USAGE PARTICULIER, DÉPASSANT LES DISPOSITIONS SPÉCIFIQUES DE CETTE GARANTIE N'EST PAS RECONNUE PAR LA PRÉSENTE ET EXCLUES DE CETTE GARANTIE. CERTAINS ÉTATS ET/OU PROVINCES NE PERMETTENT PAS L'EXCLUSION OU LA LIMITATION DE GARANTIE ; AINSI LES LIMITATIONS CI-DESSUS PEUVENT NE PAS S'APPLIQUER À VOUS.

GIBSON NE SERA PAS TENU RESPONSABLE DE DOMMAGES SPÉCIAUX, INDIRECTS, ACCESSOIRES OU AUTRES DOMMAGES SIMILAIRES SUBIS PAR L'ACHETEUR OU UN TIERS, Y COMPRIS, SANS SE LIMITER À, LES DOMMAGES POUR PERTE DE BÉNÉFICES OU D'ACTIVITÉS OU DOMMAGES DUS À L'UTILISATION OU LA PERFORMANCE DU PRODUIT, PEU IMPORTE SI LA RÉCLAMATION EST DE NATURE CONTRACTUELLE OU DÉLICTEUELLE, MEME SI GIBSON OU SON REPRÉSENTANT AGRÉÉ A ÉTÉ AVERTI DE LA POSSIBILITÉ DE TELS DOMMAGES, ET GIBSON NE SERA PAS TENU RESPONSABLE DE TOUT FRAIS, RÉCLAMATIONS OU POURSUITES PROVENANT DE OU EN RELATION AVEC TOUTE CE QUI PRÉCÈDE.

POUR LES PRODUITS ACHETES CHEZ UN DISTRIBUTEUR AGREE GIBSON PRO AUDIO EN DEHORS DES ÉTATS-UNIS, CONTACTEZ LE DISTRIBUTEUR CHEZ QUI VOUS AVEZ ACHETÉ VOS PRODUITS POUR BÉNÉFICIER D'UNE GARANTIE ET POUR LA PRISE EN CHARGE ET LA RÉSOLUTION DE TOUTES LES QUESTIONS LIÉES À LA GARANTIE. POUR CES ACHATS, LA GARANTIE DÉCRITE CI-DESSUS N'EST PAS APPLICABLE.

Service de garantie en dehors des États-Unis : Pour initier une réparation sous garantie, contactez le revendeur agréé Gibson Pro Audio auprès duquel vous avez acheté votre produit et suivez les règles de retour/garantie de ce dernier.

Pour vous enregistrer votre produit acheté chez un revendeur agréé Gibson Pro Audio aux États-Unis : En cas de dysfonctionnement de votre produit Gibson Pro Audio, le revendeur ou le propriétaire doit contacter le Service clientèle au 1-800-4GIBSON (1-800-444-2766) et obtenir un numéro d'autorisation de retour de l'agent du service clientèle. Aucun produit ne peut être retourné à Gibson sans numéro d'autorisation de retour qui doit être inscrit à l'extérieur de l'emballage d'expédition. L'agent du service clientèle vous fournira l'adresse et d'autres instructions sur l'expédition. Le propriétaire doit expédier le produit, fret et assurance prépayés à l'adresse fournie par le représentant du service clientèle. Seuls les centres de service agréés Gibson Pro Audio peuvent effectuer un service de garantie et tout service effectué par des personnes non autorisées annulera cette garantie. Gibson décline toute responsabilité pour les défauts ou dommages causés par les services effectués par des personnes non autorisées ou un centre de services non agréé Gibson Pro Audio.

Lors de l'expédition de votre produit à Gibson, vous devez inclure une description écrite complète du dysfonctionnement du produit. Après inspection du produit à son arrivée, Gibson ou le centre de services agréé Gibson Pro Audio vous informera (ou le revendeur) de la date approximative de la fin des réparations. Le produit ou le composant réparé vous sera retourné ou à votre revendeur, fret et assurance payables à destination. Aucun représentant ou autre personne n'est autorisé à assumer au nom de Gibson une quelconque responsabilité, sauf celles indiquées dans la présente garantie. Cette garantie vous donne des droits spécifiques qui varient d'un État ou d'une province à l'autre.

Pour plus d'informations écrivez à : Customer Service Dept., Gibson Customer Service 309 Plus Park Blvd. Nashville, TN 37217
Ou appelez le : 1-800-4GIBSON (1-800-444-2766), e-mail : service@gibson.com

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

- 1. Lea las instrucciones** - Se deben leer todas las instrucciones de seguridad y de funcionamiento antes de poner en funcionamiento este producto.
- 2. Guarde las instrucciones** - Se deben guardar las instrucciones de seguridad y de funcionamiento como referencia futura.
- 3. Preste atención a las advertencias** - Se deben cumplir con todas las advertencias e instrucciones de funcionamiento del producto.
- 4. Siga las instrucciones** - Se deben seguir todas las instrucciones de funcionamiento y uso.
- 5. Limpieza** - Desenchufe este producto de la toma de pared antes de limpiarlo. No use limpiadores líquidos o aerosoles. Use un paño húmedo para limpiarlo.
- 6. Accesorios** - No use accesorios que no estén recomendados por el fabricante del producto ya que pueden provocar riesgos.
- 7. Agua y humedad** - No use este producto cerca del agua, por ejemplo cerca de una bañera, una pila un fregadero de cocina o una tina de lavado; en un suelo húmedo o cerca de una piscina o similares.
- 8. Accesorios** - No coloque este producto sobre un carrito, soporte, trípode, abrazadera o mesa inestables. El producto puede caerse, provocando graves lesiones a un niño o un adulto y daños graves al producto. Úselo únicamente con un carrito, soporte, trípode, abrazadera o mesa recomendado por el fabricante o que se venda con el producto. Cualquier montaje del producto debe seguir las instrucciones del fabricante y debe utilizar los accesorios de montaje recomendados por el fabricante.
- 9. Carrito** - Se debe trasladar con cuidado una combinación de carrito y producto. Las paradas rápidas, una fuerza excesiva o las superficies irregulares pueden provocar que la combinación de producto y carrito vuelque.
- 10. Ventilación** - Se proporcionan las ranuras y aberturas para su ventilación y para asegurar un funcionamiento fiable del producto a la vez que protegerlo del sobrecalentamiento. No se deben cubrir o bloquear estas aberturas. Nunca se deben bloquear las aberturas colocando el producto sobre una cama, sofá, alfombra o una superficie similar. No debe colocarse este producto en una instalación integrada como una librería o estantería salvo que se proporcione una ventilación adecuada o se hayan cumplido con las instrucciones del fabricante.
- 11. Fuentes de alimentación** - este producto solo debe ponerse en funcionamiento con el tipo de alimentación que se indica en la etiqueta de la marca y se conecta a una toma de ALIMENTACIÓN con una conexión a tierra protectora. En caso de que no esté seguro del tipo de alimentación de su hogar, consulte con el distribuidor del producto o con su compañía eléctrica local.
- 12. Protección del cable de alimentación** - Los cables de alimentación deben enrutarse de forma que sea improbable pisarlos o que los pinchen objetos colocados sobre o contra ellos, prestando especial atención a los cables en los enchufes, receptáculos prácticos y el punto desde donde salen del producto.
- 13. Enchufe de corriente** - Cuando se usa un enchufe de corriente o un acoplador de aparato como dispositivo de desconexión, éste debe permanecer totalmente operativo.
- 14. Rayos** - Para una protección añadida para este producto durante una tormenta eléctrica, o cuando se deja sin atender durante periodos prolongados de tiempo, desenchúfelo de la toma de pared y desconecte la antena o el sistema de cables. Esto evitará daños al producto debido a los rayos o a la elevación de tensión de las líneas.
- 15. Sobrecarga** - No sobrecargue las tomas de pared, cables de extensión o práctico receptáculos íntegros ya que esto puede provocar un riesgo de incendio o descarga eléctrica.
- 16. Fuentes de llama viva** - No se deben colocar sobre el producto fuentes de llama viva, como velas encendidas.
- 17. Entrada de objetos y líquidos** - Nunca introduzca objetos de ningún tipo en el producto a través de las aberturas ya que pueden tocar puntos de tensión peligrosos o cortocircuitar piezas que pueden provocar un incendio o una descarga eléctrica. Nunca derrame líquidos de ningún tipo en el producto.
- 18. Auriculares** - Una excesiva presión del sonido en los auriculares puede provocar una pérdida auditiva.
- 19. Daños que requieran reparación** - Desenchufe este producto de la toma de pared y remítalo al personal del servicio técnico cualificado bajo las siguientes condiciones:
 - a.** Cuando el cable de alimentación o enchufe presenten daños.
 - b.** En caso de que se haya derramado líquido o hayan caído objetos en el producto.
 - c.** En caso de que el producto se haya visto expuesto a la lluvia o agua.
 - d.** En caso de que el producto no funcione normalmente siguiendo las instrucciones de funcionamiento. Ajuste únicamente los controles que están cubiertos por las instrucciones de funcionamiento ya que un ajuste inadecuado de otros controles puede provocar daños y a menudo requiere un gran trabajo por parte del técnico cualificado para restaurar el producto a su funcionamiento normal.
 - e.** En caso de que el producto se haya caído o presente cualquier tipo de daño.
 - f.** Cuando el producto muestre un notable cambio de funcionamiento; esto indica que necesita reparación.



- 20. Piezas de sustitución** - Cuando sean necesarias piezas de sustitución, asegúrese que el técnico de mantenimiento haya usado piezas de sustitución especificadas por el fabricante o que presenten las mismas características que la pieza original. Aquellas sustituciones no autorizadas pueden provocar un incendio, una descarga eléctrica u otros peligros.
- 21. Comprobación de seguridad** - Tras la finalización de cualquier mantenimiento o reparación, solicite al técnico de mantenimiento que realice comprobaciones de seguridad para determinar que el producto está en condiciones óptimas de funcionamiento.



ADVERTENCIA

El símbolo del rayo con la cabeza de flecha, dentro de un triángulo equilátero, tiene como finalidad alertar al usuario de la presencia de "tensión peligrosa" sin aislar dentro de la carcasa del producto que puede ser de una magnitud suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica en las personas.

