

TR-8S

RHYTHM PERFORMER

Руководство пользователя



Прежде чем приступить к использованию устройства, ознакомьтесь внимательно с документами "ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ" и "ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ" (брошюра "ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ" и данное руководство (стр. 2)). Прочтя эти документы, не выбрасывайте их, используйте в качестве справочных материалов.

Copyright © 2018 ROLAND CORPORATION

Руководство пользователя (данный документ)

В первую очередь ознакомьтесь с этим документом. В нем приводится основная информация, которая необходима для использования TR-8S.

Дополнительные руководства

- **Полное руководство**
Описаны все подробности работы с TR-8S.
- **Работа с MIDI**
Подробное описание MIDI-сообщений.

Для скачивания руководства в формате PDF

1. Пройдите по ссылке.
<https://www.roland.com/support/>
2. В меню Support выберите "Owner's Manuals".
3. Выберите "TR-8S".

ВНИМАНИЕ

Используйте только входящий в комплект поставки блок питания для сети переменного тока. Подключайте блок питания к розетке с напряжением, на которое он рассчитан

Используйте только блок питания, поставляемый с устройством.

Также убедитесь, что напряжение сети соответствует входному напряжению, указанному на корпусе блока питания для сети переменного тока. Другие блоки питания могут использовать противоположную полярность или предназначаться для использования с напряжением, не соответствующим нужному. В результате можно получить удар током или устройство может начать работать со сбоями или выйти из строя.



ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Размещение

- В зависимости от материала и температуры поверхности, на которой стоит устройство, его резиновые ножки могут изменить цвет или испортить поверхность.

Ремонт и данные

- Прежде чем отдавать прибор в ремонт, сделайте резервную копию памяти или, если так привычнее, запишите необходимую информацию на бумаге. Во время ремонта делается все, чтобы сохранить информацию. Однако иногда (например, при физическом повреждении схем памяти) восстановить потерянные данные не представляется возможным. Компания Roland ответственности за сохранность данных не несет.

Дополнительные меры предосторожности

- Помните, что в результате поломки или несоблюдения правил эксплуатации устройства содержимое памяти может быть безвозвратно потеряно. Чтобы снизить риск потери данных, рекомендуется периодически архивировать содержимое памяти устройства.
- Компания Roland ответственности за сохранность данных не несет.
- Ни в коем случае не ударяйте по дисплею и не давите на него.
- При интенсивном использовании расцветка пэдов может измениться. Это никоим образом не сказывается на их функциональности.
- Не используйте кабели с встроенными резисторами.

Использование внешней памяти

- При работе с внешними запоминающими устройствами принимайте во внимание приведенные ниже замечания. Кроме того, следите за соблюдением всех мер предосторожности, которые изложены в документации внешнего устройства памяти.
 - Не извлекайте накопитель из разъема до полного завершения операции чтения/записи.
 - Во избежание повреждения накопителя статическим электричеством, снимайте с себя заряд прежде чем взять его в руки.

Авторские права

- Аудио- или видеозапись, копирование или доработка материалов, права на которые принадлежат третьей стороне (музыкальные произведения, видеоработы, вещание, живое выступление и другое), в целом или частично, распространение, продажа, сдача в прокат, публичное воспроизведение и подобные действия, произведенные без разрешения владельца авторских прав, запрещены законом об авторских правах.
- Не используйте прибор в целях нелегального распространения аудиоматериалов или нарушающих авторские права третьей стороны. Производитель не несет ответственности ни за какие противоправные действия пользователя.
- Права на все данные, содержащиеся в приборе (данные волновых форм, данные стилей, данные паттернов аккомпанемента, данные фраз, зацикленные аудиофрагменты и изображения), принадлежат Roland Corporation.

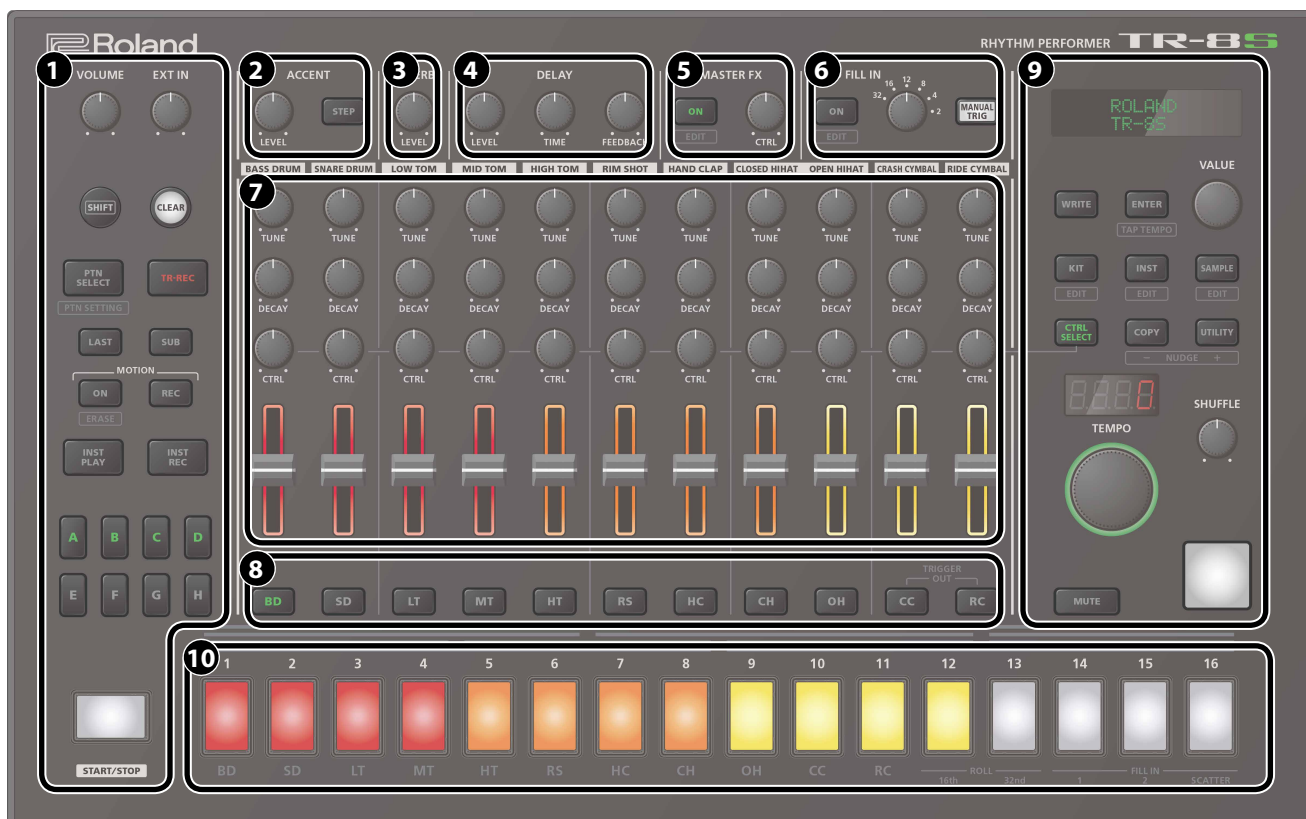
- Приобретение данного прибора дает право на использование этих данных для создания, демонстрации, записи и распространения оригинального аудиоматериала.
- Приобретение данного прибора НЕ дает право на распространение приведенных выше данных в оригинальной или модифицированной форме на любых носителях или по интернет.

- Логотипы SD  и SDHC  — торговые марки SD-3C, LLC.
- ASIO — торговая марка и программное обеспечение Steinberg Media Technologies GmbH.
- Устройство использует eParts, интегрированное программное обеспечение компании eSOL Co.,Ltd. eParts — торговая марка eSOL Co., Ltd., Япония.
- Устройство использует исходный код µT-Kernel согласно лицензии T-License 2.0, предоставленной T-Engine Forum (www.tron.org).
- Roland и SCATTER — зарегистрированные торговые марки или торговые марки Roland Corporation в США и/или других странах.
- Все названия компаний и продуктов, упомянутые в данном документе, являются зарегистрированными торговыми марками или торговыми марками соответствующих владельцев.

Оглавление

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ	2	Редактирование набора ударных или инструмента	14
ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ	2	Выбор набора ударных (KIT)	14
Описание панелей	4	Редактирование набора ударных (KIT Edit).....	14
Верхняя панель	4	Настройки реверберации	14
Тыльная панель (для подключения оборудования)	6	Настройки задержки	14
Введение	7	Общий эффект (MASTER FX)	15
Включение TR-8S	7	Назначение регуляторов [CTRL] на управление параметрами (CTRL SELECT).....	15
Выключение питания	7	Назначение регуляторов [CTRL] каждого из инструментов на управление своим параметром	15
Форматирование карты SD (SD CARD FORMAT)	7	Наложение инструментов друг на друга (GROUPING for Layer)	15
Принципы работы с TR-8S	8	Объединение инструментов в группы	15
Понятие 'ПАТТЕРНА'	8	Выбор тембра инструмента (INST)	15
Понятие 'НАБОРА УДАРНЫХ'	8	Редактирование звука инструмента (INST Edit)	16
Воспроизведение паттернов	9	Изменение панорамы инструмента	16
Воспроизведение паттернов.....	9	Изменение настройки чувствительности инструмента	16
Выбор паттерна	9	Копирование набора ударных (KIT COPY).....	16
Изменение длины вариации (параметр Last Step вариации)	9	Использование LFO для изменения параметра	16
Изменение длины отдельного трека (параметр Last Step трека).....	9	Назначение импортированного пользовательского сэмпла на инструмент	17
Генерация случайного паттерна.....	10	Импорт пользовательского сэмпла (SAMPLE Import)	17
Копирование паттерна	10	Выбор пользовательского сэмпла (SAMPLE)	17
Удаление паттерна.....	10	Редактирование пользовательского сэмпла (SAMPLE Edit)	17
Копирование вариации.....	10	Дополнительные функции	18
Выбор сбивки	10	Переход к первому параметру группы	18
Вставка сбивки в ручном режиме (Manual Trigger) ..	10	Ввод имени набора ударных или другой символьной информации.....	18
Вставка сбивки через равные интервалы (Auto Fill In).....	10	Сохранение паттерна, набора ударных или системных установок (WRITE)	18
Управление реверберацией и задержкой	10	Копирование паттерна или набора ударных (COPY).....	19
Общий эффект.....	10	Стирание паттерна (CLEAR).....	19
TR-REC (запись в пошаговом режиме)	11	Стирание событий манипуляций с контроллерами.....	19
Разделение шагов на несколько вложенных	11	Ввод слабых долей	19
Использование флэмов.....	11	Определение временного интервала между двумя ударами флэма.....	19
Ввод слабых долей	11	Мьютирование трека (MUTE).....	20
Ввод альтернативных звуков (ALT INST).....	11	Прослушивание только выбранного инструмента (SOLO)	20
Ввод акцентов	11	Управление темпом	20
Удаление шагов из записанного ранее трека	11	Настукивание темпа	20
Запись/воспроизведение манипуляций с регуляторами	11	Фиксация темпа.....	20
INST-REC (запись в режиме реального времени)	12	Точная настройка расположения нот (функция Nudge).....	20
Исполнение вложенных шагов.....	12	Синхронизация и запись с использованием внешнего оборудования	21
Использование флэмов.....	12	Синхронизация с TB-3	21
Исполнение слабых долей	12	Использование TR-8S в качестве MIDI-контроллера	21
Исполнение альтернативными звуками	12	Использование разъемов ASSIGNABLE OUT/ TRIGGER OUT в качестве триггерных выходов	21
Удаление шагов из записанного ранее трека	12	Назначение инструментов на выходные разъемы ASSIGNABLE OUT/TRIGGER OUT	21
Запись/воспроизведение манипуляций с регуляторами	12	Прием сигнала от внешнего источника звука (EXT IN)	21
Использование инструментального пэда.....	12	Коммутация с компьютером по USB	21
Использование инструментального пэда для исполнения.....	12	Дополнительные возможности	22
Запись, когда инструментальный пэд используется для игры инструментами.....	12	Восстановление заводских настроек (FACTORY RESET) ...	22
Кнопка [INST-PLAY] (исполнение)	13	Архивирование данных на карту SD (BACKUP)	22
Исполнение вложенных шагов.....	13	Восстановление данных из файла архивной копии с карты SD (RESTORE)	23
Исполнение флэмов	13	Полезные утилиты (UTILITY).....	23
Исполнение слабых долей (WEAK BEATS)	13	Сообщения об ошибках	24
Исполнение альтернативных звуков (ALT INST)	13	Основные технические характеристики	24
Исполнение дробей (ROLL)	13		
Редактирование паттерна (настройки паттерна)	13		

Верхняя панель



1 Секция общих контроллеров 1

Регулятор [VOLUME]

Управляет громкостью сигнала на выходах MIX OUT и PHONES.