El signo de exclamación dentro de un triángulo equilátero tiene como finalidad alertar al usuario de la presencia de instrucciones importante de funcionamiento y mantenimiento (reparación) en la literatura que acompaña al aparato.



EL EQUIPO DEBE CONECTARSE A UNA TOMA DE CORRIENTE CON CONEXIÓN A TIERRA.

PRECAUCIÓN RESPECTO A LA UBICACIÓN

Para mantener una ventilación adecuada, asegúrese de dejar un espacio alrededor de la unidad (desde las dimensiones exteriores más grandes incluyendo proyecciones) que sea igual a o superior a lo que aparece debajo.

Parte superior, parte inferior, parte frontal, parte posterior, laterales izquierdo y derecho: 10 cm

PRECAUCIÓN

Los cambios o modificaciones a este equipo que no hayan sido aprobados expresamente por KRK SYSTEMS para su cumplimiento pueden anular la autoridad del usuario para poner en funcionamiento este equipo.

PRECAUCIÓN

Para evitar descargas eléctricas, haga que la patilla ancha del enchufe se corresponda con la ranura ancha, totalmente insertada.

PRECAUCIÓN

La placa identificativa y de marca puede encontrarse en el panel posterior del aparato.

ADVERTENCIA

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia o la humedad.

El aparato no debe exponerse a goteos o salpicaduras y no se deben colocar sobre el mismo objetos llenos de líquidos, como jarrones.

El enchufe se usa como dispositivo de desconexión y debe permanecer totalmente operativo durante su uso previsto. Para desconectar el aparato de la corriente eléctrica completamente, se debe desconectar el enchufe totalmente de la toma de corriente.

No debe exponerse la batería a un calor excesivo como la luz solar, el fuego o similares.

PRECAUCIÓN

Un aparato con una terminal a tierra protectora debe conectarse a una conexión a tierra protectora.

EN CASO DE DUDA CONSULTE CON UN ELECTRICISTA COMPETENTE.

NOTAS SOBRE PROTECCIÓN MEDIOAMBIENTAL

Al final de su vida útil, no se debe eliminar este producto con los residuos domésticos normales sino que debe llevarse a un punto de recogida para el reciclaje de equipos eléctricos y electrónicos. El símbolo del producto, el manual de usuario y el envase lo indican.

Los materiales pueden reutilizarse según sus calificaciones. Mediante la reutilización y reciclado de materias primas u otras formas de reciclado de productos viejos, está contribuyendo decisivamente a la protección del medioambiente.

Su oficina administrativa local puede asesorarle sobre el punto de recogida de este material.



CONEXIÓN DEL SISTEMA

IMPORTANTE: Antes de encender el altavoz de graves y realizar las conexiones, asegúrese de que las posiciones de todos los fader y controles estén colocadas en los niveles mínimos. Encienda todos los dispositivos conectados antes de encender el altavoz de graves KRK.

El altavoz de graves KRK incluye un filtro de corte y amplificador integrado, por lo que solo necesitará los cables apropiados para conectarlos a su sistema actual. En primer lugar, debe conectar un par de cables en las salidas de estéreo de su fuente de audio en las entradas RCA, XLR o TRS de ¼" izquierda y derecha del altavoz de graves. A continuación, conecte las salidas correspondientes del altavoz de graves con las entradas de sus monitores de estudio. NOTA: Si está usando entradas RCA con salidas XLR o TRS, tendrá que ajustar la SENSIBILIDAD DE ENTRADA a HIGH, en caso de que no obtenga suficiente volumen desde el altavoz de graves.

Si decide usar un filtro de corte externo con su altavoz de graves KRK, dirija la señal de audio hacia las entradas del filtro de corte. A continuación, conecte la salida de baja frecuencia al altavoz de graves KRK y las salidas de alta y/o media frecuencia a sus altavoces de estudio. Tendrá que ajustar los niveles en el altavoz de graves y en los altavoces de estudio para asegurarse de que coincidan.

Conexión del altavoz de graves con Altavoces Activos

Si está usando altavoces activos (alimentados), utilice cables XLR o TRS ¼" para conectar las salidas del altavoz de graves directamente en las entradas de los altavoces. La salida marcada como "Left" debe ir a su altavoz izquierdo y la salida marcada como "Right" debe ir a su altavoz derecho.

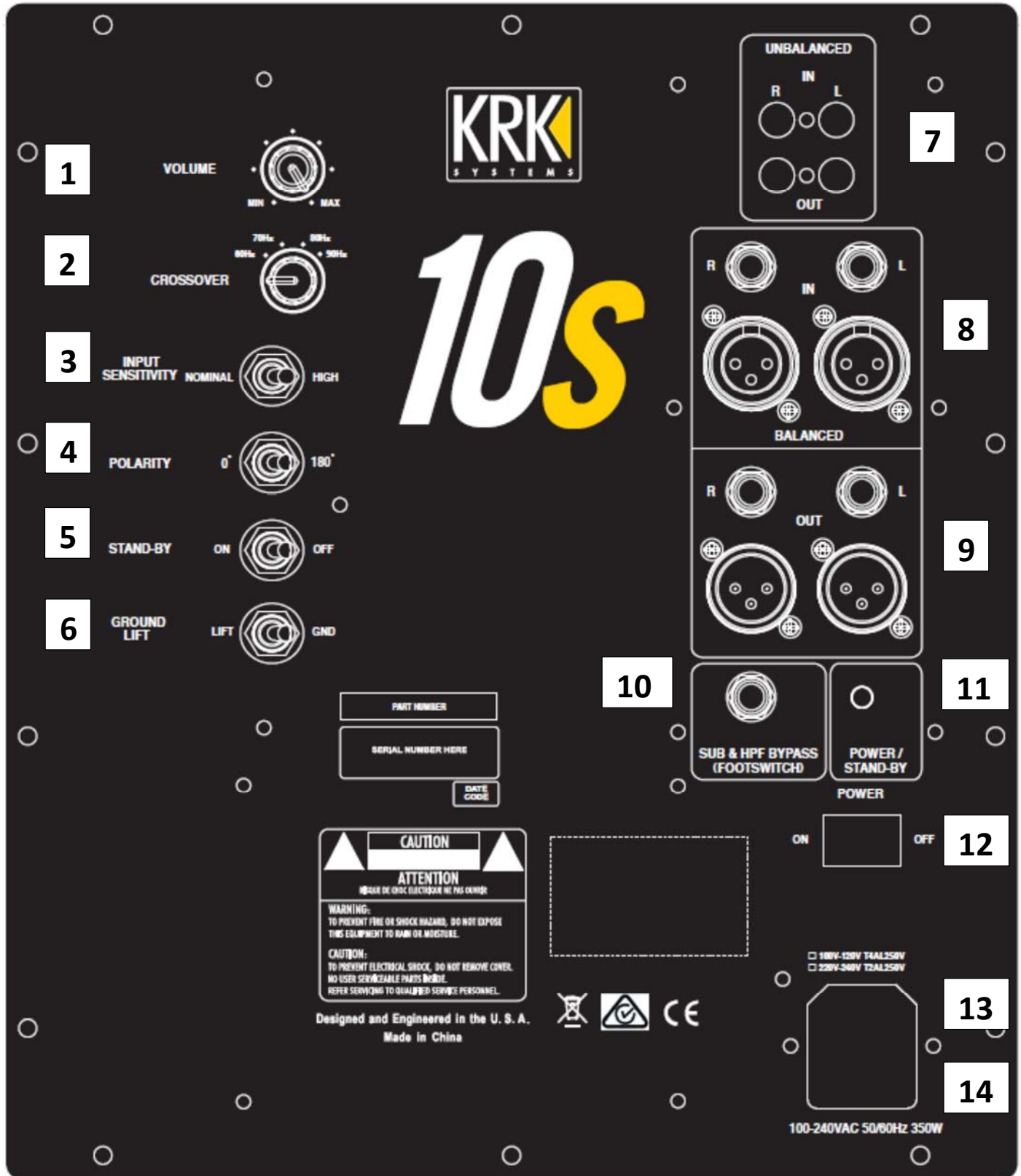
Conexión del altavoz de graves con Altavoces Pasivos

Si está usando altavoces pasivos (no alimentados), utilice cables XLR o TRS de ¼" para conectar las salidas del altavoz de graves directamente en las entradas del amplificador de potencia externo del altavoz y, a continuación, conecte las salidas para altavoces del amplificador de potencia a los altavoces.

NOTA: No conecte la salida para altavoces del amplificador externo del altavoz pasivo a la entrada del altavoz de graves. Esto causará un daño permanente.

CONTROLES DEL SISTEMA 8s/10s/12s

Antes de instalar y conectar su altavoz de graves KRK, lea detenidamente la descripción de todos los Controles del Sistema para familiarizarse con su uso.



CONTROLES DEL PANEL POSTERIOR 8s/10s/12s

[15] VOLUMEN

El control de VOLUMEN controla el volumen general del altavoz de graves. KRK recomienda ajustar el VOLUMEN a la posición MIN cuando conecte por primera vez el altavoz de graves a sus altavoces de estudio. A continuación, suba gradualmente el VOLUMEN a un nivel razonable para evitar daños en los oídos. También tendrá que ajustar en nivel de sus altavoces de estudio para asegurarse de que los niveles coinciden correctamente

[16] FILTRO DE CORTE

El altavoz de bajo KRK 8s/10s/12s tiene una FILTRO DE CORTE integrado que permite seleccionar cuatro ajustes de frecuencia de corte.

El ajuste de frecuencia de corte es el punto en el que las frecuencias de audio se separan entre el altavoz de graves y los altavoces de estudio, para que suenen juntas de la mejor manera posible. Las bajas frecuencias situadas por debajo del ajuste de frecuencia de corte se envían al altavoz de graves y las altas/medias frecuencias situadas por encima del ajuste de frecuencia de corte se envían a los altavoces de estudio por las salidas seleccionadas. KRK ofrece cuatro opciones para ayudarle a encontrar el ajuste adecuado para la habitación y aplicación. Para el uso con altavoces más pequeños, KRK recomienda empezar con el ajuste de frecuencia más alto y ajustar a un valor más bajo, según sea necesario. Para altavoces más grandes, tendrá que usar la tercera o cuarta posición para encontrar el ajuste ideal.

[17] SENSIBILIDAD DE ENTRADA

El control de SENSIBILIDAD DE ENTRADA (INPUT SENSITIVITY) del altavoz de graves KRK 8s/10s/12s tiene dos opciones: NOMINAL y HIGH. Estos ajustes están diseñados para compensar las diferencias en las fuentes de audio que pueden conectarse al altavoz de graves 8s/10s/12s. El ajuste NOMINAL funciona bien en la mayoría de aplicaciones de grabación, mientras que el ajuste HIGH es útil para conectar productos electrónicos como un receptor estéreo.

[18] POLARIDAD

Los altavoces de graves son omnidireccionales y pueden surgir problemas de fase relacionados con la posición de los altavoces en la habitación. Por esta razón, los altavoces de graves KRK 8s/10s/12s vienen equipados con un interruptor de polaridad que puede ajustarse a 0 o 180 grados en caso de que se produzca una cancelación de fase.

[19] STANDBY

Los altavoces de graves KRK 8s/10s/12s incorporan una función de ahorro de energía llamada STANDBY que puede dejarse activada (ON) o puede desactivarse (OFF). Si el altavoz de graves no recibe ninguna señal durante 30 minutos, se silenciará y entrará en modo STANDBY. Para salir de modo STANDBY, tan solo es necesario enviar una señal de audio a las entradas del altavoz de graves. Asegúrese de controlar el volumen para evitar que sea demasiado alto.

[20] INTERRUPTOR GROUND LIFT (SEPARACIÓN DE MASA)

Cualquier estudio, por bueno que sea el entorno, está sujeto a ruidos debido a la gran variedad de equipos que deben conectarse. Conectar el interruptor GROUND LIFT ayuda a reducir o eliminar este ruido.

[21] ENTRADA Y SALIDA DE ESTÉREO DESBALANCEADA

Los altavoces de graves KRK 8s/10s/12s vienen equipados con un par de entradas y salidas estéreo RCA desbalanceadas. Estas conexiones se suelen utilizar en sistemas de audio domésticos y productos para DJ. NOTA: Las señales de estas salidas se sitúan automáticamente por encima del ajuste de frecuencia de CRUCE.

[22] ENTRADAS TRS Y XLR BALANCEADAS

Los altavoces de graves KRK 8s/10s/12s vienen equipados con sendos pares de entradas estéreo TRS y XLR balanceadas. Estas conexiones deben conectarse a la fuente de audio como, por ejemplo, una consola de mezcla o una interfaz de audio. NOTA: Las señales de estas salidas se sitúan automáticamente por encima del ajuste de frecuencia de CRUCE.

[23] SALIDAS TRS Y XLR BALANCEADAS

Los altavoces de graves KRK 8s/10s/12s vienen equipados con pares de salidas TRS y XLR estéreo balanceadas. Estas salidas sirven para conectar el altavoz de graves a un par de altavoces de estudio de proximidad. NOTA: Las señales de estas salidas se sitúan automáticamente por encima del ajuste de frecuencia de CRUCE.

[24] SUB & HPF BYPASS (PEDAL) [pedal no incluido]

El altavoz de graves KRK 8s/10s/12s está equipado con un pequeño LED blanco que se ilumina cuando el altavoz está encendido.

Pueden darse casos en los que el técnico de sonido o productor desee escuchar una mezcla completa solo por los altavoces de estudio con el altavoz de graves desconectado. Por ello, el altavoz de graves KRK 8s/10s/12s incluye una entrada para conectar un seguro opcional o pedal (no incluido) para controlar esta función. Cuando se activa el interruptor, la luz LED delantera se ilumina en ámbar, el altavoz de graves se silenciará y todas las señales se enviarán por las salidas de los altavoces de estudio conectados.

[25] LUZ DE ENCENDIDO/STAND-BY

Esta luz se ilumina en verde cuando el altavoz de graves está encendido y cambiará a naranja cuando se active el modo STANDBY.

[26] INTERRUPTOR DE ENCENDIDO/APAGADO

El interruptor para ENCENDER en altavoz de graves KRK 8s/10s/12s está situado en el panel posterior, debajo de las entradas y salidas de audio y el control de alimentación/standby.

[27] CONECTOR DE ALIMENTACIÓN IEC

Para proporcionar la alimentación al altavoz de graves se utiliza un receptáculo estándar de conexión de entrada tipo IEC. Asegúrese de utilizar el cable incluido en el producto y póngase en contacto con la tienda o distribuidor si no está cuando lo compre.

[28] SOPORTE DE FUSIBLE

Los fusibles no deben fundirse durante la operación normal. Un fusible fundido indica usualmente una condición de falla o de sobrecarga. Para cambiar el fusible, retire el cable de alimentación, extraiga el bloque del fusible haciendo palanca con un destornillador pequeño de punta plana y cambie los fusibles fundidos.

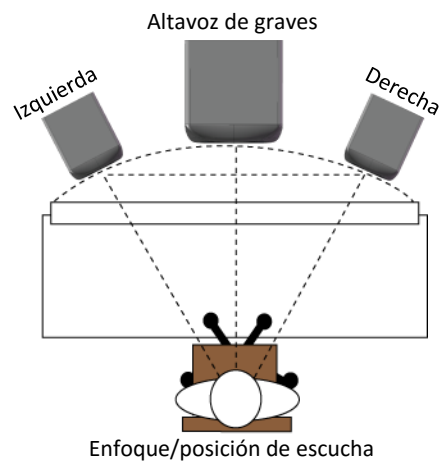
NOTA: Si los fusibles se funden inmediatamente al alimentar el equipo, esto indica una condición de falla y el monitor debe devolverse a KRK para su reparación.

COLOCACIÓN DEL ALTAVOZ DE GRAVES

Principios básicos para la colocación del altavoz de graves

Existe un amplio consenso en que las frecuencias por debajo de 100Hz son generalmente omnidireccionales, lo que significa que es prácticamente imposible detectar donde se originan en un espacio determinado. Lo que es menos conocido es que la geometría de los objetos influye enormemente en la forma de la que reaccionará el altavoz de graves. A continuación encontrará algunas sugerencias sobre cosas a tener en cuenta para una buena colocación del altavoz de graves.

- Mantenga el altavoz de graves lo más cerca posible de los altavoces satélite. De esta forma, se reducen las posibles interferencias por problemas de alineación de tiempo.
- Si es posible, mantenga el altavoz de graves lejos de las esquinas y paredes. Si bien pueden superarse los efectos de la proximidad a superficies sólidas, siempre que sea posible es mejor evitar por completo estas situaciones.
- Una de las formas de establecer la colocación ideal de un altavoz de graves es empezando con el altavoz de graves en la posición de escucha principal y moverse por la habitación. El sitio en el que los graves suenen más homogéneos, o incluso más altos, suele ser un punto bueno para colocar el altavoz de graves.
- Una vez haya colocado el altavoz de graves en un lugar lógico, siéntese en la posición de escucha y escuche la respuesta de los graves. Desplace el altavoz de graves un paso cada vez hasta que encuentre en lugar en el que los graves suenen más homogéneos.



Solución de problemas

Si no hay alimentación, compruebe si...

- Compruebe visualmente si el cable de alimentación eléctrica está conectado tanto en el conector IEC del panel trasero de la unidad como en la toma de corriente. Verifique que tiene alimentación en la toma de corriente con un polímetro o simplemente conecte una lámpara con una bombilla que funcione. En algunos casos, la alimentación eléctrica puede estar controlada por un interruptor o por una regleta múltiple que no se encuentran en la posición de activado (ON).
- Verifique que el interruptor de encendido del altavoz activo se encuentra en la posición 'ON'.
- Verifique que la tensión de la toma de corriente se ajusta a los requisitos de tensión de funcionamiento. Si la tensión de alimentación es mayor de la tensión seleccionada es posible que necesite reemplazar el fusible. Por ejemplo, si la tensión de alimentación principal es 240V CA y la tensión seleccionada en el altavoz activo se ajusta incorrectamente a 110-120V CA, entonces se quemará el fusible para proteger la electrónica del altavoz activo.
- Verifique si se ilumina el indicador de encendido. El indicador de encendido se puede encontrar a menudo en el panel frontal de los monitores y en el panel trasero de los subwoofers. La luz de encendido es parte del triángulo que contiene el logo 'KRK'. Si el indicador de encendido no está iluminado, apague el interruptor de encendido (OFF) y compruebe los fusibles. El fusible se encuentra directamente debajo del receptáculo de entrada de la alimentación. Por favor, vea la guía de usuario que viene con su monitor para más información.

¡NUNCA UTILICE UN FUSIBLE CUYA CORRIENTE NOMINAL SEA MAYOR QUE LA ESPECIFICADA!

Después de comprobar y cambiar el fusible, vuelva a colocar el interruptor en la posición de encendido (ON). La luz de alimentación debería iluminarse.

- Si fue necesario un cambio de fusible y tras volver a dar alimentación el fusible se vuelve a quemar, necesita devolver el monitor al vendedor donde lo compró, o a KRK, para su reparación.

Si no puede oír ciertos sonidos...

- Repita los pasos de la sección anterior de Resolución de problemas antes de continuar con los pasos siguientes.
- Compruebe que todos los otros dispositivos de audio que utilizan el mismo tomacorriente de CA estén operando todavía.
- Verifique si el cable de la fuente de audio está conectado tanto en la salida de la fuente como en la entrada de la pantalla acústica.
- Compruebe que el control de Ganancia del Sistema está totalmente girado en sentido de las agujas del reloj. El control de Ganancia del Sistema en los monitores de las series de modelos E8B, VXT y ROKIT2 debería estar ajustado a + 6 dB. Para el resto de modelos no mencionados, por favor consulte el manual del usuario que viene con el producto.
- Verifique si la fuente de señal (p. ej. mesa de mezclas, estación de trabajo, reproductor de CDs, etc.) tiene un nivel de salida adecuado para enviar la señal a los monitores.
- Compruebe si la estación de trabajo está en mono o estéreo, o la información en la mezcla también puede estar panoramizada de manera diferente lo que se traducirá en diferentes cancelaciones. Si puede escuchar audio en estéreo y no se escucha en mono puede ser el resultado de la cancelación de la fase debido a las largas demoras entre los canales izquierdo y derecho, o la inversión de polaridad. Evite la inversión de polaridad mediante el uso de cables parejos y el uso de un tipo de conexión de entrada solamente. No utilice una entrada XLR / TRS balanceadas en un monitor y una entrada RCA no balanceada en el segundo monitor.
- Verifique si alguno de los monitores está funcionando. Cambie el cable de audio del monitor que no funciona por el de la unidad que funciona. Esto determinará si es realmente el monitor, un cable defectuoso o algún otro problema en la cadena de audio.
- Si el monitor continúa sin responder, debería devolverlo al vendedor al que la compró, o a KRK, para su reparación.