* На сигнал выхода ASSIGNABLE OUT (стр. 7) данный регулятор влияния не оказывает.

Регулятор [EXT IN]

Управляет уровнем сигнала на входах EXT IN.

Кнопка [SHIFT]

Используется для доступа к экранам с различными установками. Для этого, удерживая нажатой эту кнопку, нажмите на соответствующую кнопку устройства.

Кроме того, если редактировать параметр, удерживая нажатой эту кнопку, его значение будет меняться с более большим шагом.

Кнопка [CLEAR]

Используется для стирания данных отдельных инструментов или удаления паттерна.

Кнопка [PTN SELECT]

Используется для выбора паттерна.

страница 9

Кнопка [TR-REC]

Используется для включения режима пошаговой записи паттерна.

страница 12

Кнопка [LAST]

Используется для определения длины паттерна.

страница 9

Кнопка [SUB]

Используется для разделения шага на дополнительные две, три или четыре доли.

страница 12

Кнопка MOTION [ON]

Если эта кнопка включена (ON), воспроизводятся записанные ранее данные, отражающие манипуляции с регуляторами инструмента [TUNE], [DECAY] и [CTRL].

страница 12

Кнопка MOTION [REC]

Если эта кнопка включена (ON), при манипуляциях с регуляторами инструмента [TUNE], [DECAY] и [CTRL] в память устройства записываются соответствующие данные.

страница 12

Кнопка [INST PLAY]

Позволяет использовать пэды [1] — [13] для игры в режиме реального времени.

Пэды можно использовать для игры даже во время воспроизведения паттерна.

Кнопка [INST REC]

Используется для включения записи паттерна в режиме реального времени.

страница 13

Кнопки [A] — [H]

Используются для выбора вариаций паттерна (A — H).

Кнопка [START/STOP]

Используется для запуска или останова паттерна.

* Если в качестве инструмента используется сэмпл, при определенных установках звук может автоматически и не останавливаться.

Если паттерн остановлен, а звук все равно продолжает воспроизводиться, нажмите на кнопку [START/STOP] при нажатой кнопке [SHIFT].

2 Секция ACCENT

Используется для добавления акцентов на выбранный шаг.

страница 12

Регулятор [LEVEL]

Управляет громкостью акцента.

Кнопка [STEP]

В режиме пошаговой записи (TR-REC) позволяет использовать пэды [1] — [16] для выбора шагов, в которые необходимо добавить акценты.

3 Секция REVERB

страница 10

Регулятор [LEVEL]

Управляет громкостью реверберации.

4 Секция DELAY

страница 10

Регулятор [LEVEL]

Управляет громкостью задержки.

Регулятор [TIME]

Управляет временем (темпом) задержки.

Регулятор [FEEDBACK]

Управляет глубиной обратной связи (уровень задержанного сигнала, возвращаемого на вход эффекта).

5 Секция MASTER FX

страница 16

Кнопка [ON]

Используется для включения/выключения общего эффекта.

Регулятор [CTRL]

Управляет параметром, назначенным на данный регулятор с помощью установок общего эффекта (стр. 16).

6 Секция AUTO FILL IN

страница 10

Кнопка [ON]

Если эта кнопка включена, через интервал, определяемый с помощью селектора [AUTO FILL IN], вставляется сбивка.

Селектор [AUTO FILL IN]

Определяет интервал (количество тактов), через который автоматически вставляется сбивка при включенной кнопке [ON].

Кнопка [MANUAL TRIG]

Используется для вставки сбивки в ручном режиме.

7 Секция редактирования инструментов

Используются для управления тембром инструмента.

Регулятор [TUNE]

Управляет высотой звука.

Регулятор [DECAY]

Управляет длиной затухания.

Регулятор [CTRL]

Управляет параметром, назначенным на данный регулятор с помощью установок инструмента (стр. 16).

* В зависимости от тембра, данный регулятор может и никакого эффекта не оказывать.

Фейдер громкости

Управляет громкостью инструмента.

8 Кнопки выбора ИНСТРУМЕНТОВ

В режиме пошаговой записи (TR-REC) эти кнопки используются для выбора инструмента, который будет записываться.

На экранах INST и INST Edit они используются для выбора инструмента, установки которого будут редактироваться.

В режиме пошаговой записи (TR-REC) и записи в режиме реального времени (INST REC) можно, удерживая кнопку [CS] и нажимая на кнопку [RC], ввести паттерн, который будет

управлять триггерным сигналом, подающимся на выход TRIGGER OUT (миниджековый разъем).

* К выходам ASSIGNABLE OUT/TRIGGER OUT (джековые) это не относится.

9 Секция общих контроллеров 2**Дисплей**

Используется для вывода имен и значений различных установок.

Кнопка [WRITE]

Используется для сохранения установок паттерна/набора ударных/системных параметров.

страница 20

* Отредактированные значения параметров паттернов и наборов ударных остаются в памяти устройства до момента его выключения. Даже если выбрать другой паттерн или набор ударных, а затем вернуться к отредактированному, параметры примут значения, какими были после редактирования. Однако, если выключить питание и выбрать отредактированный ранее паттерн или набор ударных, значения параметров сбросятся в те, которыми они были до редактирования. Чтобы не потерять отредактированные значения параметров паттерна или набора ударных, их необходимо сохранить.

Кнопка [ENTER]

Используется главным образом для подтверждения введенного значения или выполнения выбранной операции.

Регулятор [VALUE]

Используется для изменения значений.

Кнопка [KIT]

Используется для выбора набора ударных.

страница 15

Кнопка [INST]

Используются для выбора инструментов (звуков).

страница 17

Кнопка [SAMPLE]

Используются для выбора сэмплов, которые используются в качестве (звуков).

страница 19

Кнопка [CTRL SELECT]

Используется для выбора установки, которой будут управлять все регуляторы [CTRL].

страница 16

Кнопка [COPY]

Используется для копирования установок паттерна/набора ударных.

страница 21

Кнопка [UTILITY]

Используется для редактирования или инициализации различных установок.

страница 25

Дисплей TEMPO

Используется для вывода темпа.

Регулятор [TEMPO]

Управляет темпом.

страница 22

Регулятор [SHUFFLE]

Управляет глубиной шаффла.

Кнопка [MUTE]

Используется для мьютирования (заглушения) инструмента.

Инструментальный пэд

Пэд, использующийся для воспроизведения звука соответствующего инструмента.

Его можно использовать для игры во время воспроизведения паттерна. Громкость определяется скоростью удара по пэду (пэд чувствителен к velocity).

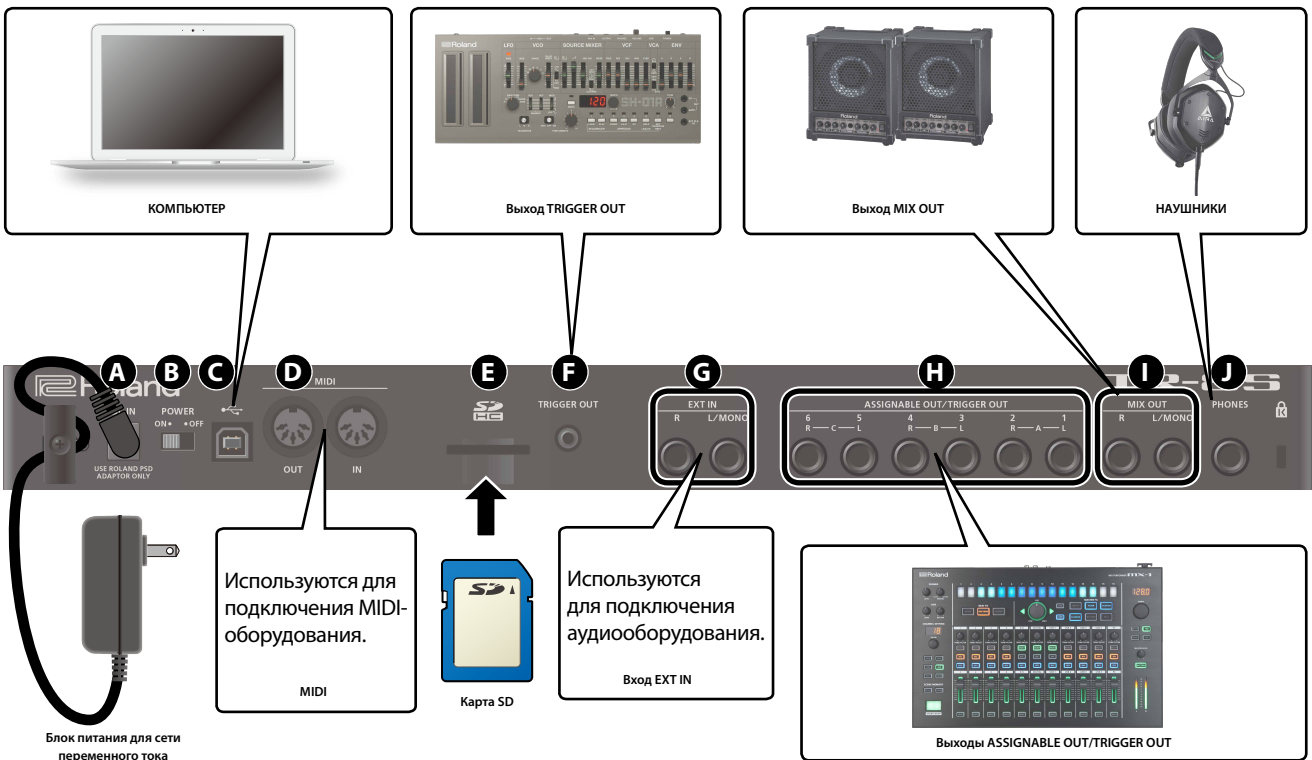
10 Пэды [1] — [16]

Режим	Описание
TR-REC	Для каждого шага определяют, будет инструмент (звук) воспроизводиться или нет.
PTN SELECT	Используется для выбора паттерна. Удерживая нажатой кнопку [PTN SELECT], выберите с помощью пэдов [1] — [8] нужный банк. Отпустите кнопку [PTN SELECT] и с помощью пэдов [1] — [16] выберите нужный инструмент.

Режим	Описание
INST PLAY	<ul style="list-style-type: none"> Пэды [1] — [11] используются для воспроизведения инструментов. Если, удерживая нажатым пэд [12] или [13] (ROLL) (или оба этих пэда), нажать на пэд [1] — [11], будет воспроизведена дробь звуком соответствующего инструмента. Предусмотрены дроби трех типов (восемнадцатые, тридцать вторые и шестьдесят четвертые ноты).
INST REC	В процессе записи в режиме реального времени пэды записывают в соответствующие временные позиции звуки соответствующих инструментов

Тыльная панель (для подключения оборудования)

* Для предотвращения сбоев и выхода оборудования из строя, прежде чем приступить к коммутации, устанавливайте громкость в минимум и отключайте питание всех участвующих в этом процессе устройств.