Si el monitor deja de trabajar súbitamente...

- Baje el volumen del monitor o apáguelo.
- Repita los pasos de las secciones anteriores de Resolución de problemas antes de continuar con los pasos siguientes.
- ¡Compruebe con cuidado si la placa trasera del amplificador está caliente! Si el monitor ha estado funcionando a su máxima potencia de salida durante un largo periodo de tiempo, puede ser que haya sufrido un sobrecalentamiento y el circuito de protección haya apagado el sistema temporalmente. El monitor lleva incorporada la máxima protección en su circuitería contra picos de tensión, sobrealimentación del amplificador y sobrecalentamiento de los amplificadores. Apague el monitor y espere 30 minutos para permitir que la placa trasera se enfríe. Vuelva a encender el interruptor de alimentación.
- Suba el volumen para comprobar el normal funcionamiento.
- Si el monitor continúa sin responder, debería devolverlo al vendedor al que la compró, o a KRK, para su reparación.

La calidad del sonido cambia...

- Repita los pasos de la sección anterior de Resolución de problemas antes de continuar con los pasos siguientes.

- Es posible que el cambio en la calidad del sonido sea debido a cambios en la habitación o en la posición de audición. Las bajas frecuencias (respuesta de bajos) pueden verse incrementadas o reducidas por cambios en la posición del mobiliario y/o de equipos grandes. Intente mover los altavoces o el área de audición a una posición diferente, o devuelva la habitación a la situación donde la calidad del sonido era aceptable.
- Una reducción en las frecuencias bajas puede ser el resultado de la inversión de polaridad entre los canales izquierdo y derecho, o las largas demoras entre los canales izquierdo y derecho. Información en la mezcla también puede estar panoramizada de manera diferente lo que se traducirá en diferentes cancelaciones. Compruebe la estación de trabajo y verifique si un canal tiene la polaridad volteada o si largos retrasos se están utilizando. Evite la inversión de polaridad mediante el uso de cables parejos y el uso de un tipo de conexión de entrada solamente. No utilice una entrada XLR / TRS balanceadas en un monitor y una entrada RCA no balanceada en el segundo monitor.
- Desconecte el cable de señal en la entrada del monitor y ajuste la Ganancia del Sistema o el control de volumen a su valor mínimo. Con el monitor encendido, coloque la oreja cerca de cada cono (tweeter/woofer) y escuche si hacen ruido (p.ej. silbidos o zumbidos) mientras aumenta la Ganancia del Sistema desde su valor mínimo. Es importante que el incremento de la Ganancia del Sistema sea lento para evitar cualquier pico de los niveles de sonido cuando la oreja está cerca del cono (tweeter y woofer). Si no hacen ningún sonido en absoluto, podría ser que uno o más de los conos transductores (woofer, tweeter o ambos) estén averiados. También es posible que el problema esté en alguno de los circuitos electrónicos.
- Reproduzca algún material de fuente no distorsionado a bajo volumen. Cubra cuidadosamente el altavoz de agudos (para bloquear el sonido) sin tocar el diafragma. ¿Está el altavoz produciendo un sonido limpio? Si no produce una calidad tonal clara, o no hay sonido en absoluto, entonces probablemente necesite cambiar el woofer.
- Cubra el altavoz de bajos de manera que pueda oír principalmente el altavoz de agudos. ¿Está el altavoz de agudos produciendo un sonido claro? Si no produce una calidad tonal clara, o no hay sonido en absoluto, entonces probablemente necesite cambiar el tweeter.
- Verifique que el nivel de señal de la fuente no ha cambiado, o que no ha cambiado de fuente. Esto se puede probar conectando las salidas de auriculares de la fuente a unos auriculares y verificando que el sonido no es demasiado alto y distorsionado. Si el sonido es malo en la fuente (etapa de pre-amplificación) entonces no son los altavoces activos.

El monitor (o el altavoz de bajos) sisea, zumba o emite otros ruidos a gran volumen...

- Compruebe que el cable de alimentación está bien conectado en el conector IEC del panel trasero del monitor.
- Compruebe las conexiones entre la fuente de señal y el monitor. Compruebe que todas las conexiones son firmes y que el cable no está dañado o conectado erróneamente.
- Si está usando una salida desbalanceada para una conversión de cable balanceado, asegúrese que es la correcta. El blindaje está conectado a una toma de tierra desbalanceada de la fuente y a los pines 1 y 3 del conector XLR (o al manguito y al anillo de un conector TRS de ¼").
- Todo el equipamiento de audio debe usar el mismo punto de tierra. Verifique todos los otros dispositivos que usen la misma salida de CA del edificio tales como atenuadores de iluminación, carteles de neón, pantallas de TV y monitores de computadora. Estos dispositivos no deben utilizar el mismo circuito.
- Verifique que los cables de señal no pasan cerca de cables de alta tensión ni de otras fuentes causantes de interferencia electromagnéticas (incluidos adaptadores eléctricos y PCs).
- Un zumbido excesivo puede ser el resultado de un ajuste incorrecto de ganancia antes de la conexión del altavoz. Verifique que la señal de la fuente no es ruidosa antes de conectar los monitores. Esto se puede probar conectando unos auriculares en las salidas de auriculares de la fuente.

GARANTÍA

Gracias por elegir uno de los productos de KRK Systems (una familia de marcas Gibson).

Su satisfacción es muy importante para nosotros. Nos sentimos orgullosos de estar detrás de la calidad de nuestro trabajo y apreciamos que confíe en nosotros. Registrar su producto nos ayudará a garantizarle que le mantenemos actualizado de nuestros últimos avances.

PARA PRODUCTOS ADQUIRIDOS A UN DISTRIBUIDOR GIBSON PRO AUDIO AUTORIZADO FUERA DE LOS EE.UU., ROGAMOS SE PONGA EN CONTACTO CON EL DISTRIBUIDOR AL QUE HAYA ADQUIRIDO EL PRODUCTO PARA REGISTRAR SU GARANTÍA Y PARA LA GESTIÓN Y RESOLUCIÓN DE TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON LA GARANTÍA.

Garantía Gibson Pro Audio - Si en cualquier momento su producto Gibson Pro Audio no funciona correctamente debido a materiales o mano de obra defectuosos, Gibson Pro Audio o uno de los centros de reparación autorizados de Gibson Pro Audio en los EE.UU. reparará los defectos o sustituirá el producto, lo que considere apropiado a su sola discreción.

Periodo de garantía (desde la fecha de compra tal y como se enumera en la Factura):

Tres (3) años para todos los monitores de estudio. Un (1) año para todos los auriculares, dispositivos de audio informáticos, incluyendo dispositivos de corrección de habitaciones.

Gibson garantiza todas las piezas de sustitución y las reparaciones durante noventa (90) días contados a partir de la fecha de envío original. En el improbable caso que su producto se destruya, pierda, o dañe y no pueda ser reparado mientras se encuentra en poder de Gibson o uno de los centros de reparación autorizados de Gibson Pro Audio para su reparación, Gibson sustituirá dicho producto con uno del mismo estilo o similar y de un valor que no exceda el precio de compra original de su producto. Cualquier seguro que cubra el producto, incluyendo aunque no limitado a seguro del valor de recogida, debe realizarlo el propietario, y cubrir el mismo los gastos. Para una devolución más rápida y segura del producto, rogamos use el cartón del envío original y los materiales del envase. Gibson no asume ninguna responsabilidad por cualesquiera daños incurridos durante el proceso de envío debido a un embalaje malo o inadecuado.

ESTA GARANTÍA SE EXTIENDE AL COMPRADOR MINORISTA ORIGINAL ÚNICAMENTE Y NO PUEDE TRANSFERIRSE O ASIGNARSE A PROPIETARIOS POSTERIORES. PARA VALIDAR SU GARANTÍA, Y COMO CONDICIÓN ANTERIOR A LA COBERTURA DE LA GARANTÍA AQUÍ EXPRESADA, DEBE REGISTRAR LA GARANTÍA EN QUINCE (15) DÍAS TRAS LA FECHA DE COMPRA ORIGINAL. SU PRUEBA DE COMPRA O TICKET DE VENTA DEBE ACOMPAÑAR A TODAS LAS SOLICITUDES DE COBERTURA POR GARANTÍA.

Esta garantía está sujeta a las siguientes limitaciones: TESTA GARANTÍA NO CUBRE: 1. Cualquier producto que se haya alterado o modificado en cualesquiera de sus formas o al que se haya borrado o alterado su número de serie. 2. Cualquier producto cuya tarjeta de garantía se haya alterado o sobre el que se haya dado información falsa. 3. Cualquier producto que presente daños debido a un uso indebido, negligencia, o funcionamiento incorrecto. 4. Cualquier producto que presente daños debido a un accidente, inundación, fuego, rayos, u otros actos divinos. 5. Daños de transporte de cualquier tipo. 6. Cualquier producto que se haya sometido a temperaturas o humedad extremas. 7. Cualquier producto que se haya adquirido a un distribuidor no autorizado, o sobre el que se haya realizado una reparación o mantenimiento no autorizado.

GIBSON NO OTORGA NINGUNA OTRA GARANTÍA EXPRESA EN CUALESQUIERA DE SUS FORMAS. TODAS LAS GARANTÍAS IMPLÍCITAS, INCLUYENDO LA GARANTÍA DE COMERCIALIZACIÓN E IDONEIDAD PARA UNA FINALIDAD PARTICULAR, QUE SUPEREN LOS ARTÍCULOS ESPECÍFICOS DE LA PRESENTE GARANTÍA QUEDAN EXCLUIDAS DE ESTA GARANTÍA. ALGUNOS ESTADOS Y/O PAÍSES NO PERMITEN LA EXCLUSIÓN O LIMITACIÓN DE LAS GARANTÍAS IMPLÍCITAS DE FORMA QUE LO ARRIBA EXPRESADO PUEDE QUE NO LE SEA DE APLICACIÓN.

GIBSON NO ASUME NINGUNA RESPONSABILIDAD POR CUALESQUIERA DAÑOS ESPECIALES, INDIRECTOS, CONSECUENTES, INCIDENTALES O CUALESQUIERA OTROS QUE HAYA SUFRIDO EL COMPRADOR O UNA TERCERA PERSONA, INCLUYENDO SIN LIMITACIÓN, DAÑOS POR LA PÉRDIDA DE BENEFICIOS O DAÑOS QUE SE DERIVEN DEL USO O RENDIMIENTO DEL PRODUCTO, BIEN SEA CONTRACTUALES O TORTICEROS, AUN CUANDO GIBSON O SU REPRESENTANTE AUTORIZADO HAYA SIDO ASESORADO SOBRE LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS, Y GIBSON NO ASUME NINGUNA RESPONSABILIDAD POR CUALESQUIERA GASTOS, RECLAMACIONES O PLEITOS QUE SE DERIVEN DE O ESTÉN RELACIONADOS CON CUALESQUIERA DE LO ANTERIOR.

PARA AQUELLOS PRODUCTOS ADQUIRIDOS A UN DISTRIBUIDOR AUTORIZADO GIBSON PRO AUDIO FUERA DE LOS EE.UU., ROGAMOS SE PONGA EN CONTACTO CON EL DISTRIBUIDOR AL QUE HAYA ADQUIRIDO EL PRODUCTO PARA LA GESTIÓN Y RESOLUCIÓN DE TODOS LOS TEMAS RELACIONADOS CON LA GARANTÍA. LA GARANTÍA ARRIBA DESCRITA NO ES DE APLICACIÓN PARA ESTOS PRODUCTOS.

Servicio de garantía fuera de los Estados Unidos: Para iniciar una reparación en garantía, rogamos se ponga en contacto con el distribuidor autorizado de Gibson Pro Audio a quien haya adquirido el producto y siga la política de garantía / devolución del distribuidor.

Servicio de garantía de productos adquiridos a un distribuidor autorizado de Gibson Pro Audio en los EE.UU.: En el caso de que se produzca un funcionamiento incorrecto del producto de Gibson Pro Audio, el distribuidor o propietario deben llamar al servicio de atención al cliente al número de teléfono 1-800-4GIBSON (1-800-444-2766) y conseguir un número de autorización de devolución del agente del servicio de atención al cliente. No se puede devolver a Gibson ningún producto sin la autorización de devolución previa y se debe escribir el número de autorización de reparación en el exterior del embalaje de envío. El agente del servicio de atención al cliente le proporcionará la dirección e instrucciones de envío adicionales. El usuario debe enviar el producto, la carga y el seguro mediante el modo prepago a la dirección que le proporcione el representante del servicio de atención al cliente. Sólo los centros de reparación autorizados de Gibson Pro Audio pueden realizar las reparaciones en garantía y cualquier reparación realizada por personal no autorizado anula esta garantía. Gibson no asume ninguna responsabilidad por los defectos o daños causados por las reparaciones realizadas por personal no autorizado o reparaciones que no cubre la garantía que no hayan sido realizadas por Gibson o el centro de reparación autorizado de Gibson Pro Audio.

Cuando se ponga en contacto con Gibson, debe incluir una descripción escrita completa del mal funcionamiento del producto. Tras la inspección del producto a su llegada, Gibson o el centro de reparación autorizado de Gibson Pro Audio le asesorarán a usted o al distribuidor sobre la fecha aproximada de la reparación. El producto reparado o la pieza se devolverán bien a usted o al distribuidor, con la recogida de la carga asegurada. Ningún otro representante o persona están autorizados para asumir por Gibson ninguna responsabilidad excepto aquellas expresadas en esta garantía. Esta garantía le otorga derechos específicos que varían de estado a estado o de país a país.

Para obtener más información, escriba a: Customer Service Dept., Gibson Customer Service 309 Plus Park Blvd. Nashville, TN 37217
O llame al número de teléfono: 1-800-4GIBSON (1-800-444-2766), correo electrónico: service@gibson

- 1. Anleitungen lesen** - Vor der Inbetriebnahme des Geräts sollten Sie alle Sicherheits- und Bedienungsanleitungen lesen.
- 2. Anleitungen aufbewahren** - Die Sicherheits- und Bedienungsanleitungen sollten für zukünftiges Nachschlagen aufbewahrt werden.
- 3. Warnhinweise beachten** - Die Warnungen auf dem Gerät und in der Bedienungsanleitung sollten beachtet werden.
- 4. Anleitungen befolgen** - Alle Bedienungs- und Bedienungsanleitungen sollten befolgt werden.
- 5. Reinigung** - Ziehen Sie vor dem Reinigen des Geräts den Netzstecker. Benutzen Sie keine Flüssig- oder Sprühreiniger. Benutzen Sie zum Reinigen nur ein feuchtes Tuch.
- 6. Anbauteile** - Nur vom Hersteller des Gerätes empfohlenes Zubehör verwenden, da es sonst zu Störungen kommen kann.
- 7. Wasser und Feuchtigkeit** - Benutzen Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser, z.B. in der Nähe einer Badewanne, eines Waschbeckens, einer Küchenspüle, eines Waschzubehörs, in einem feuchten Keller, in der Nähe eines Schwimmbeckens usw.
- 8. Zubehör** - Stellen Sie das Gerät nicht auf einen instabilen Wagen, Stand, Stativ, Träger oder Tisch. Das Gerät kann herunterfallen und zu Verletzungen führen. Benutzen Sie nur mit einem Wagen, Stand, Stativ, Träger oder Tisch, der vom Hersteller empfohlen oder mit dem Gerät verkauft worden ist. Für jegliche Anbringung müssen die Anweisungen des Herstellers befolgt werden und das vom Hersteller empfohlene Befestigungsmaterial muss verwendet werden.
- 9. Wagen** - Eine Kombination aus Gerät und Wagen muss vorsichtig bewegt werden. Schnelles Anhalten, übermäßiger Kraftaufwand und unebene Flächen können dazu führen, dass die Kombination aus Gerät und Wagen umkippt.
- 10. Belüftung** - Schlitze und Öffnungen im Gehäuse dienen der Ventilation. Sie sind für den zuverlässigen Betrieb des Geräts und zum Schutz vor Überhitzung erforderlich. Sie dürfen nicht blockiert oder abgedeckt werden. Die Öffnungen sollten niemals dadurch blockiert werden, dass das Gerät auf ein Bett, ein Sofa, einen Teppich oder eine ähnliche Fläche gestellt wird. Das Gerät sollte nur dann in Einbauintallation wie in einem Bücherschrank oder einem Regal verwendet werden, wenn angemessene Ventilation vorgesehen ist bzw. die Anweisungen des Herstellers befolgt wurden.
- 11. Stromversorgung** - Dieses Gerät darf nur mit der auf dem Typenschild angegebenen Stromversorgungsart betrieben werden. Wenn Sie nicht sicher sind, was für eine Stromversorgung Sie haben, so wenden Sie sich bitte an Ihren Fachhändler oder an Ihr Stromversorgungsunternehmen.
- 12. Netzkabelschutz** - Netzkabel müssen so verlegt werden, dass möglichst nicht darauf getreten wird und dass sie nicht eingeklemmt werden, mit besonderer Beachtung der Kabel an Steckern, Verlängerungskabeln und dem Austritt des Kabels aus dem Gerät.
- 13. Netzstecker** - Sofern der Netzstecker zum Trennen des Geräts vom Stromnetz dient, muss die Steckdose jederzeit frei zugänglich sein.
- 14. Gewitter** - Für zusätzlichen Schutz des Geräts während eines Gewitters oder bei Nichtbenutzung für längere Zeit Netzstecker und Antennenkabel abziehen. Dies vermeidet Beschädigung durch Blitzschlag und Netzspannungstöße.
- 15. Überlastung** - Steckdosen, Verlängerungskabel und eingebaute Steckdosenleisten nicht überlasten, da dies Feuer oder Stromschlag verursachen kann.
- 16. Offene Flammen** - Stellen Sie keine offenen Flammen (wie brennende Kerzen) auf dem Gerät ab.
- 17. Eindringen von Fremdkörpern und Flüssigkeit** - Führen Sie keinesfalls Gegenstände irgendwelcher Art durch die Öffnungen in das Gerät ein, da diese unter Hochspannung stehende Teile berühren oder kurzschließen können, wodurch es zu Feuer oder Stromschlag kommen kann. Niemals Flüssigkeiten irgendwelcher Art auf dem Gerät verschütten.
- 18. Lautsprecher** - Übermäßiger Schalldruck von Lautsprechern kann zu Hörschäden führen.
- 19. Beschädigungen, die eine Reparatur erfordern** - Ziehen Sie den Netzstecker und wenden Sie sich an einen autorisierten Kundendienst, wenn eine der folgenden Bedingungen vorliegt:
 - a. wenn Netzkabel oder Stecker beschädigt sind;
 - b. wenn Flüssigkeiten oder Fremdkörper in das Gerät eingedrungen sind;
 - c. wenn das Gerät Regen oder Wasser ausgesetzt war;
 - d. wenn das Gerät beim Befolgen der Bedienungsanleitungen nicht normal funktioniert. Nur die Regelemente verstellen, die in den Bedienungsanleitungen behandelt werden, da unsachgemäße Einstellung anderer Regelemente Beschädigungen verursachen kann und oft beträchtliche Arbeit durch einen qualifizierten Techniker erfordert, um das Gerät wieder zu normalem Betrieb zurückzubringen;
 - e. wenn das Gerät fallen gelassen oder beschädigt wurde;
 - f. wenn das Gerät eine Änderung in der Leistung zeigt.
- 20. Ersatzteile** - Wenn Ersatzteile erforderlich sind, achten Sie darauf, dass der Wartungstechniker nur die vom Hersteller festgelegten Ersatzteile oder Teile mit den gleichen Charakteristiken wie die ursprünglichen Teile verwendet. Nicht autorisierte Ersatzteile können Feuer, Stromschlag oder sonstige Gefahren verursachen.
- 21. Sicherheitsüberprüfung** - Bitten Sie den Wartungstechniker nach Wartung oder Reparatur um die Durchführung einer Sicherheitsprüfung.