A Разъем DC IN

Используется для подключения блока питания для сети переменного тока.

* Для предотвращения непреднамеренного отключения от сети питания (например, вследствие отсоединения разъема кабеля питания от соответствующего гнезда) и возникновения чрезмерных нагрузок на разъем питания устройства закрепляйте кабель питания, как показано на картинке.

B Переключатель [POWER]

Используется для включения/выключения питания.

➔ "Введение" (стр. 7)

C Порт USB

Используется для подключения к компьютеру с помощью кабеля USB 2.0. Этот порт поддерживает обмен по шине USB данными в форматах MIDI и аудио. Прежде чем подключить TR-8S к компьютеру, в последний необходимо установить USB-драйвер. Загрузите USB-драйвер с веб-сайта компании Roland. Подробная информация приводится в файле Readme.htm, входящим в комплект загрузки.

➔ <https://www.roland.com/support/>

D Разъемы MIDI (OUT, IN)

Используются для подключения MIDI-оборудования с помощью MIDI-кабелей.

E Слот для карт SD

Используется для работы с картами SD.

* Ни в коем случае не выключайте питание или не вынимайте карту SD до тех пор, пока с экрана не исчезнет сообщение "Executing".

* Блокировка карты (LOCK) Содержимое карты памяти можно защитить от перезаписи. Для этого переместите переключатель карты, расположенный сбоку, в положение "LOCK". Для того чтобы можно было редактировать содержимое карты, отключите защиту.

* Все карты памяти со временем изнашиваются. Поэтому рекомендуется не рассматривать их в качестве устройств хранения архивной информации, а только в качестве временного хранилища данных. Советуем создавать архивные копии данных на других носителях, работу с которыми поддерживает данное устройство.

Переключатель блокировки карты от записи



F Разъем TRIGGER OUT

Через этот разъем выводится триггерный импульсный сигнал согласно данным трека, назначенного на этот выход (кнопки [CC] + [RC]).

G Разъемы EXT IN (L/MONO, R)

Это аудиовходы.

Позволяют управлять эффектом бокового канала для паттерна по выбранному треку.

→ Подробности описаны в руководстве **“Полное руководство”** (PDF).

H Разъемы ASSIGNABLE OUT/TRIGGER OUT

Для каждого из выходных разъемов 1 — 6 можно определить, будет он функционировать в качестве ASSIGNABLE OUT или же в качестве TRIGGER OUT.

Сигналы инструментов, выводящиеся через выходы, которые функционируют как ASSIGNABLE OUT, на разъемы MIX OUT не подаются.

Сигналы инструментов, выводящиеся через выходы, которые функционируют как TRIGGER OUT, подаются и на разъемы MIX OUT.

I Разъемы MIX OUT (L/MONO, R)

Используются для коммутации с усилителями или аудиомониторами.

J Разъем PHONES

Используется для подключения наушников.

Введение

* Прежде чем включить или выключить устройство, убедитесь, что громкость установлена в минимум. Даже в этом случае при включении/выключении устройства могут возникать посторонние призвуки. Это признаком неисправности не является.

Включение TR-8S

1. Включайте питание в следующем порядке: сначала — TR-8S, затем — питание всех скоммутированных с данным устройством приборов.
2. Настройте громкость.

Выключение питания

1. Сначала выключите питание всех приборов, скоммутированных с TR-8S. Питание данного устройства выключайте в последнюю очередь.

Форматирование карты SD (SD CARD FORMAT)

Прежде чем использовать карту SD, отформатируйте ее с помощью TR-8S.

Карты SD приобретаются дополнительно.

1. Нажмите на кнопку [UTILITY].

Откроется экран UTILITY.

2. Регулятором [VALUE] выберите опцию “SD CARD:Format”.



```
SD CARD:
Format >
```

3. Нажмите на кнопку [ENTER].

Выведется запрос на подтверждение.

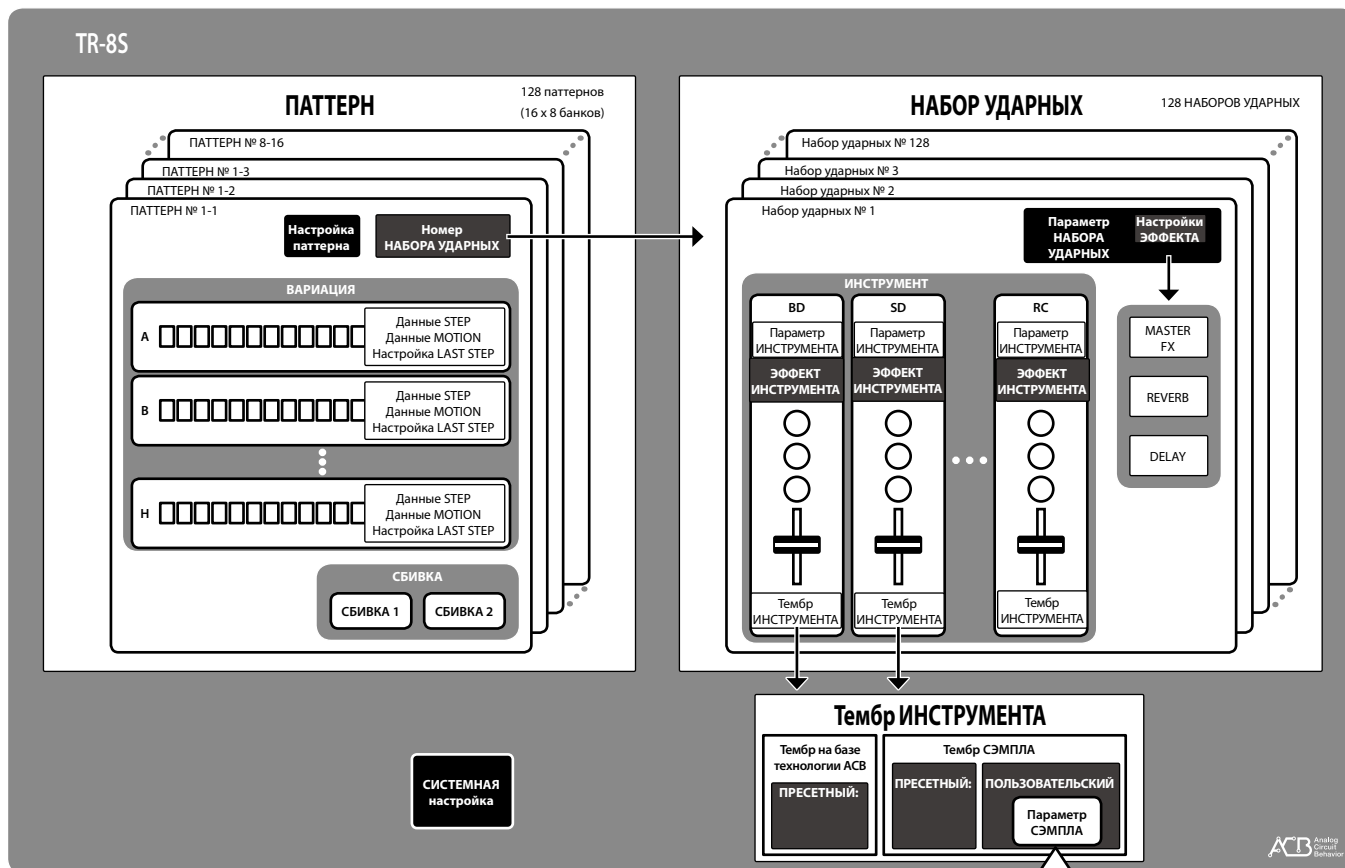


```
Format SD Card?
[Cancel] [OK]
```

4. Чтобы запустить форматирование, выберите регулятором [VALUE] опцию “OK” и нажмите на кнопку [ENTER].

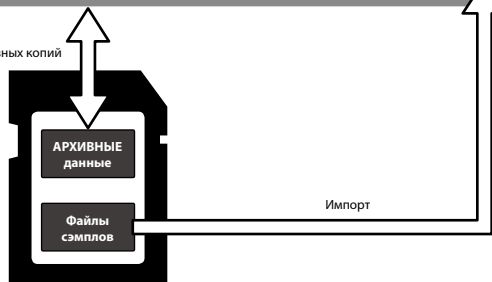
Для отказа от форматирования выберите регулятором [VALUE] опцию “Cancel” и нажмите на кнопку [ENTER].

Принципы работы с TR-8S



Создание/загрузка архивных копий

* Прежде чем создавать архивную копию, сохраните данные (паттерны, наборы ударных, системные установки). Находящиеся в состоянии редактирования паттерны и наборы ударных (выделяются "*"), а также не сохраненные системные установки в архивную копию не включаются.



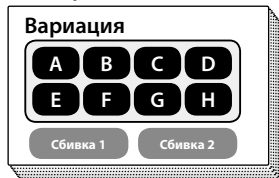
Карта SD

Понятие "ПАТТЕРНА"

Данные исполнения, записанные в режимах TR-REC и INST-REC, называются "паттерном".

TR-8S поддерживает работу со 128 паттернами (16 паттернов x 8 банков), каждый из которых имеет по восемь вариаций (A — H) и две сбивки.

Паттерн 1-1 — 8-16

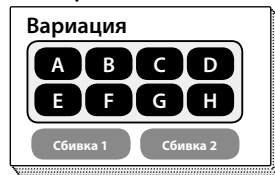


Понятие "НАБОРА УДАРНЫХ"

Совокупность 11 инструментов называется "набором ударных". TR-8S поддерживает работу со 128 наборами ударных.

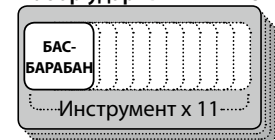
Паттерн воспроизводится инструментами выбранного (текущего) набора ударных.

Паттерн 1-1 — 8-16



Паттерн воспроизводится инструментами набора ударных.

Набор ударных 1 — 128



Сохранение паттернов и наборов ударных

Отредактированные значения параметров паттернов и наборов ударных остаются в памяти устройства до момента его выключения. Даже если выбрать другой паттерн или набор ударных, а затем вернуться к отредактированному, параметры примут значения, какими были после редактирования. Однако, если выключить питание и выбрать отредактированный ранее паттерн или набор ударных, значения параметров сбросятся в те, которыми они были до редактирования. **Чтобы не потерять отредактированные значения параметров паттерна или набора ударных, их необходимо сохранить.**

Одновременное сохранение паттерна и набора ударных (OVERWRITE)

Для сохранения с перезаписью выбранного паттерна и набора ударных, удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажмите на кнопку [WRITE].

Подробно функция сохранения описана в разделе "Сохранение паттерна, набора ударных или системных установок (WRITE)" (стр. 20).

Воспроизведение паттернов

Воспроизведение паттернов

1. Нажмите на кнопку [START/STOP].
2. Для изменения звука используйте контроллеры секции редактирования.

ЗАМЕЧАНИЕ

Для возврата в начало паттерна, удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажмите на кнопку [START/STOP].

Выбор паттерна

1. Удерживая нажатой кнопку [PTN SELECT], нажмите на пэд [1] — [8].

Будет выбран соответствующий банк.

2. Отпустите кнопку [PTN SELECT].

3. Выберите с помощью пэдов [1] — [16] выберите нужный паттерн.

Пэд, соответствующий выбранному паттерну, мигает. Во время воспроизведения он горит.

При выборе нового паттерна во время воспроизведения текущего, пэд первого будет мигать. Переключение паттернов происходит в момент возврата к его первому шагу.

Можно выбрать диапазон паттернов, нажав одновременно на два пэда. Выбранные паттерны воспроизводятся последовательно друг за другом.

4. С помощью кнопок [A] — [H] выберите нужную вариацию.

Можно выбрать несколько вариаций. Для этого, удерживая нажатой кнопку одной вариации, нажимайте на кнопки других.

Кнопки, соответствующие выбранным вариациям, горят. Вариации, соответствующие горящим кнопкам, воспроизводятся одна за другой в порядке A → H.

Изменение длины вариации

(параметр Last Step вариации)

Общее количество шагов вариации (параметр Last Step вариации) можно определить для каждой из них независимо.

1. Нажмите на кнопку [LAST].
2. С помощью кнопок [A] — [H] выберите вариацию, которую необходимо отредактировать.

* Можно выбрать несколько вариаций. Для этого, удерживая нажатой кнопку одной вариации, нажимайте на кнопки других.

3. Выберите с помощью пэдов [1] — [16] последний шаг (параметр Last Step).

Изменение длины отдельного трека

(параметр Last Step трека)

1. Нажмите на кнопку [LAST].
 2. С помощью кнопок [BD] — [RC] выберите трек, который необходимо отредактировать.
- * Можно выбрать несколько инструментов. Для этого, удерживая нажатой кнопку одного инструмента, нажимайте на кнопки других.
3. Выберите с помощью пэдов [1] — [16] последний шаг (параметр Last Step).

Сброс настройки Last Step трека

1. Нажмите на кнопку [LAST].
Кнопка [LAST] загорится.
2. С помощью кнопок [BD] — [RC] выберите трек, установку Last Step которого необходимо сбросить.
Кнопка выбранного инструмента мигает.
Текущее значение параметра Last Step показывается с помощью пэдов [1] — [16].
3. Нажмите на кнопку [CLEAR].

Работа с вариациями

В состав каждого паттерна входит восемь вариаций (A — H). Для выбора вариации, которая будет воспроизводиться или записываться, используются кнопки [A] — [H].

Чтобы воспроизводилось несколько вариаций, удерживая нажатой одну из кнопок [A] — [H], выберите с помощью кнопок [A] — [H] другие вариации, которые должны воспроизводиться.

Кнопки [A] — [H] и состояние вариации

Горит зеленым	Готова к воспроизведению
Мигает зеленым	Воспроизводится
Мигает красным	При воспроизведении и записи (режимы TR-REC/INST REC)
Коротко мигает красным	Выбрана для воспроизведения и записи (только для режима TR-REC)
Коротко мигает оранжевым	Выбрана для записи, но не выбрана для воспроизведения (только для режима TR-REC)

Выбор вариации при записи в режиме TR-REC

Если при горячей кнопке [TR-REC] нажать на одну из кнопок [A] — [H], нажатая кнопка [A] — [H] начинает мигать красным или коротко мигать красным, позволяя выбрать для режима TR-REC одну вариацию (A — H).

В процессе записи в режиме TR-REC можно, удерживая нажатой кнопку [TR-REC], с помощью кнопок [A] — [H] выбрать приемник записи, оставляя выбранную ранее для воспроизведения вариацию (вариации) в этом же состоянии. Для записи можно выбрать любую вариацию, даже ту, которая не выбрана для воспроизведения.

Сбивки

С каждым паттерном ассоциированы сбивки (FILL IN) двух типов. В качестве сбивки можно использовать функцию Scatter.

➔ “Выбор сбивки” (стр. 10)

Функция Scatter

Добавляет ощущение “цифрового” грува в зацикленный фрагмент за счет обмена местами отдельных шагов цикла, а также изменения направления воспроизведения или ограничения (гейтирования) длины шагов.

* Эффект Scatter на первый проход цикла влияния не оказывает, а обрабатывает только второй и последующие.

Параметр Last Step выбранного трека сбросится, и пэды [1] — [16] погаснут. Параметр Last Step устанавливается согласно общему количеству шагов каждой из вариаций.

Генерация случайного паттерна

Предусмотрена возможность автоматической генерации случайного паттерна. При этом модифицируется выбранный паттерн.

1. Удерживая нажатой кнопку [PTN SELECT], нажмите на кнопку [SAMPLE].

Для выбранной вариации случайным образом генерируется временный паттерн.

Кнопка [TR-REC] начинает мигать.

2. Если нажать на кнопку [TR-REC], временный случайным образом сгенерированный паттерн заменит текущий.

Однако в этом состоянии паттерн еще не сохранен. Чтобы сделать это, необходимо выполнить операцию сохранения (WRITE).

→ “Сохранение паттерна, набора ударных или системных установок (WRITE)” (стр. 20)

Копирование паттерна

1. Нажмите на кнопку [COPY].

Откроется экран COPY.



2. Регулятором [VALUE] выберите “Pattern” и нажмите на кнопку [ENTER].

3. Регулятором [VALUE] выберите паттерн-источник операции копирования и нажмите на кнопку [ENTER].



4. Регулятором [VALUE] выберите паттерн-приемник операции копирования и нажмите на кнопку [ENTER].

Выведется запрос на подтверждение.

5. Чтобы выполнить операцию копирования, выберите регулятором [VALUE] опцию “OK” и нажмите на кнопку [ENTER].

Для отказа от выполнения операции выберите регулятором [VALUE] опцию “Cancel” и нажмите на кнопку [ENTER].

Удаление паттерна

1. Нажмите на кнопку [PTN SELECT].

2. Удерживая нажатой кнопку [CLEAR], с помощью пэдов [1] — [16] выберите паттерн, который необходимо удалить.

Копирование вариации

1. Нажмите на кнопку [COPY].

Откроется экран COPY.



2. Регулятором [VALUE] выберите “Variation” и нажмите на кнопку [ENTER].

3. С помощью регулятора [VALUE] и кнопки [ENTER] выберите источник операции копирования.

Номер паттерна



Вариация

4. С помощью регулятора [VALUE] и кнопки [ENTER] выберите приемник операции копирования.

Выведется запрос на подтверждение.

5. Чтобы выполнить операцию копирования, выберите регулятором [VALUE] опцию “OK” и нажмите на кнопку [ENTER].

Для отказа от выполнения операции выберите регулятором [VALUE] опцию “Cancel” и нажмите на кнопку [ENTER].

Выбор сбивки

1. Удерживая нажатой кнопку AUTO FILL IN [ON], нажмите на пэд [14] — [16] или кнопку [A] — [H].

Вариации A — H можно использовать в качестве сбивок (FILL IN). Пэды [14] — [16] и кнопки [A] — [H] начнут мигать. Выбранная кнопка горит.

ЗАМЕЧАНИЕ

Если FILL IN Type = SCATTER, управлять SCATTER DEPTH, удерживая нажатой кнопку AUTO FILL IN [MANUAL TRIG] и вращая колесо [VALUE], будет невозможно.

Вставка сбивки в ручном режиме (Manual Trigger)

1. В момент, когда надо вставить сбивку, нажмите на кнопку AUTO FILL IN [MANUAL TRIG].

Вставка сбивки через равные интервалы (Auto Fill In)

Ниже описано как автоматически вставлять сбивки через определенное количество тактов.

1. Вращая регулятор AUTO FILL IN [AUTO FILL IN], выберите период.

Значение: 32, 16, 12, 8, 4, 2

2. Нажмите на кнопку AUTO FILL IN [ON].

Сбивка будет автоматически вставляться через выбранное количество тактов.

Управление реверберацией и задержкой

Ниже описано как управлять реверберацией и задержкой.

Настройка	Контроллер
Громкость реверберационного сигнала	Регулятор REVERB [LEVEL]
Длина реверберационного хвоста	Кнопка [KIT] + регулятор REVERB [LEVEL]
Громкость задержанного сигнала	Регулятор DELAY [LEVEL]
Время задержки	Регулятор DELAY [TIME]
Глубина обратной связи задержки	Регулятор DELAY [FEEDBACK]

Подробности описаны в разделе “Редактирование набора ударных (KIT Edit)” (стр. 15).

Общий эффект

1. Нажмите на кнопку MASTER FX [ON], чтобы она загорелась.

2. Настройте глубину эффекта с помощью регулятора MASTER FX [CTRL].

➔ “Общий эффект (MASTER FX)” (стр. 16))

TR-REC (запись в пошаговом режиме)

В этом режиме паттерн создается за счет определения шагов, которые должны воспроизводиться по каждому из треков. Во время создания (записи) паттерна можно воспроизводить его.

* Чтобы не потерять отредактированные значения параметров паттерна или набора ударных, их необходимо сохранить (стр. 20).

1. Нажмите на кнопку [TR-REC].
2. С помощью кнопок [A] — [H] выберите нужную вариацию.
3. Для запуска записи нажмите на кнопку [START/STOP].
4. Чтобы выбрать трек для записи, нажмите на соответствующую кнопку выбора инструмента.
5. С помощью пэдов [1] — [16] выберите шаги, на которых должен воспроизводиться звук данного инструмента.
6. Повторите шаги 4 и 5 описываемой процедуры.

ЗАМЕЧАНИЕ

Предусмотрена возможность определять шкалу в терминах длительности нот. Подробности описаны в разделе "Редактирование паттерна (настройки паттерна)" (стр. 14).

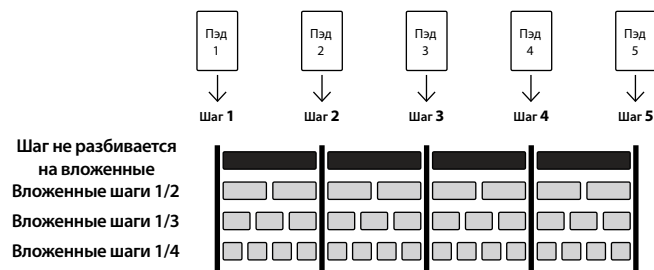
Разделение шагов на несколько вложенных

Шаг можно разделить на несколько вложенных и ввести их.

1. Нажмите на кнопку [SUB].
2. Нажмите на один из пэдов [1] — [16], чтобы выбрать шаг, который будет разбиваться на вложенные.

Удерживая нажатой кнопку [SUB] и вращая регулятор [VALUE], можно выбрать одну из трех опций (1/2, 1/3 или 1/4), определяющих количество вложенных шагов, на которые разбивается выбранный шаг.

Вложенные шаги



ЗАМЕЧАНИЕ

Для ввода вложенного шага можно, удерживая нажатой кнопку [SUB], нажать на один из пэдов [1] — [16].

Использование флэмов

1. Удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажмите на кнопку [SUB], чтобы изменить опцию SUB STEP на FLAM.

При каждом нажатии на эту кнопку происходит переключение между SUB STEP и FLAM.

2. Нажмите на один из пэдов [1] — [16].

Ввод слабых долей

1. Удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажмите на пэд [1] — [16].

Ввод альтернативных звуков (ALT INST)

Звуки, в имени которых имеется символ "/", например, 707Bass1/2, допускают использование альтернативных.

1. Удерживая нажатой кнопку выбора инструмента [BD] — [RC], нажмите на пэд [1] — [16].

Альтернативные звуки

Хотя на каждый из пэдов назначен всего один звук, звук (инструмент), в имени которого присутствует "/", например, 707Bass1/2, допускает использование альтернативного.

Соответственно, предусмотрена возможность переключения между стандартными и альтернативными звуками.

Ввод акцентов

1. Нажмите на кнопку ACCENT [STEP].
2. С помощью пэдов [1] — [16] выберите шаги, которые необходимо акцентировать.
3. С помощью регулятора ACCENT [LEVEL] определите громкость акцента.

Удаление шагов из записанного ранее трека

Удаление не всех шагов

Если во время воспроизведения держать нажатой кнопку [CLEAR], из паттерна будут удалены не все шаги трека, выбранного с помощью кнопки выбора инструмента, а только те, которые были воспроизведены при нажатой кнопке [CLEAR].

Удаление всех шагов

Удерживая нажатой кнопку выбора трека инструмента, шаги которого необходимо удалить, нажмите на кнопку [CLEAR].