WARNUNG

Der Blitz im gleichseitigen Dreieck weist auf gefährliche Hochspannung im Gerät hin, die zu Stromschlag führen kann.

Das Ausrufungszeichen im gleichseitigen Dreieck weist auf wichtige Bedienungs- und Wartungsanleitungen hin.

DAS GERÄT MUSS AN EINER GEERDETEN STECKDOSE ANGESCHLOSSEN WERDEN.

SICHERHEITSHINWEIS ZUR AUFSTELLUNG

Für korrekte Belüftung lassen Sie die folgenden Mindestabstände rings um das Gerät: oben, unten, vorn, hinten, links, rechts: 10 cm.

VORSICHT

Veränderungen oder Modifizierungen des Geräts, die nicht ausdrücklich von KRK SYSTEMS genehmigt sind, können zum Verlust der Betriebserlaubnis für das System führen.

VORSICHT

Zur Vermeidung von Stromschlag muss das Gerät an einer geerdeten Steckdose angeschlossen werden.

VORSICHT

Das Typenschild befindet sich auf der Rückseite des Geräts.

WARNUNG

Zur Vermeidung von Feuer und Stromschlag setzen Sie das Gerät nicht Regen oder Feuchtigkeit aus.

Zur Vermeidung von Feuer und Stromschlag setzen Sie das Gerät nicht

Tropfwasser oder Spritzwasser aus und stellen Sie keine mit Wasser gefüllten Gegenstände (wie Vasen) auf dem Gerät ab.

Sofern der Netzstecker zum Trennen des Geräts vom Stromnetz dient, muss die Steckdose jederzeit frei zugänglich sein. Der Netzstecker muss vollständig aus der Steckdose abgezogen werden.

Setzen Sie Batterien nicht übermäßiger Hitze wie direkter Sonneneinstrahlung oder Feuer aus.

VORSICHT

Ein Gerät mit Schukostecker darf nur an einer Schukosteckdose angeschlossen werden.

WENDEN SIE SICH IM ZWEIFEL AN EINEN ELEKTRIKER.

HINWEISE ZUM UMWELTSCHUTZ

Am Ende seiner Nutzungsdauer muss dieses Gerät getrennt vom Hausmüll entsorgt werden; es muss an einer Sammelstelle für Elektroschrott abgegeben werden. Das Symbol auf dem Gerät, der Bedienungsanleitung und Verpackung weist darauf hin.

Die Materialien können entsprechend ihrer Kennzeichnung wiederbenutzt werden. Durch die Wiederbenutzung oder das Recycling von Rohstoffen leisten Sie einen wertvollen Beitrag zum Umweltschutz.

Ihre örtliche Behörde nennt Ihnen die nächste Sammelstelle.

ANSCHLUSS AN DAS SYSTEM

WICHTIG: Schieben Sie alle Fader und Steuerregler auf ihren Minimalwert, bevor Sie Ihren Subwoofer anschließen. Schalten Sie alle anderen angeschlossenen Geräte ein, bevor Sie Ihren KRK-Subwoofer in Betrieb nehmen.

Im KRK-Subwoofer sind sowohl Verstärker als auch Crossover (Frequenzweiche) integriert. Sie können deshalb Ihren Subwoofer mit geeigneten Kabeln direkt an Ihr bestehendes System anschließen. Verbinden Sie zuerst mit 2 Audiokabeln den Stereoausgang Ihrer Audioquelle mit dem linken und rechten Cinch-, XLR oder 6,3 mm (¼") TRS-Eingang Ihres Subwoofers. Verbinden Sie danach die entsprechenden Ausgangsbuchsen Ihres Subwoofers mit den Eingängen Ihrer Studiolautsprecher. HINWEIS: Unter Umständen kann es notwendig werden, INPUT SENSITIVITY (Eingangsempfindlichkeit) auf HIGH zu stellen, wenn die Pegelstärke von Ihrem Subwoofer bei Verwendung der CINCH-Eingänge mit entweder den XLR- oder den TRS-Ausgängen zu gering ist.

Leiten Sie das Audiosignal zu den Crossover-Eingängen, wenn Sie ein externes Crossover zusammen mit Ihrem KRK-Subwoofer verwenden möchten. Verbinden Sie anschließend den Niederfrequenz Ausgang mit Ihrem KRK-Subwoofer und den Hoch- und/oder Mittenfrequenz Ausgang mit Ihren Studiolautsprechern. Anschließend sind noch die Pegel von sowohl Ihrem Subwoofer als auch Ihrer Studiolautsprechern aufeinander abzustimmen.

Anschluss des Subwoofers an Aktivlautsprecher

Verwenden Sie XLR- oder 6,3 mm (¼") TRS-Kabel zum direkten Anschluss der Ausgänge des Subwoofer an den Eingängen der Lautsprecher, wenn Sie Aktivlautsprecher (mit Netzkabel) verwenden. Schließen Sie den mit „Left“ gekennzeichneten Ausgang an Ihrem linken und den mit „Right“ gekennzeichneten an Ihrem rechten Lautsprecher an.

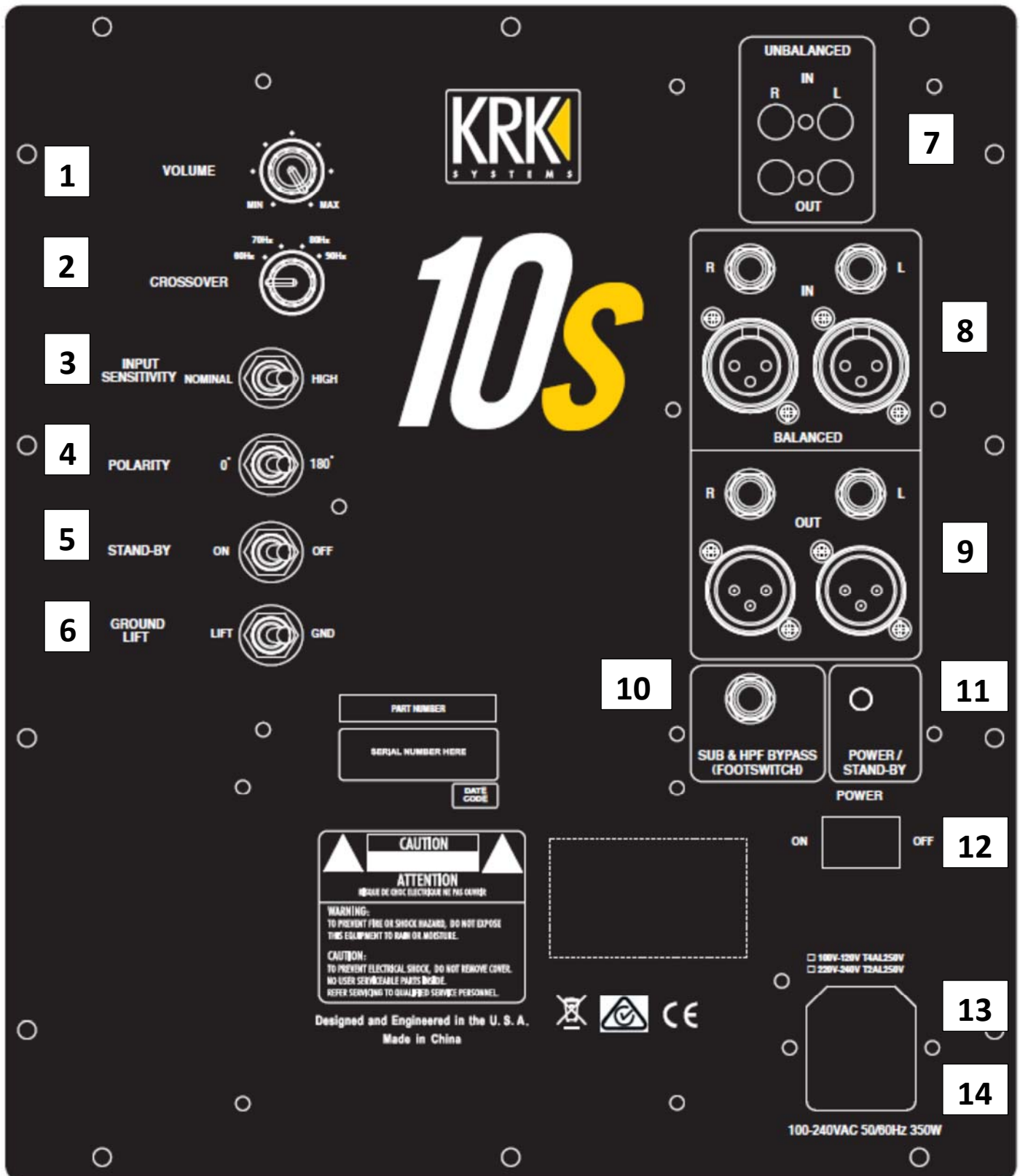
Anschluss des Subwoofers an Passivlautsprecher

Verwenden Sie XLR- oder 6,3 mm (¼") TRS-Kabel zum direkten Anschluss des Subwoofer an den Eingängen des separaten Verstärkers für die Lautsprecher und für den Anschluss der Lautsprecher Ausgänge des Verstärkers an den Lautsprechern, wenn Sie Passivlautsprecher (ohne Netzkabel) verwenden.

HINWEIS: Schließen Sie NIEMALS die Lautsprecher Ausgänge des separaten Verstärkers für die Lautsprecher an einem der Eingänge des Subwoofers an. Dies führt zu irreversiblen Beschädigungen.

8s/10s/12s – SYSTEMSTEUERUNG

Bitte lesen Sie vor dem Aufbau und dem Anschluss Ihres KRK-Studiosubwoofers die Beschreibung für jede der Systemsteuerungen für einen sicheren Umgang mit dem Subwoofer durch.