Запись/воспроизведение манипуляций с регуляторами

Если горит кнопка MOTION [REC], на шаги записываются манипуляции с регуляторами [TUNE], [DECAY] и [CTRL].

Если горит кнопка MOTION [REC], записанные ранее на шаги манипуляции с регуляторами [TUNE], [DECAY] и [CTRL] воспроизводятся.

* Аналогичным образом записываются и воспроизводятся манипуляции с кнопками, определяющими значения параметров REVERB LEVEL, DELAY LEVEL/TIME/FEEDBACK, MASTER FX CTRL и MASTER FX ON.

Альтернативный метод записи

1. Во время воспроизведения паттерна манипулируйте регулятором, удерживая нажатой кнопку MOTION [REC].

Такой метод позволяет записывать манипуляции с регулятором только когда нажата эта кнопка.

Ввод значения на выбранный шаг

Если кнопка [TR-REC] горит, можно выбрать шаг и ввести на него значение, соответствующее текущему положению регулятора.

1. Манипулируйте с регулятором, удерживая нажатым пэд [1] — [16].

INST-REC (запись в режиме реального времени)

В этом режиме паттерн создается за счет записи исполнения на пэдах [1] (BD) — [11] (RC). При этом модифицируется выбранный паттерн.

* Чтобы не потерять отредактированные значения параметров паттерна или набора ударных, их необходимо сохранить (стр. 20).

1. Нажмите на кнопку [INST REC].
2. Для запуска записи нажмите на кнопку [START/STOP].
3. С помощью кнопок [A] — [H] выберите вариацию, которую необходимо записать.
4. Играйте на пэдах [1] (BD) — [11] (RC).

* Манипуляции с контроллерами секции редактирования не записываются.

Исполнение вложенных шагов

Ниже описано как исполнять и записывать вложенные шаги.

1. Нажмите на кнопку [SUB].
2. Нажмите на пэд [1] — [16], который должен исполняться на вложенных шагах.

ЗАМЕЧАНИЕ

Удерживая нажатой кнопку [SUB] и вращая регулятор [VALUE], можно выбрать одну из трех опций (1/2, 1/3 или 1/4), определяющих количество вложенных шагов, на которые разбивается выбранный шаг.

Для исполнения вложенного шага можно, удерживая нажатой кнопку [SUB], нажать на один из пэдов [1] — [16].

Использование флэмов

Ниже описано как исполнять и записывать флэмы тембром инструмента.

1. Удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажмите на кнопку [SUB], чтобы изменить опцию SUB STEP на FLAM.

При каждом нажатии на эту кнопку происходит переключение между SUB STEP и FLAM.

2. Нажмите на один из пэдов [1] (BD) — [11] (RC).

Так можно исполнять и записывать флэмы тембром инструмента.

Использование инструментального пэда

Инструментальный пэд можно использовать для исполнения и записи выбранного инструмента.

Громкость определяется скоростью нажатия на инструментальный пэд.

Использование инструментального пэда для исполнения

При включенной кнопке [INST PLAY] / при выборе паттерна

1. С помощью кнопок выбора инструмента выберите инструмент, которым хотите играть с помощью инструментального пэда.

Исполнение слабых долей

1. Удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажмите на пэд [1] (BD) — [11] (RC).

Так можно исполнять и записывать слабые доли.

Исполнение альтернативными звуками

Звуки, в имени которых имеется символ "/", например, 707Bass1/2, допускают использование альтернативных.

1. Удерживая нажатой кнопку выбора инструмента [BD] — [RC], нажмите на пэд [1] — [11].

Удаление шагов из записанного ранее трека

Удаление не всех шагов

Если во время воспроизведения держать нажатой кнопку [CLEAR], из паттерна будут удалены не все шаги трека, выбранного с помощью кнопки выбора инструмента, а только те, которые были воспроизведены при нажатой кнопке [CLEAR].

Удаление всех шагов

Удерживая нажатой кнопку выбора инструмента для трека, шаги которого необходимо удалить, нажмите на кнопку [CLEAR].

Запись/воспроизведение манипуляций с регуляторами

Если горит кнопка MOTION [REC], на шаги записываются манипуляции с регуляторами [TUNE], [DECAY] и [CTRL].

Если горит кнопка MOTION [REC], записанные ранее на шаги манипуляции с регуляторами [TUNE], [DECAY] и [CTRL] воспроизводятся.

* Аналогичным образом записываются и воспроизводятся манипуляции с кнопками, определяющими значения параметров REVERB LEVEL, DELAY LEVEL/TIME/FEEDBACK, MASTER FX CTRL и MASTER FX ON.

Альтернативный метод записи

1. Манипулируйте с регулятором, удерживая нажатым кнопку MOTION [REC].

Такой метод позволяет записывать манипуляции с регулятором только когда нажата эта кнопка.

2. Нажмите на инструментальный пэд, чтобы воспроизвести звук инструмента, выбранного на шаге 1.

Запись, когда инструментальный пэд используется для игры инструментами

В режиме TR-REC / в режиме INST REC

1. Нажмите на кнопку [TR-REC] или [INST REC].
2. Для запуска записи нажмите на кнопку [START/STOP].
3. С помощью кнопок выбора инструмента выберите инструмент, которым хотите играть с помощью инструментального пэда.
4. Нажмите на инструментальный пэд, чтобы записать инструмент, выбранный на шаге 3.

Кнопка [INST-PLAY] (исполнение)

Для исполнения в реальном режиме времени можно использовать пэды [1] (BD) — [11] (RC).

При этом паттерн как таковой не меняется.

1. Нажмите на кнопку [INST PLAY].
2. Играйте на пэдах [1] (BD) — [11] (RC).

Исполнение вложенных шагов

Ниже описано как исполнять вложенные шаги.

Так можно исполнять дуоли, триоли и квартоли.

1. Нажмите на кнопку [SUB].
2. Нажимайте на пэды [1] — [16], чтобы исполнять вложенные шаги.

ЗАМЕЧАНИЕ

Удерживая нажатой кнопку [SUB] и вращая регулятор [VALUE], можно выбрать одну из трех опций (1/2, 1/3 или 1/4), определяющих количество вложенных шагов, на которые разбивается выбранный шаг.

Для исполнения вложенного шага можно, удерживая нажатой кнопку [SUB], нажать на один из пэдов [1] — [16].

Исполнение флэмов

Ниже описано как исполнять флэмы тембром инструмента.

1. Удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажмите на кнопку [SUB], чтобы изменить опцию SUB STEP на FLAM.
2. Нажмите на один из пэдов [1] (BD) — [11] (RC).

Так можно исполнять флэмы тембром инструмента.

Исполнение слабых долей (WEAK BEATS)

1. Удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажмите на пэд [1] (BD) — [11] (RC).

Так можно исполнять слабые доли.

Редактирование паттерна (настройки паттерна)

Ниже описано как выбрать набор ударных и темп, которые будут использоваться в паттерне.

1. Удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажмите на кнопку [PTN SELECT].

Откроется экран PTN SETTING.



2. Выберите параметр.
 - 2-1. Регулятором [VALUE] выберите параметр.
 - 2-2. Нажмите на кнопку [ENTER].
3. Измените значения.
 - 3-1. Регулятором [VALUE] отредактируйте значение параметра.
 - 3-2. Нажмите на кнопку [ENTER].
Вернитесь к выбору параметров (шаг 2).
4. Нажмите на кнопку [PTN SELECT].
Произойдет выход с экрана PTN SETTING.

Исполнение альтернативных звуков (ALT INST)

Звуки, в имени которых имеется символ "/", например, 707Bass1/2, допускают использование альтернативных.

1. Удерживая нажатой кнопку выбора инструмента [BD] — [RC], нажмите на пэд [1] (BD) — [11] (RC).

Исполнение дробей (ROLL)

Ниже описано как исполнять дроби тембром инструмента.

1. Удерживая нажатым пэд [12] — [13], нажмите на пэд [1] — [11].

Так можно исполнять дроби тембром инструмента.

Альтернативный способ

1. Удерживая нажатой кнопку [INST PLAY], нажмите на пэд [12] — [13].
Пэд [12] — [13] загорится.
2. Нажмите на один из пэдов [1] — [11].
Так можно исполнять дроби тембром инструмента.
3. Для останова воспроизведения дроби нажмите еще раз на пэд [12] — [13].

Частота дроби

Пэд	Описание
Пэд [12]	Шестнадцатые ноты
Пэд [13]	Тридцать вторые ноты
Пэд [12] + [13]	Шестьдесят четвертые ноты

Параметр PTN SETTING

Параметр	Описание
KIT:SW	Включите этот параметр, если хотите использовать набор ударных, выбранный с помощью параметра "KIT:Number".
KIT:Number	Выбирает набор ударных, который будет использоваться паттерном.
Tempo	Используется для определения темпа паттерна.
Scale	Выбор шкалы.
Shuffle	Определяет глубину шаффла.
Flam Spacing	Определяет временной интервал между двумя ударами флэма.
ScatterType	Выбирает тип эффекта Scatter.
ScatterDepth	Управляет глубиной эффекта Scatter.
NAME	Используется для определения имени паттерна.

➔ Подробности описаны в руководстве "Полное руководство" (PDF).

Редактирование набора ударных или инструмента

Выбор набора ударных (KIT)

Ниже описано как выбирать наборы ударных.

1. Нажмите на кнопку [KIT], чтобы она загорелась.

Открывается экран KIT.



Если набор ударных был отредактирован, слева от его имени появляется символ “*”.

2. Регулятором [VALUE] выберите набор ударных.

3. Нажмите еще один раз на кнопку [KIT].

Экран KIT закрывается.

Редактирование набора ударных (KIT Edit)

Ниже описано как редактировать установки выбранного (текущего) набора ударных.

* Чтобы результаты редактирования не пропали, набор ударных необходимо сохранить (стр. 20).

1. Удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажмите на кнопку [KIT].

Открывается экран KIT Edit.



2. Выберите параметр.

2-1. Регулятором [VALUE] выберите параметр.

2-2. Нажмите на кнопку [ENTER].

Перейдете к редактированию параметра (шаг 3).

3. Измените значения.

3-1. Регулятором [VALUE] отредактируйте значение параметра.

3-2. Нажмите на кнопку [ENTER].

Вернитесь к выбору параметра (шаг 2).

4. Нажмите на кнопку [KIT].

Экран KIT Edit закрывается.

Параметры экрана KIT Edit

Группа	Описание
LEVEL	Параметр Level
REVERB	Настройки реверберации. → “Настройки реверберации” (стр. 15)
DELAY	Настройки задержки. → “Настройки задержки” (стр. 15)
MASTER FX	→ “Общий эффект (MASTER FX)” (стр. 16)
EXT IN	→ “Прием сигнала от внешнего источника звука (EXT IN)” (стр. 23)
LFO	→ “Использование LFO для изменения параметра” (стр. 18)
OUTPUT	Определяют выход, на который направляется сигнал каждого из инструментов. MIX, ASSIGN 1 — 6 (моно), ASSIGN A — C (стерео)
MUTE	Определяют настройки мьютирования каждого из инструментов. Мьютирование происходит когда звучит выбранный инструмент.
CTRL	Выбирает параметр, которым будут управлять регуляторы [CTRL] секции редактирования инструмента. → “Назначение регуляторов [CTRL] каждого из инструментов на управление своим параметром” (стр. 16)

Группа	Описание
COLOR	Определяет цвет, которым светятся фейдеры громкости.
NAME	Используются для редактирования имени набора ударных. → “Ввод имени набора ударных или другой символьной информации” (стр. 20)

→ Подробности описаны в руководстве “Полное руководство” (PDF).

ЗАМЕЧАНИЕ

- При переключении наборов ударных текущее положение регуляторов может не совпадать с заданным в установках набора ударных. В этом случае имеется возможность определить, будут ли манипуляции с регуляторами сразу же воздействовать на звук или только после того, как пройдут через точку, соответствующую установке, которая определена в наборе ударных.
→ “UTILITY” → “GENERAL” → параметр “KnobMode”
- Отредактированные значения параметров набора ударных хранятся в памяти до отключения питания устройства. Если выбрать другой набор ударных, а затем вернуться к отредактированному, параметры примут значения, какими были после редактирования. Однако, если выключить питание и выбрать отредактированный ранее набор ударных, значения параметров сбросятся в те, которыми они были до редактирования. Чтобы результаты редактирования набора ударных не пропали, его необходимо сохранить.
→ “Сохранение паттерна, набора ударных или системных установок (WRITE)” (стр. 20)

Настройки реверберации

Находясь на экране KIT Edit, выберите REVERB.

Параметр	Описание
Type	Тип реверберации
Time	Длина реверберационного хвоста * Для управления этим параметром, удерживая нажатой кнопку [KIT], вращайте регулятор REVERB [LEVEL].
Level	Громкость выходного сигнала ревербератора * Для управления этим параметром используйте регулятор REVERB [LEVEL].
Pre Delay	Определяет разницу во времени между началом возникновения прямого сигнала и началом воспроизведения реверберационного.
Low Cut	Определяет частоту, ниже которой реверберационный сигнал начинает подавляться.
High Cut	Определяет частоту, выше которой реверберационный сигнал начинает подавляться.
Density	Плотность реверберационных отражений

Настройки задержки

Находясь на экране KIT Edit, выберите DELAY.

Параметр	Описание
Type	Тип задержки
TempoSync	Определяет режим синхронизации времени задержки (Time) с темпом.
Level	Громкость выходного сигнала задержки * Для управления этим параметром используйте регулятор DELAY [LEVEL].
Time	Определяет разницу во времени между началом возникновения прямого сигнала и началом воспроизведения сигнала задержки. * Для управления этим параметром используйте регулятор DELAY [LEVEL].
Feedback	Управляет глубиной обратной связи задержки. * Для управления этим параметром используйте регулятор DELAY [FEEDBACK].

Доступные для редактирования параметры зависят от выбранного типа задержки.

- ➔ Подробности описаны в руководстве “**Полное руководство**” (PDF).

Общий эффект (MASTER FX)

Ниже описано как работать с общим эффектом набора ударных.

1. Удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажмите на кнопку MASTER FX [ON].

На экран KIT EDIT выведутся параметры общего эффекта MASTER EFX.



2. Выберите тип общего эффекта.

Доступные для редактирования параметры зависят от выбранного эффекта.

- ➔ Подробности описаны в руководстве “**Полное руководство**” (PDF).

ЗАМЕЧАНИЕ

С помощью регулятора MASTER FX [CTRL] можно редактировать назначенный на него параметр.

3. Нажмите на кнопку [KIT].

Текущий экран закрывается.

Назначение регуляторов [CTRL] на управление параметрами (CTRL SELECT)

Имеется возможность выбирать параметры, которыми будут управлять регуляторы [CTRL] секции редактирования инструмента в процессе воспроизведения паттерна.

1. Нажмите на кнопку [CTRL SELECT], чтобы она загорелась.

Откроется экран CTRL SELECT.



2. Регулятором [VALUE] выберите параметр.

Все регуляторы [CTRL] назначаются на управление одним и тем же параметром.

3. Нажмите еще один раз на кнопку [CTRL SELECT].

Кнопка [CTRL SELECT] погаснет, и экран CTRL SELECT закроется.

Назначение регуляторов [CTRL] каждого из инструментов на управление своим параметром

1. Удерживая нажатой кнопку [CTRL SELECT], нажмите на кнопку [BD] — [RC].

На дисплей выведется параметр, которым управляет регулятор [CTRL] выбранного инструмента.



2. Регулятором [VALUE] выберите параметр.

3. Нажмите на кнопку [CTRL SELECT].

Кнопка [CTRL SELECT] погаснет, и экран закроется.

ЗАМЕЧАНИЕ

Выбрать параметр для управления можно еще и следующим образом. Удерживая нажатой кнопку [CTRL SELECT], вращайте регулятор [CTRL].

- Произведенное назначение регулятора на параметр сохраняется в качестве установки “**User**”, которую можно выбрать на шаге 2 процедуры, описанной в разделе “**Назначение регуляторов [CTRL] на управление параметрами (CTRL SELECT)**” (стр. 16).

Наложение инструментов друг на друга

(GROUPING for Layer)

Можно создать группу инструментов и воспроизводить их одновременно от одной ноты.

Ниже описано как можно использовать сгруппированные основные инструменты. Вспомогательный инструмент следует за основным.

- Ввод паттерна в режиме “TR-REC”
- Исполнение на пэдах в режиме “INST PLAY”
- Запись исполнения на пэдах в режиме “INST REC”

Объединение инструментов в группы

1. Находясь на экране KIT Edit, держите долго нажатой кнопку [BD] — [RC], соответствующую инструменту, который будет основным.

Откроется экран INST GROUP.



2. Не отпуская кнопку, которая была нажата на шаге 1, нажмите на кнопку [BD] — [RC], соответствующую инструменту, который будет вспомогательным.

Выбранные основной и вспомогательный инструменты группируются.

ЗАМЕЧАНИЕ

- В режиме TR-REC при нажатии на кнопку [BD] — [RC] группы кнопка [BD] — [RC] основного инструмента () горит, а кнопка [BD] — [RC] вспомогательного инструмента () мигает.
- В режимах INST PLAY/INST REC при нажатии на пэд [1] — [11] вспомогательного инструмента группы звук не воспроизводится.
- При нажатии на кнопку [MUTE] кнопка [BD] — [RC] основного инструмента загорается, а кнопка [BD] — [RC] вспомогательного инструмента начинает мигать.

Выбор тембра инструмента (INST)

Тембры инструментов текущего набора ударных выбираются отдельно.

1. Нажмите на кнопку [INST].

Кнопка [INST] и кнопка [BD] — [RC] (выбранная в режиме [TR-REC]) загорятся, и откроется экран INST.



2. Регулятором [VALUE] выберите тембр инструмента.

ЗАМЕЧАНИЕ

Для выбора группы (категории инструментов), удерживая нажатой кнопку [SHIFT], вращайте регулятор [VALUE].

3. Нажмите еще один раз на кнопку [INST].

Экран INST закрывается.

Редактирование звука инструмента (INST Edit)

1. Удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажмите на кнопку [INST].

Откроется экран INST Edit.



2. Выберите параметр.

- 2-1. Регулятором [VALUE] выберите параметр.
- 2-2. Нажмите на кнопку [ENTER].

3. Измените значение.

- 3-1. Регулятором [VALUE] отредактируйте значение параметра.
- 3-2. Нажмите на кнопку [ENTER].
Вернитесь к выбору параметра (шаг 2).

4. Нажмите на кнопку [INST].

Экран INST Edit закрывается.

➔ Подробности описаны в руководстве “Полное руководство” (PDF).

Изменение панорамы инструмента

1. Находясь на экране INST Edit, выберите регулятором [VALUE] параметр “Pan”.



2. Нажмите на кнопку [ENTER].

3. Регулятором [VALUE] отредактируйте значение параметра.

Значение: L127 — CENTER — R127

4. Нажмите на кнопку [ENTER].

5. Нажмите на горящую кнопку [INST].

Экран INST Edit закрывается.

Изменение настройки чувствительности инструмента

1. Находясь на экране INST Edit, выберите регулятором [VALUE] параметр “Gain”.



2. Нажмите на кнопку [ENTER].

3. Регулятором [VALUE] отредактируйте значение параметра.

Значение: -INF, -40.0dB — 0.0dB — +40.0dB

4. Нажмите на кнопку [ENTER].

5. Нажмите на горящую кнопку [INST].

Экран INST Edit закрывается.

Копирование набора ударных (KIT COPY)

1. Удерживая нажатой кнопку [COPY], нажмите на кнопку [KIT].

Откроется экран KIT COPY.



2. Регулятором [VALUE] выберите источник операции копирования и нажмите на кнопку [ENTER].

3. Регулятором [VALUE] выберите приемник операции копирования и нажмите на кнопку [ENTER].

Выведется запрос на подтверждение.

4. Чтобы выполнить операцию копирования, выберите регулятором [VALUE] опцию "OK" и нажмите на кнопку [ENTER].

Для отказа от выполнения операции выберите регулятором [VALUE] опцию "Cancel" и нажмите на кнопку [ENTER].

Использование LFO для изменения параметра

Можно выбрать параметр и изменять его значение с помощью LFO.

1. Находясь на экране INST Edit, выберите регулятором [VALUE] параметр "LFO" и нажмите на кнопку [ENTER].

2. С помощью регулятора [VALUE] выберите параметр, значение которого необходимо изменять, и нажмите на кнопку [ENTER].

3. Регулятором [VALUE] выберите "LFO Depth" и нажмите на кнопку [ENTER].

4. С помощью регулятора [VALUE] определите глубину изменений.

Значение: -128 — 0 — +127

5. Нажмите на кнопку [ENTER].

6. Нажмите на горящую кнопку [INST].

Экран INST Edit закроется.

ЗАМЕЧАНИЕ

Находясь на экране KIT Edit, можно настроить волновую форму LFO (Waveform), частоту (Rate) и режим синхронизации с темпом (TempoSync).

LFO

Параметр НАБОРА УДАРНЫХ

(Настройки, общие для всего набора ударных)

LFO Waveform
LFO Rate
LFO Tempo Sync

Параметр ИНСТРУМЕНТА

(Настройки отдельного инструмента)

LFO (параметр, на который
воздействует генератор)
LFO Depth

Импорт пользовательского сэмпла

(SAMPLE Import)

Ниже описано как импортировать аудиофайл с карты SD в виде пользовательского сэмпла.

- * Отформатируйте карту SD на TR-8S.
- * Максимальная длительность одного файла равна приблизительно 180 секундам (при условии 44.1 кГц/моно). В зависимости от наличия свободной памяти максимальная длительность может сокращаться.

1. С помощью компьютера скопируйте аудиофайл в указанную ниже папку карты SD.

ROLAND\TR-8S\SAMPLE\

Форматы файлов, с которыми можно работать

WAV, AIFF

2. Вставьте в TR-8S карту SD (стр. 6).

3. Нажмите на кнопку [UTILITY].

4. Регулятором [VALUE] выберите "Sample Import" и нажмите на кнопку [ENTER].



```
SAMPLE IMPORT:
UserSample.wav
```

5. С помощью регулятора [VALUE] выберите аудиофайл, который необходимо импортировать, и нажмите на кнопку [ENTER].

Выведется запрос на подтверждение.



```
Import?
[Cancel] [OK]
```

6. Для выполнения операции выберите регулятором [VALUE] опцию "OK" и нажмите на кнопку [ENTER].

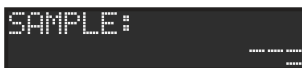
Для отказа от выполнения операции выберите регулятором [VALUE] опцию "Cancel" и нажмите на кнопку [ENTER].

После завершения операции импорта на дисплей выведется сообщение "Completed!", и экран UTILITY закроется.

Выбор пользовательского сэмпла (SAMPLE)

1. Нажмите на кнопку [SAMPLE].

Кнопка [SAMPLE] и кнопка [BD] — [RC] (выбранная в режиме [TR-REC]) загорятся, и откроется экран SAMPLE.



```
SAMPLE:
.....
```

2. Регулятором [VALUE] выберите пользовательский сэмпл, который необходимо назначить на инструмент.



```
SAMPLE: [D] IMPORT
UserSample
```

ЗАМЕЧАНИЕ

- Сэмплы выбираются из импортированных с карты SD.
- Можно изменить инструмент, на который назначается сэмпл. Для этого используйте кнопки [BD] — [RC].