1

VOLUME
MIN • MAX

2

CROSSOVER
80Hz 70Hz 80Hz 50Hz

3

INPUT SENSITIVITY
NOMINAL HIGH

4

POLARITY
0° 180°

5

STAND-BY
ON OFF

6

GROUND LIFT
LIFT GND



10s

7

UNBALANCED
R IN L
OUT

8

R IN L
BALANCED

9

R OUT L
BALANCED

10

SUB & HPF BYPASS (FOOTSWITCH)
POWER / STAND-BY
POWER

11

PART NUMBER

SERIAL NUMBER HERE

DATE CODE

CAUTION
ATTENTION
RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIE

WARNING:
TO PREVENT FIRE OR SHOCK HAZARD, DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE.

CAUTION:
TO PREVENT ELECTRICAL SHOCK, DO NOT REMOVE COVER. NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE.
REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

Designed and Engineered in the U. S. A.
Made in China



12

ON OFF

13

100V-120V T2AAL250V
220V-240V T2AL250V

14

100-240VAC 50/60Hz 350W

8s/10s/12s SYSTEMSTEUERUNG UND ANSCHLÜSSE AUF DER GERÄTERÜCKSEITE

[29] VOLUME

Mit dem Regler VOLUME wird die Gesamtlautstärke des Subwoofers eingestellt. KRK empfiehlt bei Erstanschluss des Subwoofers an Ihre Studiolautsprecher, VOLUME auf die MIN-Position zu regeln. Erhöhen Sie VOLUME danach schrittweise, um Hörschäden vorzubeugen. Anschließend sind noch die Pegel Ihrer Studiolautsprecher anzupassen.

[30] FREQUENZWEICHE

Der KRK 8s/10s/12s Studiosubwoofer besitzt eine integrierte CROSSOVER (frequenzweiche) mit 4 einstellbaren Crossover-Frequenzen.

Die Crossover-Frequenz ist die Frequenz, an der die Audiofrequenz zwischen Ihrem Subwoofer und Ihren Studiolautsprechern aufgeteilt wird und so für beste Klangwiedergabe sorgt. Die tiefen Frequenzen unterhalb der Crossover-Frequenz werden an den Subwoofer weitergeleitet, während die mittleren und hohen Frequenzen oberhalb der Crossover-Frequenz an die von Ihnen ausgewählten Ausgängen weitergeleitet werden. Der KRK-Subwoofer bietet 4 Einstellmöglichkeiten, mit denen Sie die Frequenz auswählen können, die für Ihren Raum und Ihre Anwendung am passendsten ist. KRK empfiehlt bei der Verwendung kleinerer Lautsprecher, mit der höchsten Frequenz zu beginnen und danach je nach Bedarf zu einer tieferen Frequenz zu wechseln. Bei größeren Lautsprechern wird die optimale Einstellung möglicherweise bei Auswahlmöglichkeit 3 oder 4 liegen.

[31] EINGANGSEMPFINDLICHKEIT

Die Regelung der INPUT SENSITIVITY (Eingangsempfindlichkeit) Ihres KRK 8s/10s/12s Studiosubwoofers besitzt 2 Einstellmöglichkeiten: NOMINAL und HIGH. Diese Einstellung dient dem Ausgleich unterschiedlich starker Signale von Audioquellen, die an den 8s/10s/12s Studiosubwoofer angeschlossen werden können. Die Einstellung NOMINAL ist für die meisten Studioaufnahmeanwendungen geeignet. Die Einstellung HIGH hingegen ist beim Anschluss von Heimelektronik wie beispielsweise einem Stereo-Receiver sehr hilfreich.

[32] POLARITÄT

Die Bässe des Subwoofers sind ungerichtet, wodurch unter Umständen Phasenfehler bezüglich der Aufstellung von Lautsprechern im Raum auftreten können. Um einer eventuellen gegenseitigen Phasenaufhebung entgegenwirken zu können, wurde der KRK 8s/10s/12s Studiosubwoofer mit einem Polaritätsschalter ausgestattet, mit dem zwischen 0 und 180 Grad umgeschaltet werden kann.

[33] STANDBY

Der KRK 8s/10s/12s Studiosubwoofer besitzt die Stromsparfunktion STANDBY, die auf ON (Ein) oder OFF (Aus) geschaltet werden kann. Wenn der Studiosubwoofer für 30 Minuten kein ausreichend starkes Audiosignal empfängt, schaltet er sich stumm und wechselt in den STANDBY-Modus. Senden Sie zum Beenden des STANDBY-Modus einfach ein ausreichend starkes Audiosignal an den Subwoofer-Eingang. Achten Sie dabei auf die Lautstärkeinstellung des Subwoofers, damit er nicht zu laut wird.

[34] ERDFREISCHALTER

Selbst die beste Studioausrüstung kann durch die Vielzahl verschiedener Geräte, die angeschlossen werden müssen, zu Netzbrummen neigen. Durch Verwendung des Schalters GROUND LIFT (erdfreischalter) kann dieses Netzbrummen eliminiert bzw. reduziert werden.

[35] UNSYMMETRISCHER (unbalanced) STEREO EIN- und AUSGANG

Der KRK 8s/10s/12s Studiosubwoofer besitzt je 2 unsymmetrische (unbalanced) Cinch-Ein- und Ausgänge. Diese Art des Anschlusses wird häufig bei Heimaudiogeräten und einigen DJ-Produkten verwendet. HINWEIS: Audiosignale von den Ausgängen dieser Geräte werden automatisch oberhalb der CROSSOVER-Frequenz an die Subwoofer-Ausgänge weitergeleitet.

[36] SYMMETRISCHE (balanced) TRS- und XLR-EINGÄNGE

Der KRK 8s/10s/12s Studiosubwoofer besitzt je 2 symmetrische (balanced) TRS- und XLR-Eingänge. Diese Eingänge können für den Anschluss von Audioquellen wie beispielsweise einem Mixer oder eines Audiointerface verwendet werden. HINWEIS: Audiosignale von den Ausgängen dieser Geräte werden automatisch oberhalb der CROSSOVER-Frequenz an die Subwoofer-Ausgänge weitergeleitet.

[37] SYMMETRISCHE (balanced) TRS- und XLR-AUSGÄNGE

Der KRK 8s/10s/12s Studiosubwoofer besitzt je 2 symmetrische (balanced) TRS- und XLR-Ausgänge. Diese Ausgänge dienen dem Anschluss zweier Nahfeld-Studiolautsprecher an Ihrem Subwoofer. HINWEIS: Audiosignale von den Ausgängen dieser Geräte werden automatisch oberhalb der CROSSOVER-Frequenz an die Subwoofer-Ausgänge weitergeleitet.

[38] SUB & HPF BYPASS (FOOTSWITCH) [Fußschalter nicht im Lieferumfang enthalten]

Der KRK 8s/10s/12s Studiosubwoofer ist mit einer kleinen weißen LED an der Vorderseite ausgestattet, die bei eingeschaltetem Subwoofer leuchtet.

Es kann vorkommen, dass ein Techniker oder ein Produzent den vollständigen Frequenzbereich nur über die Studiolautsprecher ohne Subwoofer wiedergegeben haben möchte. Für diesen Fall besitzt der KRK 8s/10s/12s Studiosubwoofer einen Anschluss für die Steuerung über einen Permanent-/Momentan-Fußschalter (nicht im Lieferumfang). Bei aktiviertem Fußschalter wechselt die Farbe der Front-LED nach Gelb und der Subwoofer wird stummgeschaltet. Das vollständige Signal wird nun über die Ausgänge des Subwoofers an die Studiolautsprecher weitergeleitet.

[39] ANZEIGE POWER/STANDBY

Bei eingeschaltetem Subwoofer leuchtet diese LED Grün und wechselt nach Orange, wenn sich der Subwoofer im STANDBY-Modus befindet.

[40] EIN/AUS

Dieser Schalter zum Ein- und Ausschalten des KRK 8s/10s/12s Studiosubwoofers befindet sich auf der Rückseite unterhalb der Audioein- und ausgänge und der Power-/Standby-Anzeige.

[41] IEC-KALTGERÄTEANSCHLUSS

Ein nach IEC normierter AC-Kaltgeräteeinbaustecker wird für den Anschluss des Subwoofers an das Stromnetz verwendet. Verwenden Sie für den Netzanschluss nur das mitgelieferte Kaltgerätekabel und kontaktieren Sie Ihren Händler bzw. Zulieferer, wenn kein Kaltgerätekabel mitgeliefert wurde.

[42] SICHERUNGSHALTER

Normalerweise brennt die Sicherung bei normalem Betrieb nicht durch. Im Allgemeinen zeigt eine durchgebrannte Sicherung entweder Überlastung oder einen Störzustand an. Entfernen Sie zum Austausch der Sicherung das Kaltgerätekabel. Öffnen Sie danach mit einem schmalen Minus-Schraubendreher den Sicherungsblock und wechseln Sie die durchgebrannte Sicherung aus.

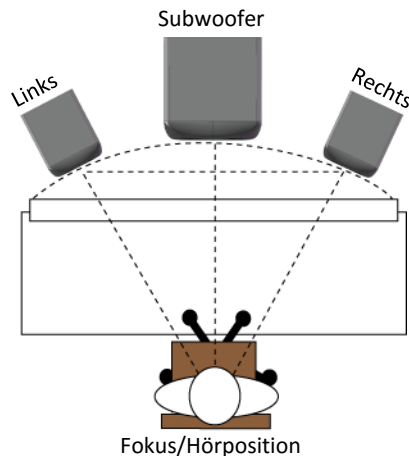
HINWEIS: Brennt die Sicherung immer beim Einschalten des Subwoofers durch, ist dies ein Anzeichen für einen Störzustand. Schicken Sie in diesem Fall den Subwoofer für eine Reparatur zurück zu KRK.

AUFSTELLEN DES SUBWOOFERS

Grundlegendes zum Aufstellen von Subwoofern

Allgemein werden Frequenzen unterhalb 100 Hz als ungerichtet angesehen. Ungerichtet bedeutet, dass es nicht möglich ist, den Ursprung festzustellen. Es ist jedoch weniger bekannt, dass sich im Raum befindende Gegenstände auf das Verhalten des Subwoofers auswirken können. Aus diesem Grund folgen einige Ratschläge, die Sie für ein ordnungsgemäßes Aufstellen Ihres Subwoofers beachten sollten.