3. Нажмите на горящую кнопку [SAMPLE].

Кнопка [SAMPLE] погаснет, и экран SAMPLE закроется.

Редактирование пользовательского сэмпла

(SAMPLE Edit)

1. Удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажмите на кнопку [SAMPLE].

Откроется экран SAMPLE Edit.



```
SAMPLE: BD [D]
Start [0]
```

2. Выберите параметр.

2-1. Регулятором [VALUE] выберите параметр.

2-2. Нажмите на кнопку [ENTER].

3. Измените значение.

3-1. Регулятором [VALUE] отредактируйте значение параметра.

3-2. Нажмите на кнопку [ENTER].

Вернитесь к выбору параметра (шаг 2).

ВНИМАНИЕ

Если на экран выводится "----", редактирование невозможно.

4. Нажмите на горящую кнопку [SAMPLE].

Кнопка [SAMPLE] погаснет, и экран SAMPLE Edit закроется.

Если установки были отредактированы, выводится запрос на необходимость сохранения сэмпла.

ЗАМЕЧАНИЕ

- Определенные здесь установки распространяются на все наборы ударных, которые используют данный пользовательский сэмпл.
- В поле значений параметров тембров на базе технологии ACB и пресетных сэмплов (сэмплы, отмеченные пиктограммой [D]) выводится "----". Отредактировать такие параметры не представляется возможным.

Дополнительные функции

Переход к первому параметру группы

На экранах редактирования параметры объединяются в группы. Предусмотрена возможность перехода в начало группы параметров.

1. При выборе параметра, удерживая нажатой кнопку [SHIFT], поверните регулятор [VALUE].

Ввод имени набора ударных или другой символьной информации

Ниже описано как вводить символы при редактировании имени, например, набора ударных или паттерна.

1. Перейдите на экран KIT EDIT (стр. 15) или PTN SETTING (стр. 14).

2. Регулятором [VALUE] выберите "NAME".

Пример экрана KIT Edit

```
█KIT:NAME
█Kit_001.....
```

3. Нажмите на кнопку [ENTER] для доступа к экрану ввода символов.

Пример экрана KIT Edit

```
█KIT NAME:
█Kit_001.....
```

4. Для перемещения курсора влево/вправо используйте кнопки [COPY]/[UTILITY] соответственно.



Кнопка	Описание
Кнопка [UTILITY]	Перемещение курсора вправо.
Кнопка [COPY]	Перемещение курсора влево.

5. Регулятором [VALUE] выберите нужный символ.

Кнопка	Описание
Кнопка [SHIFT] + кнопка [COPY]	Удаление одного символа в позиции курсора.
Кнопка [SHIFT] + кнопка [UTILITY]	Вставка одного символа в позицию курсора.
Кнопка [SHIFT] + регулятор [VALUE]	Переключение между верхним регистром, нижним регистром и цифрами.

6. По окончании ввода символов нажмите на кнопку [ENTER].

Произойдет переход к шагу 2 описываемой процедуры, на дисплей выводится введенное имя.

Сохранение паттерна, набора ударных или СИСТЕМНЫХ УСТАНОВОК (WRITE)

Ниже описана процедура, с помощью которой можно сохранить паттерн или набор ударных, а также системные настройки.

1. Нажмите на кнопку [WRITE].

Откроется экран WRITE.

```
<WRITE>
▶Pattern
```

2. С помощью регулятора [VALUE] выберите объект, который необходимо сохранить, и нажмите на кнопку [ENTER].

Экран WRITE переключается между объектами сохранения в следующем порядке: "Pattern" → "Kit" → "System".

* Если выбрана опция "System", выводится запрос на подтверждение необходимости выполнения операции. Перейдите к шагу 4.

3. Регулятором [VALUE] выберите приемник операции сохранения и нажмите на кнопку [ENTER].

Выведется запрос на подтверждение.

```
Pattern Write?
[Cancel] [OK]
```

4. Для выполнения операции выберите регулятором [VALUE] опцию "OK" и нажмите на кнопку [ENTER].

Для отказа от выполнения операции выберите регулятором [VALUE] опцию "Cancel" и нажмите на кнопку [ENTER].

Сокращенные клавиатурные команды для выполнения операций сохранения

Операция	Реализация
Сохранение паттерна (экран PATTERN WRITE)	Удерживая нажатой кнопку [WRITE], нажмите на кнопку [PTN SELECT].
Сохранение набора ударных (экран KIT WRITE)	Удерживая нажатой кнопку [WRITE], нажмите на кнопку [KIT].
Одновременное сохранение паттерна и набора ударных (OVERWRITE)	Удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажмите на кнопку [WRITE]. * Выбранные паттерн и набор ударных сохраняются, перезаписав прежние.

Копирование паттерна или набора ударных (COPY)

Ниже описана процедура, с помощью которой можно скопировать паттерн или набор ударных.

1. Нажмите на кнопку [COPY].

Откроется экран COPY.

2. С помощью регулятора [VALUE] выберите объект, который необходимо скопировать, и нажмите на кнопку [ENTER].

Экран COPY переключается между объектами копирования в следующем порядке: "Pattern" → "Variation" → "Track" → "Kit" → "Inst".

3. Регулятором [VALUE] выберите источник операции копирования и нажмите на кнопку [ENTER].

4. Регулятором [VALUE] выберите приемник операции копирования и нажмите на кнопку [ENTER].

Выведется запрос на подтверждение.

5. Для выполнения операции выберите регулятором [VALUE] опцию "OK" и нажмите на кнопку [ENTER].

Для отказа от выполнения операции выберите регулятором [VALUE] опцию "Cancel" и нажмите на кнопку [ENTER].

Сокращенные клавиатурные команды для выполнения операций копирования

Операция	Реализация
Копирование паттерна (экран PATTERN COPY)	Удерживая нажатой кнопку [COPY], нажмите на кнопку [PTN SELECT].
Копирование набора ударных (экран KIT COPY)	Удерживая нажатой кнопку [COPY], нажмите на кнопку [KIT].
Копирование инструмента (экран INST COPY)	Удерживая нажатой кнопку [COPY], нажмите на кнопку [INST].
Копирование паттерна (выбранного трека) (экран выбора трека-приемника операции копирования)	Удерживая нажатой кнопку [COPY], нажмите на кнопку [BD] — [RC].
Копирование вариации (выбранной вариации) (экран выбора вариации-приемника операции копирования)	Удерживая нажатой кнопку [COPY], нажмите на кнопку [A] — [H].

Стирание паттерна (CLEAR)

Ниже описана процедура стирания паттерна.

1. Удерживая нажатой кнопку выбора инструмента, нажмите на кнопку [CLEAR].

Паттерн выбранного инструмента сотрется.

Стирается паттерн только выбранной вариации.

При воспроизведении в режимах TR-REC или INST REC

Нажмите на кнопку [CLEAR] при запущенном воспроизведении.

Стирается паттерн (его часть) инструмента, выбранного с помощью кнопки выбора инструмента. Стирается та часть паттерна, которая была воспроизведена, когда эта кнопка удерживалась нажатой.

Стирание событий манипуляций с контроллерами

Стирание всех событий манипуляции с контроллерами

Ниже описана процедура стирания всех событий манипуляций с контроллерами вариации, выбранной для воспроизведения.

1. Удерживая нажатой кнопку MOTION [ON], нажмите на кнопку [CLEAR].

Стирание событий манипуляций с контроллерами отдельного трека

Ниже описана процедура стирания всех манипуляций с контроллерами отдельного трека вариации, выбранной для воспроизведения.

1. Удерживая нажатой кнопку MOTION [ON], нажмите на кнопку выбора инструмента.

Стирание событий манипуляций с отдельным контроллером

Ниже описана процедура стирания событий манипуляций с отдельным контроллером вариации, выбранной для воспроизведения.

1. Удерживая нажатой кнопку MOTION [ON], поверните соответствующий регулятор.

ЗАМЕЧАНИЕ

События манипуляций с контроллерами стираются и в том случае, если стираются шаги при удерживаемой нажатой кнопке [CLEAR].

Ввод слабых долей

Предусмотрена возможность выбора способа ввода слабых долей (WEAK BEATS) в режиме TR-REC.

Для определения способа ввода: "UTILITY" → "GENERAL" → "WeakBeat".

Параметр	Описание
wSHIFT	Удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажмите на пэд [1] — [16].
PAD	При каждом нажатии на пэд [1] — [16] происходит переключение между нормальным звуком → слабыми долями → off (отключено).

Определение временного интервала между двумя ударами флэма

Для определения временного интервала между ударами флэма можно использовать соответствующий параметр.

➔ "Редактирование паттерна (настройки паттерна)" (стр. 14)

* Если выбрать значение "0", флэм не воспроизводится.

Мьютирование трека (MUTE)

1. Нажмите на кнопку [MUTE].
2. С помощью кнопок выбора инструментов определите состояние функции мьютирования инструмента: включена (кнопка не горит), выключена (кнопка горит).

Действие кнопки [MUTE] распространяется на все режимы: "TR-REC", "PTN SELECT", "INST REC" и "INST PLAY".

Альтернативный способ

1. Удерживая нажатой кнопку [MUTE], нажмите на кнопку выбора инструмента.

Прослушивание только выбранного инструмента (SOLO)

Ниже описано как солировать выбранный инструмент, чтобы воспроизводился только он.

1. При горячей кнопке [MUTE], удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажмите на кнопку выбора инструмента.

ЗАМЕЧАНИЕ

Для отмены всех установок мьютирования, удерживая нажатой кнопку [MUTE], нажмите на кнопку [CLEAR].

Управление темпом

1. Настройте темп с помощью регулятора [TEMPO].

Если манипулировать регулятором [TEMPO] при нажатой кнопке [SHIFT], темп будет изменяться с точностью до 0.1.

Текущее значение темпа выводится на дисплей TEMPO.

Настукивание темпа

Ниже описано как можно "настучать" темп.

1. Удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажмите три или более раз на кнопку [ENTER].

Темп установится согласно частоте нажатий на эту кнопку.

Фиксация темпа

Текущее значение темпа можно временно записать, а затем восстановить.

ЗАМЕЧАНИЕ

Временная запись темпа не означает его сохранение.

Фиксация темпа

Ниже описано как временно сохранить текущий темп.

1. Удерживая нажатой кнопку [MUTE], нажмите на кнопку [UTILITY].

Восстановление темпа

Ниже описано как вернуться к временно сохраненному темпу.

1. Удерживая нажатой кнопку [MUTE], нажмите на кнопку [COPY].

Точная настройка расположения нот

(функция Nudge)

Функция точной настройки положения нот позволяет немного смещать их во времени вперед или назад.

Эта функция воздействует на весь паттерн.

Комбинация кнопок	Описание
[SHIFT] + [COPY]	Воспроизведение смещается вперед.
[SHIFT] + [UTILITY]	Воспроизведение смещается назад.

ЗАМЕЧАНИЕ

Предусмотрена системная установка, определяющая, будет ли функция Nudge влиять на синхросигнал MIDI clock.

➔ "MIDI TX: Tx Nudge"

Синхронизация и запись с использованием внешнего оборудования

TR-8S может принимать от внешнего оборудования сообщения MIDI Clock (F8) для синхронизации с его темпом. Кроме того, данное устройство поддерживает прием сообщений MIDI Start (FA) и MIDI Stop (FC) для старта/останова.

Синхронизация с ТВ-3

Для синхронизации TR-8 с ТВ-3 необходимо скомутировать устройство с помощью стандартного MIDI-кабеля.



Использование TR-8S в качестве MIDI-контроллера

С помощью TR-8S можно управлять компьютерным программным приложением и играть звуками последнего, а не звуками встроенного генератора TR-8S.