- Stellen Sie den Subwoofer so nah wie möglich bei den Satelliten-Lautsprechern auf. Dadurch wird die Möglichkeit von Interferenzen durch Laufzeitunterschiede minimiert.
- Stellen Sie, wenn es möglich ist, den Subwoofer nicht in Ecken oder an Wänden auf. Denn dadurch besteht die Möglichkeit, dass es zu einem Überschwingen durch den Nahwirkungseffekt auf stabile Flächen kommt. Die beste Methode zur Vermeidung dieses Überschwingeffektes ist, wenn man die Ursache selbst vermeiden kann.
- Die einfachste Methode zur Bestimmung des besten Standortes ist, zu Beginn den Subwoofer dort aufzustellen, wo man selbst am meisten Musik hört. Danach geht man ihm Raum herum. Dort, wo der Bass am gleichmäßigsten oder auch am lautesten ist, ist erfahrungsgemäß eine gute Position, um mit der Suche nach der besten Position des Subwoofers zu beginnen.
- Wenn Sie einen Platz für den Subwoofer gefunden haben, von dem Sie denken, dass er in Ordnung ist, dann gehen Sie zurück zu der Stelle, von der Sie am meisten Musik hören und überprüfen die Basswiedergabe. Verschieben Sie nun jedes Mal den Subwoofer um einige Zentimeter, bis Sie den Platz gefunden haben, wo der Bass am vollsten und weichsten wiedergegeben wird.



GARANTIE

Vielen Dank, dass Sie sich für ein Produkt von KRK Systems (ein Produkt der Gibson-Familie) entschieden haben.

Ihre Zufriedenheit ist für uns sehr wichtig. Wir stehen voll und ganz hinter der Qualität unserer Arbeit und freuen uns, dass Sie uns vertrauen. Mit der Registrierung Ihres Geräts gewährleisten Sie, dass Sie stets über unsere neuesten Innovationen informiert sind.

FÜR AUßERHALB DER USA VON EINER AUTORISIERTEN GIBSON PRO AUDIO VERTRETUNG GEKAUFTE GERÄTE WENDEN SIE SICH BITTE AN IHRENFACHHÄNDLER, UM DIE GARANTIE ZU REGISTRIEREN UND UM GARANTIEANSPRÜCHE ANZUMELDEN.

Gibson Pro Audio Garantie - Bei Fehlfunktionen Ihres Gibson Pro Audio Produkts aufgrund von Fertigungs- oder Materialfehlern repariert Gibson Pro Audio oder eines der autorisierten Kundendienstzentren von Gibson Pro Audio in den USA das Problem oder tauscht das Gerät nach eigenem Ermessen aus.

Garantiedauer (ab Kaufdatum):

Drei (3) Jahre für alle Studiolausprecher. Ein (1) Jahr für alle Kopfhörer, Computer-Audiogerät einschließlich Raumkorrekturgeräte.

Gibson garantiert alle Austauschteile und Reparaturen für neunzig (90) Tage ab Versand. Für den außergewöhnlichen Fall, dass Ihr Gerät zerstört, verloren oder reparaturunwürdig beschädigt wird, während es sich bei Gibson oder einem der autorisierten Kundendienstzentren von Gibson Pro Audio befindet, tauscht Gibson das Gerät gegen ein gleiches oder annähernd gleiches Gerät bis zum Wert des Originalgeräts aus. Versicherungen für das Gerät, einschließlich, nicht jedoch darauf beschränkt, eine Sammlerversicherung, werden vom Eigentümer auf eigene Kosten getragen. Für schnellste und sichere Rücklieferung benutzen Sie bitte die Original-Verpackungsmaterialien für den Versand. Gibson übernimmt keine Haftung für Transportschäden aufgrund schlechter oder unzureichender Verpackung.

DIESE GARANTIE DECKT NUR DEN ERSTBESITZER AB UND IST NICHT AUF SPÄTERE BESITZER ÜBERTRAGBAR. ZUR VALIDIERUNG IHRER GARANTIE UND ALS GARANTIEBEDINGUNG MÜSSEN SIE IHRE GARANTIE INNERHALB VON FÜNFZEHN (15) TAGEN NACH DEM KAUF REGISTRIEREN. IHR KAUFBELEG MUSS ALLE GARANTIEANSPRÜCHE BEGLEITEN.

Die Garantie unterliegt den folgenden Einschränkungen: DIESE GARANTIE DECKT NICHT: 1. Geräte, die verändert oder modifiziert wurden oder auf denen die Seriennummer manipuliert oder verändert wurde. 2. Geräte, deren Garantiekarte geändert oder mit falschen Informationen ausgefüllt wurde. 3. Geräte, die aufgrund unsachgemäßer Benutzung, Fahrlässigkeit oder Fehlbedienung beschädigt wurden. 4. Geräte, die durch Unfall, Überflutung, Feuer, Gewitter oder höhere Gewalt beschädigt wurden. 5. Transportschäden aller Art. 6. Geräte, die extremer Luftfeuchtigkeit oder Temperatur ausgesetzt waren. 7. Geräte, die von einem nicht autorisierten Händler gekauft wurden oder an denen unbefugte Reparatur- oder Wartungseingriffe erfolgten.

GIBSON GIBT KEINE DARÜBER HINAUS GEHENDE GARANTIE. ALLE IMPLIZIERTEN GARANTIEEN, EINSCHLIEßLICH DER GARANTIE DER MARKTGÄNGIGKEIT UND EIGNUNG FÜR EINEN BESTIMMTEN ZWECK ÜBER DIE SPEZIFISCHEN BESTIMMUNGEN DIESER GARANTIE HINAUS, WERDEN HIERMIT ABGELEHNT UND AUS DIESER GARANTIE AUSGESCHLOSSEN. EINIGE LÄNDER LASSEN DEN AUSSCHLUSS ODER DIE EINSCHRÄNKUNG IMPLIZIERTER GARANTIEEN NICHT ZU, SODASS OBIGES FÜR SIE MÖGLICHERWEISE NICHT ZUTRIFFT.

GIBSON HAFTET NICHT FÜR BESONDERE, INDIREKTE, BEILÄUFIGE ODER ÄHNLICHE SCHÄDEN DES KÄUFERS ODER DRITTER, EINSCHLIEßLICH, JEDOCH NICHT DARAUF BESCHRÄNKT, GEWINN- ODER GESCHÄFTSVERLUST ODER SCHÄDEN AUFGRUND DER BENUTZUNG DES GERÄTS, VERTRAGSGEMÄß ODER AUFGRUND UNERLAUBTER HANDLUNG, SELBST WENN GIBSON ODER SEIN AUTORISierter VERTRETER ÜBER DIE MÖGLICHKEIT SOLCHER SCHÄDEN INFORMIERT WAR, UND GIBSON HAFTET NICHT FÜR KOSTEN, FORDERUNGEN ODER VERFAHREN AUFGRUND VON ODER IN VERBINDUNG MIT DEM VORSTEHENDEN.

FÜR GERÄTE, DIE VON EINEM AUTORISIERTEN GIBSON PRO AUDIO HÄNDLER AUßERHALB DER USA GEKAUFT WURDEN, WENDEN SIE SICH BITTE AN IHREN FACHHÄNDLER, UM DIE GARANTIE ZU REGISTRIEREN UND UM GARANTIEANSPRÜCHE ANZUMELDEN. FÜR EINEN SOLCHEN KAUF GILT OBIGE GARANTIE NICHT.

Garantieleistung außerhalb der Vereinigten Staaten: Zur Durchführung einer Garantiereparatur wenden Sie sich bitte direkt an den autorisierten Gibson Pro Audio Fachhändler, von dem Sie das Gerät gekauft haben und folgen Sie den Rückgabe-/Garantiebestimmungen des Fachhändlers.

Garantieleistungen für Geräte, die von einem autorisierten Gibson Pro Audio Fachhändler in den USA gekauft wurden: Bei Fehlfunktion Ihres Gibson Pro Audio Geräts wendet sich der Händler oder Eigentümer unter 1-800-4GIBSON (1-800-444-2766) an den Kundendienst und erhält eine Rückgabenummer (RMA-Nummer). Übersenden Sie keine Geräte ohne RMA-Nummer an Gibson, die RMA-Nummer muss sich außen auf dem Versandkarton befinden. Sie erhalten die Anschrift und Versandanleitungen vom Kundendienst. Der Eigentümer sendet das Gerät frachtfrei und versichert an die vom Kundendienst genannte Anschrift. Nur autorisierte Gibson Pro Audio Kundendienstzentren dürfen Garantieleistungen ausführen; jeder unbefugte Eingriff führt zum Verlust Ihrer Garantieansprüche. Gibson lehnt jegliche Haftung für Schäden aufgrund unbefugter Eingriffe ab.

Legen Sie eine vollständige Beschreibung der Fehlfunktion bei, wenn Sie sich an Gibson wenden. Nach der Überprüfung des Geräts teilt Gibson oder der autorisierte Gibson Pro Audio Kundendienst Ihnen oder Ihrem Fachhändler den Termin der Fertigstellung mit. Das reparierte Gerät oder Teil wird an Sie oder den Fachhändler unfrei und versichert zurückgesandt. Kein Vertreter oder andere Personen sind zur Übernahme einer Haftung für Gibson autorisiert, außer wie in dieser Garantie beschrieben. Diese Garantie gibt Ihnen besondere Rechte, die von Land zu Land abweichen können.

Wenden Sie sich für weitere Informationen an: Kundendienst, Gibson Customer Service 309 Plus Park Blvd. Nashville, TN 37217
Oder: 1-800-4GIBSON (1-800-444-2766), E-Mail: service@gibson.com

Dieses Dokument ist urheberrechtlich geschützt. Kein Teil dieser Bedienungsanleitung darf ohne die vorherige schriftliche Genehmigung von GIBSON PRO AUDIO kopiert oder reproduziert werden. GIBSON PRO AUDIO ist für technische oder Bedienungsfehler oder Druckfehler/Auslassungen in diesem Dokument nicht haftbar. ROKIT G3 SERIE BEDIENUNGSANLEITUNG REV A © 2013 GIBSON PRO AUDIO