1. Нажмите на кнопку [UTILITY].

Откроется экран UTILITY.

```
GENERAL:
LCD Contrast 5
```

2. Регулятором [VALUE] выберите "SOUND: Local Sw" и нажмите на кнопку [ENTER].

```
SOUND:
LocalSw ON
```

3. Регулятором [VALUE] выберите "SURFACE" и нажмите на кнопку [ENTER].

```
SOUND:
LocalSw SURFACE
```

4. Нажмите на горячую кнопку [UTILITY].

Кнопка [UTILITY] погаснет, и экран UTILITY закроется.

* При нажатии на пэды и при приеме MIDI-нот от внешнего оборудования внутренний генератор TR-8S звука не воспроизводит.

Использование разъемов ASSIGNABLE OUT/TRIGGER OUT в качестве триггерных выходов

Прежде чем производить настройки, выключите питание всех устройств и скомутируйте разъем, который будет использоваться в качестве триггерного выхода (TRIGGER), с триггерным входом внешнего оборудования.

1. Нажмите на кнопку [UTILITY].

Откроется экран UTILITY.

2. С помощью регулятора [VALUE] выберите параметр ASSIGN OUT 1 — 6 "Mode" и нажмите на кнопку [ENTER].

```
ASSIGN OUT 1:
Mode BOOST
```

3. Регулятором [VALUE] выберите "TRIGGER" и нажмите на кнопку [ENTER].

```
ASSIGN OUT 1:
Mode TRIGGER
```

4. Нажмите на кнопку [UTILITY].

Кнопка [UTILITY] погаснет, и экран UTILITY закроется.

Назначение инструментов на выходные разъемы ASSIGNABLE OUT/TRIGGER OUT

1. Удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажмите на кнопку [KIT].

Откроется экран KIT Edit.

2. С помощью регулятора [VALUE] выберите параметр KIT:OUTPUT "BD" — "RC" и нажмите на кнопку [ENTER].

```
KIT:OUTPUT
ED MIX
```

3. С помощью регулятора [VALUE] выберите разъем, на который необходимо назначить инструмент, и нажмите на кнопку [ENTER].

4. Нажмите на кнопку [KIT].

Экран KIT Edit закроется.

Прием сигнала от внешнего источника звука (EXT IN)

Подключите к разъемам EXT IN микрофон, синтезатор, звуковой модуль и т.д.

При работе с источником аудиосигнала, подключенного к разъемам EXT IN, становятся доступными следующие возможности.

- Выбор входа (стереовход x 1 / моновход x 2)
- Работа с боковым каналом
- Обработка ревербератором (Reverb Send — посыл на ревербератор)
- Обработка задержкой (Delay Send — посыл на задержку)
- Выбор выходного разъема (MIX OUT / ASSIGNABLE OUT)
- Использование функции SCATTER (если FILL IN = SCATTER и используется выход MIX OUT)
- Использование общего эффекта MASTER FX (если задействован выход MIX OUT)

Коммутация с компьютером по USB

Если скомутировать TR-8S с компьютером с помощью кабеля USB 2.0, можно будет синхронизировать TR-8S с программным приложением DAW по протоколу USB MIDI или записывать отдельные инструменты TR-8S на треки DAW с использованием протокола USB-аудио.

Для использования TR-8S с компьютером необходимо скачать драйвер по указанной ниже ссылке и установить его в компьютер.

Для получения подробной информации по установке драйвера пройдите по ссылке:

➔ <https://www.roland.com/support/>

ВНИМАНИЕ

Не подключайте TR-8S к компьютеру до того, как в последний будет установлен соответствующий драйвер. Если же TR-8S уже был скомутирован с компьютером, отключите его, установите драйвер и подключите снова.

Дополнительные возможности

Восстановление заводских настроек

(FACTORY RESET)

Ниже описана процедура восстановления установок TR-8S в состояние на момент поставки с завода.

1. Нажмите на кнопку [UTILITY].

Откроется экран UTILITY.

2. Регулятором [VALUE] выберите "UTILITY: Factory Reset".

```
UTILITY:
#Factory Reset >
```

3. Нажмите на кнопку [ENTER].

Откроется экран, на котором можно выбрать установки, подлежащие восстановлению.

```
FACTORY RESET:
Target      ALL
```

Установка	Описание
ALL	В заводские значения сбрасываются все настройки, включая установки паттернов и наборов ударных.
KIT	В заводские значения сбрасываются только настройки наборов ударных.
PTN	В заводские значения сбрасываются только настройки паттернов.

4. Регулятором [VALUE] выберите подлежащие восстановлению настройки и нажмите на кнопку [ENTER].

Выведется запрос на подтверждение.

```
Factory Reset?
[Cancel] [OK]
```

5. Для выполнения операции выберите регулятором [VALUE] опцию "OK" и нажмите на кнопку [ENTER].

Для отказа от выполнения операции выберите регулятором [VALUE] опцию "Cancel" и нажмите на кнопку [ENTER].

6. После того как на дисплей выведется сообщение "Completed. Turn off power", отключите питание TR-8S, а затем снова включите.

Архивирование данных на карту SD (BACKUP)

* Прежде чем создавать архивную копию данных, сохраните данные (паттерны, наборы ударных, системные установки). Находящиеся в состоянии редактирования паттерны и наборы ударных (выделяются "***"), а также не сохраненные системные установки в архивную копию не включаются.

1. Нажмите на кнопку [UTILITY].

Откроется экран UTILITY.

2. Регулятором [VALUE] выберите "UTILITY: Backup".

```
UTILITY:
#Backup >
```

3. Нажмите на кнопку [ENTER].

Откроется экран BACKUP:NAME.

```
BACKUP:NAME
tr8s_bak .bin
```

ЗАМЕЧАНИЕ

Если файл архивной копии с таким именем уже существует, откроется экран BACKUP:SELECT.

```
BACKUP:SELECT
Save As
```

Для перезаписи файла архивной копии новыми данными нажмите на кнопку [ENTER].

Если выбрать опцию Save As и нажать на кнопку [ENTER], откроется экран BACKUP:NAME.

4. Отредактируйте имя, если это необходимо.

5. Нажмите на кнопку [ENTER].

Выведется запрос на подтверждение.

```
Backup?
[Cancel] [OK]
```

6. Для выполнения операции выберите регулятором [VALUE] опцию "OK" и нажмите на кнопку [ENTER].

Для отказа от выполнения операции выберите регулятором [VALUE] опцию "Cancel" и нажмите на кнопку [ENTER].

Восстановление данных из файла архивной копии с карты SD (RESTORE)

1. Нажмите на кнопку [UTILITY].

Откроется экран UTILITY.

2. Регулятором [VALUE] выберите "UTILITY: Restore".

```
UTILITY:
▶Restore >
```

3. Нажмите на кнопку [ENTER].

Откроется экран RESTORE .

```
RESTORE:
tr8s_bak.bin
```

4. С помощью регулятора [VALUE] выберите файл архивной копии.

5. Нажмите на кнопку [ENTER].

Выведется запрос на подтверждение.

```
Restore?
[Cancel] [OK]
```

6. Для выполнения операции выберите регулятором [VALUE] опцию "OK" и нажмите на кнопку [ENTER].

Для отказа от выполнения операции выберите регулятором [VALUE] опцию "Cancel" и нажмите на кнопку [ENTER].

Полезные утилиты (UTILITY)

Ниже описано как можно определять системные настройки TR-8S, а также запускать различные утилиты и архивировать/восстанавливать данные.

1. Нажмите на кнопку [UTILITY].

Откроется экран с настройками.

```
GENERAL:
▶LCD Contrast 5
```

2. Выберите параметр.

2-1. Регулятором [VALUE] выберите параметр.

2-2. Нажмите на кнопку [ENTER].

3. Измените значение.

3-1. Регулятором [VALUE] отредактируйте значение параметра.

3-2. Нажмите на кнопку [ENTER].
перейдите к выбору параметра (шаг 2).

4. Нажмите на горящую кнопку [UTILITY].

Кнопка [UTILITY] погаснет, и экран UTILITY закроется.

Утилита

Группа	Описание
GENERAL	Используется для определения настроек, воздействующих на TR-8S в целом.
RELOAD	Возврат настроек паттерна или набора ударных в состояние, соответствующее сохраненному в последний раз.
SAMPLE	Импорт или удаление сэмплов.
LED	Управление яркостью кнопок и слайдеров.
SYNC/TEMPO	Настройка установок, связанных с синхронизацией.
MIDI	Установки, относящиеся к MIDI.
SOUND	Разрыв/установка связи контроллеров устройства с его генератором звука.
MIX OUT	Режим работы выхода MIX OUT.
ASSIGN OUT 1 — 6	Режим работы выходов ASSIGNABLE OUT/ TRIGGER OUT 1 — 6.
EXT IN	Режим работы входа EXT IN.
UTILITY	Системные утилиты.
SD CARD	Форматирование карты SD.
INFORMATION	Вывод версии программной прошивки устройства.

➔ Подробности описаны в руководстве "Полное руководство" (PDF).

Сообщения об ошибках

Сообщение	Описание	Действие
SDCard NotReady!	Карта SD не вставлена или вставлена неправильно.	Выключите питание устройства, вставьте карту SD до конца и снова включите питание устройства.
	После выбора данных, находящихся на карте SD, она была извлечена.	
	Формат файловой структура карты SD данным устройством не поддерживается.	Отформатируйте картуSDпомощьюTR-8S (стр. 7).
Read Error!	Считать данные с карты SD невозможно.	Убедитесь, что карта SD вставлена должным образом.
	Сбойный файл.	Не используйте данный файл.
Write Error!	Невозможно записать данные на карту SD.	Убедитесь, что карта SD вставлена должным образом.
	Формат файловой структура карты SD данным устройством не поддерживается.	Отформатируйте картуSDпомощьюTR-8S (стр. 7).
SD Card Full!	Недостаточно места на карте SD.	Сотрите ненужные данные.
Sys Mem Damaged!		Выполните операцию восстановления заводских настроек (стр. 24).
	Нарушена структура данных в области сохранения TR-8S.	Если проблему решить не удалось, обратитесь за помощью к дилеру или в службу поддержки покупателя.

Сообщение	Описание	Действие
MIDI Buff Full!	Слишком плотный поток входных MIDI-данных, обработать который не представляется возможным.	Сократите количество сообщений, поступающих на данное устройство в единицу времени.
MIDI Offline!	Разорвано MIDI-соединение.	Убедитесь в исправности MIDI-кабеля, подключенного к входу MIDI IN на TR-8S, а также в том, что он не отключился.
Program Error!	Невозможно запустить TR-8S. Программа не может быть правильно прочитана. Или же некорректная программа обновления прошивки.	Запустите подходящую программу обновления прошивки. Если проблему решить не удалось, обратитесь за помощью к дилеру или в службу поддержки покупателя.
Now Playing!	Затребованная операция не может быть выполнена, поскольку TR-8S находится в режиме воспроизведения.	Прежде чем выполнять операцию, остановите воспроизведение.
Now Recording!	Затребованная операция не может быть выполнена, поскольку TR-8S находится в режиме записи.	Прежде чем выполнять операцию, остановите запись.
Not Found!	Невозможно найти на карте SD затребованный файл.	Убедитесь, что файл имеется на карте SD.

Основные технические характеристики

Roland TR-8S: RHYTHM PERFORMER (драм-машина)

Питание	Блок питания для сети переменного тока
Потребляемый ток	2000 мА
Габариты	409 (Ш) x 263 (Г) x 58 (В) мм
Вес	2.1 кг
Аксессуары	Блок питания для сети переменного тока, данное руководство пользователя, брошюра "ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ"

* Технические характеристики приведены на момент публикации данного документа. Более актуальная информация находится на сайте компании Roland.